کتاب البارع
في احكام النجوم

في نوبة الفقير من لطف ربه القدير الكريم تعالى
احمد بن الحاج صالح الاسكدار[illegible]
وغفر ذنبهما وستر عيبهما

٨٠٥

كتاب البارع
في احكام النجوم

٨٠٥

في نوبة الفقير من لطف ربه القدير الكريمي وتعالى
احمد بن الحاج صالح الاسكدارى عفى عنهما
وغفر ذنبهما وستر عيبهما

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت

يشتمل هذا الجزو على ثمانيه اجزا من كتاب البارع في احكام النجوم تاليف علي بن ابي الرجال الكاتب والذي في هذا الجزو الاول من هذه الاجزا من جمله عدد الابواب ستون بابا

الجزء الثاني

وفيه ثمانية واربعون بابا

يدعي جماعه

اربع واربعون

اليه احوالها

مايوتي اليها

مسله

السوال عن

يويدها

ضوف

الجزو الرابع

فيه ثمانيه عشر بابا

الباب الخامس فيما يدل عليه من الكدخداه

الجزو الخامس
وفيه خمس عشره بابا

الجزو السادس
فيه خمسة عشر بابا

بعض [illegible] في تحويل السنين

تحويل السنين بمواضعها [illegible] او بمواضع ال[illegible]

الجزو السابع

فيه ماية باب وثلثة ابواب

ع
الحادی

الجزء الثامن

فيه احدى واربعون بابا

اهل

معرفة

الاقاليم

تمت

ابواب كتاب البارع في احكام النجوم

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر بخير

قال علي بن ابي الرجال الشيباني الكاتب رحمه الله تعالى وعفا عنه وعنا وعن جميع المسلمين

الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار خالق الليل والنهار وكاشف مستور الحكم والاسرار الذي خلق فسوى وقدر فهدى وامات واحيا ذي الطول والاحسان والعز والسلطان الاول بلا ابتداء يعرف والاخر بلا نهايه توصف خالق الافلاك الدوابر والنجوم السوابر والسما المظله والارض المقله الذي له في كل ما ادركته الابصار واحتوت عليه الافكار ايات ناطقات بربوبيته واعلام داله على وحدانيته وصلواته على سيدنا محمد محمد خاتم انبيايه وسيد اصفيايه الذي ابتعثه بالحق الى جميع الخلق وسلم عليه وعلى اله الطيبين وسلم كثيرا **وبعد** فهذا كتاب جمعت فيه من معاني علوم النجوم وغرايب اسرارها واخترته من كثير من كتب علمايها واضفت اليه ما نتجته فكرتي ووقفت عليه تجربتي واذ كانت صناعة النجوم اشرف واعظم من يحاط بها او يقدر العالم على ايضاح جميعها او شرحه اذ كان علما وجوهه مشتبهه واحكامه مختلفه واسراره

مستورة مكتومة فالفهيم الذكي والحاذق الالمعي يستخرجها
بحسن فهمه وذكاء طبعه والجاهل البجل يقصر عن معرفتها
بجهله وخرقه وعجلته وقد جعلته كتابا جامعا يشتمل على
ساير انواع هذا العلم من ابتدا اصوله الى استكمال
ساير فصوله وبدات فيه بالكلام على البروج
وطبايعها والكواكب واحوالها وبما لا استغنا عن ذكره منه
قبل الاحكام ثم الكلام على المسايل في ثلثة اجزا
ثم المواليد في جزئين ثم تحويل سني العالم في جزو واحد
ثم الاختيارات في جزو واحد يكون جميع ذلك ثمانية
اجزا والله اسال واليه ارغب في الهداية والارشاد
بحوله وقوته

باب

في ذكر البروج

البروج الاثنا عشر في الفلك كالاعضا والجوارح ومن
طبايعها تستمد الجواهر الاربع المقتصرة فيه المحتبسة
عليه ومن مجاري الكواكب فيها ودخولها اياها وخروجها
منها يكون اختلاف الازمنة وزيادة الحر والبرد

ونقصانهما في كل سنة فاول ذلك

الحمل	ثم الثور	ثم الجوزا ثم السرطان
ثم الاسد	ثم السنبلة	ثم الميزان ثم العقرب
ثم القوس	ثم الجدي	ثم الدالي ثم الحوت

فستة منها شمالية وستة منها ~~شمالية~~ جنوبية فالشمالية
من راس الحمل الى اخر السنبلة والجنوبية من راس الميزان الى
اخر الحوت وخط ما بين راس الحمل الى
راس الميزان الفلك المستقيم الذي يكون فيه استوا الليل
والنهار واعتدالهما وكل برج من هذه البروج يطلع من ناحية
ميله ويخالف البرج الذي يليه من مشرقه
ومغربه وبهذا الاختلاف يكون طول النهار وقصره والزيادة
والنقصان في مطالعه ومن هذه البروج الناري والارضي
والهوايي والمايي ومنها ما هو على صور الناس ومنها
ما هو على صور السباع ومنها ما هو على صور الدواب
ومنها ما هو على صور الهوام ومنها ما هو الصامت
والناطق ومنها الولود ومنها العاقر ومنها
المتصل ومنها المنقطع ومنها الذكر ومنها الاث

ومنها السعد ومنها النحس ومنها المر ومنها المالح
ومنها الحلو ومنها الحامض ومنها الزايد ومنها
الناقص ومنها الشرقي ومنها الغربي ومنها الشمالي
ومنها الجنوبي فالحمل والاسد والقوس نارية
والثور والسنبله والجدى ارضيه والجوزا والميزان والدلو
هوايه والسرطان والعقرب والحوت مايه فالذكران
منها النارية والهوايه والاناث
الارضيه والمايه والذكور منسوبة الى الخير والسعادة
والاناث منسوبه الى الشر والنحوسه
والتي على صور الناس منها الجوزا والميزان والدلو والسنبله
والتي على صور الدواب الحمل والثور والجدى والقوس
والتي على صور السباع فالاسد واما صور الهوام
فالسرطان والعقرب والسمكه واما المنقطعة الاعضا
فالحمل والاسد والسمكه وساير البروج الباقيه موصولة
واما الناطقه فالميزان والدلو والجوزا والسنبله
وذوات الاصول الحمل والاسد والثور والجدى والقوس
والتي لا اصول لها السرطان والعقرب والسمكه واما الكثيرة

الاولاد فالحوت والسرطان والعقرب والقليله الاولاد
الحمل والثور والقوس والجدي والميزان والتي لا اولاد لها
الاسد والجوزا والسنبله **قال**
بطليموس القليله الولد الحمل والثور والميزان والقوس والجدي
والدلو والكثيرة الولد السرطان والعقرب والحوت والعقيمه
الجوزا والاسد والسنبله والكثيرة الجماع الحمل والاسد والجدي
والسمكه والشرقيه الحمل والاسد والقوس والغربيه
الجوزا والميزان والدلو والجنوبيه الثور والسنبله والجدي
والشماليه السرطان والعقرب والحوت **فاما**
الحامضه فالثور والجدى والسنبله والمره الحمل والاسد والقوس
والحلوه الجوزا والميزان والدلو والمالحه السرطان
والعقرب والحوت والضعيفه منها الحمل والقوس
والجدي والشديدة الاسد والعقرب والدلو والمستقيمه
من اول السرطان الى اخر القوس والمعوجه من اول الجدي
الى اخر الجوزاء وتتغير هذه البروج في مدار الفلك
حتى يكون الحار منها فاترا والرطب منها يابسا واليابس رطبا
فالثور فاتر في المشرق بارد في المغرب والجوزا حارة يابسة في المشرق

بارده رطبه في المغرب والسرطان اذا كان في المشرق كان حارا
يابسا واذا كان في المغرب كان باردا رطبا   والاسد
في المشرق حار يابس وفي المغرب بارد رطب   والسنبله
في المشرق حاره فاتره وفي المغرب بارده رطبه   والقوس
في المشرق بارد رطب وفي المغرب حار يابس   والجدي
في المشرق بارد يابس وفي المغرب بارد رطب   والدلو والحوت
جميعا في المشرق والمغرب باردان رطبان الباب الثاني **الحدود**
والحدود هي البروج الصغرى وهي خمسة حدود
في كل برج اربعه منها موافقه للطبايع الاربع التي هي حاره
يابسة وبارده يابسة وحاره رطبه وبارده رطبة
والطبيعة الخامسه ممتزجه من الطبايع الاربع
على قدر مزاج عطارد في يبسه مره ورطوبته مره وحرارته
مره وبرودته مره ك وعلى كل حد من هذه الحدود اذا دخله كوكب
من الكواكب فانه يقوى فيه اذا كان ملايما لطبيعته وشكله
ويضعف ويعجز اذا كان مخالفا في طبعه وشكله فان كان
الحد باردا يابسا وكان الكوكب باردا يابسا زاد في برده
ويبسه واذا كان حارا يابسا زاد في يبسه وحرارته وان كان
باردا رطبا زاد في برودته ورطوبته ولذلك الحار
واليابس يغير الكوكب البارد الرطب بحرارته ويبسه والحد
البارد الرطب يغير الكوكب الحار ببرده ورطوبته فاذا كان
الحد من حدود السعود ودخله كوكب من الكواكب السعيده فانه
حينئذ يزيد في خيره ونفعه وسعادته وان كان نحسا زاد في شره
ونحوستته ومضرته وسيما اذا كان ذلك البرج موافقا لجوهره
وعنصره مثل ان يكون بهرام ويكون في الحدود الناريه والبروج
الناريه او يكون زحل ويكون في الحدود الارضيه والبروج
الارضيه وعلى هذا الحكم يتغير في لونه ولباسه اذا مازج
لون الحد لون البرج قوي ذلك اللون واكده وزاد في غلظ صبغه
وكثافته **مثل** ان يكون حد بهرام ويكون في الحمل او الاسد
او القوس فيزيد به نصاعه وحمرة او يكون حد زحل ويكون في الميزان
والعقرب والجدي فيزيده سوادا وكموده وظلمه **فاما**
في البروج المخالفه فانها تختلف وتنقص عن القدر الذي كان عليه
حتى يكون احمر واضعف حمره منه واسود وازرق زرقه منه
وحتى يصير الاحمر كخضرا لاصفر ويغير الاسود ويسود الاخضر
على قدر ممازجته لون الحد ولون البرج وصاحب الحد اذا كان في حده

لعوا وليه من صاحب بيته وصاحب شرفه اذا كانا في البروج
الغربيه وان كان صاحب الحد في حظه ودفع اليه صاحب
البرج وكان مجامعا في موضعه فصاحب الحد اولى بكل الطالع
منه والدلاله دله دونه واذا كان رب الحد في بيت قويت
دلالته وانبسط في فعله وعطيته وكل كوكب يدخل برجا
من البروج المضره به فان ذلك الكوكب اذا كان في حده من ذلك
البرج نقصت تلك المضره عنه وقوى على النقوص والمدافعه
عن نفسه وان كان برجا من البروج المسعده له وكان من ذلك
البرج في حده تمت سعادته وصدق فعله وقوى باذن الله
في كل ما دل عليه وشهد به **الباب الثاني الوجوه** اعلم ان لكل برج
ثلاث وجوه في كل وجه منها ما وصفت الحكما من الصور والتماثيل
والاشباه وهي مقسومه بين الكواكب على قدر تواليها في افلاكها
فاذا بلغت القسمه الى الكوكب الاسفل عادت ورجعت الى الكوكب
الاعلى الارفع منها ولها طبايع واشكال موافقه لطبايع اربابها
واشكالها ولذلك توافقها في الدلاله على ما دلت لجواهرها
ولخلافها واعمالها **فالوجه الاول**
من الحمل للمريخ وهو وجه فصاحه وسفه وسطوه وعلو

ودقاحه وهو تام وافر في جوهره وطبعه وعزيمته ك
الوجه الثاني للشمس وهو وجه شرف ورفعه
وملك وعظم ورياسه **الوجه الثالث** للزهره
وهو وجه تانيث ورقه ولطف ولهو وطرب وتيه
والوجه **الاول** من الثور لعطارد وهو تام في طبيعته وهو وجه حرث
وزرع وبنا وعمارة وادب وحكمه في تقطيع الارضين
والهندسه والوجه **الثاني** للقمر وجه قدره وشرف وولايه
وخرابا للبلاد وشده على الرعيه والوجه **الثالث**
للزحل وجه ذله وخدمه وضرب وشده ومهانه والوجه
الاول من الجوزا للمشتري وهو تام في طبيعته وجه
كتاب وحساب واخذ وعطا ومطالبه وعلم لا
ينتفع منه ولا ينتفع به والوجه الثاني لبهرام وجه كد
وحش وسرعه وعنف وعجله مذمومه والوجه الثالث
للشمس وجه غفله وسهو ولعب وهزل وبطاله والوجه
الاول من السرطان للزهره وهو تام
في طبيعته وجه ظرف وعقل وتودد ورقه ولطافه والوجه
الثاني لعطارد وجه لهو وطرب ونساء وترف ونعمه

والوجه الثالث للقمر وجه صيد وطرد وادرال الامور
بالقتال والمنازعة والمضاده والوجه الاول
من الاسد لزحل وهو تام الصورة حاذ الطبيعه ذو قوة
وجلد ونشاط وسطوة وغلبه والوجه الثاني
للمشتري فيه بدع وجهل وحيره وركوب من اهل الجهل
لسنها الجهله وقتال واستلال سيوف ومحاربه
والوجه الثالث للمريخ وجه موكة وتجابب ومشاركة
ومسالمة والوجه الاول من السنبله للشمس وجه
زرع وحرث وعشب وبناو موده وعمارة وجمع المال
واصلاح المعيشه والوجه الثاني للزهرة اكتساب وطلب
وادخار وشح وبخل ومنع الحقوق الواجبه والوجه
الثالث لعطارد لكبر وهرم وضعف وعجز وزمانه وقلع الشجر
واخراب للعمارة والوجه الاول من الميزان للقمر
عدل وحق وانصاف ودفع الاقويا الظلمه عن اهل
الضعف والضيق والحاجه وهو وجه تام الصوره والطبيعه
والوجه الثاني لزحل راحه ونعمة وحسن عيش وحفظ
ودعة وطمانينه والوجه الثالث للمشتري فسق ومخزيه ولواط

وغنا وطرب ولذه والعقرب الوجه الاول من العقرب للمريخ
منه تام الصوره والطبيعه وجه شر ومكر وغم وخبث
وغيله والوجه الثاني للشمس شنعه وشهوه وفضيحه
وادخال البلا والغضب على نفسه والوجه الثالث للزهرة
مجون وفسوق ونكاح فاسد وردي بالمحارم والغضب
والمغالبه الوجه الاول من القوس لعطارد وجه
جراة ونشاط ومزح وصبر وفروسيه والثاني للقمر وجه
جزع وصياح وبكا وفزع وحزن وخوف على نفسه
الوجه الثالث لزحل ركوب الهوى وحزم من عزم ونصب
واجتهاد في عار وشر وعيب ومكروه ومضره الوجه
الاول من الجدي للمشتري تام الصوره والطبيعه وجه فرح ونشاط
واقبال وادبار في عجز وضعف ومهانه والوجه الثاني للمريخ
وجه طلب لما لا يعرف ولا يدرك ولا يبلغ غايته والوجه
الثالث للشمس وجه شره ورغبه واحتكار واستكثار ونهامه
والوجه الاول من الدلو وجه للزهرة كد وتعب ونصب ونقر وقله
وحاجه وخصاصه والوجه الثاني لعطارد وجه جمال ونبل
وحسن خلق وتمام صوره وكمال زي ومروة والوجه الثالث

للقمر وجه شره وشهره وشنعه وفضيحه الوجه الاول
من الحوت لزحل تام الصوره والطبيعه وله بطش وصلف وكثرة
اسفار وتقلب ونصب وطلب المال والمعيشه الوجه
الثاني للمشتري عظم نفس وكبر همه وتناول الامور العظام الدقيقه
الوجه الثالث للمريخ نكاح وعناق ومباضعه وشهوة
وغلمه وحب للدعه والراحه **واعلم** ان في هذا الباب
سرا لا يعلمه الا العالم المجرب البصير باستخراج الامور
الغامضه ان الكوكب يكسر الكوكب والحد يكسر الوجه
والوجه يكسر البيت والطبايع يدخل بعضها على بعض كالما الذي
يطفي حر النار والنار تذهب برد الما والما يرطب التراب والتراب
ينشف رطوبة الما اذا تغالبت الطبايع وتحاربت غلب الاقوى
الاكثر منها واذا تكافات وتوازنت اعتدلت وتواست
اقدارها وافعالها واعمالها فالشمس يقوي طبيعه المريخ
والمريخ يقوي طبيعه الشمس والافراط في الطبايع مفسد
لها ونقص تمامها وكمالها عند تمام الصحه يكون المرض
وعند تناهي الثمرة يكون الحصاد والكثير من الجوهر يهد الضعيف
الصغير ويثقله وقوته والصغير تحمل في الكثير الثقيل

بدقته ولطافته كالحيه التي تقتل ما عظم من الهوام والاجسام
القويه فتقتلها الدر الصغير الحقير بالكثره والصغر واللطافه
زحل في بيوت بهرام فمن قبله جرى بلسانه
يقول ما لا يفعله ويكلف نفسه ما لا يطيقه الجبن غريزته
والشجاعه محبته ان ضعف عنه حمل وتوثب وان تثبت له نكل
عنه واحجم وعجز وهو في بيت الشمس ملك بذل النفس ودفع ذي
الخطر اسمه الشرف قدره الملك همته ودناه النفس وصغر
الخطر يحطه ويضعه وهو في بيوت المشتري يظهر النسك
ويسر الريبه دنس العرض ذي السريره ظاهره احمد من باطنه
يدخل المكروه على نفسه برياه وعجزه وهو في بيت الزهره
يظهر الزينه والنظافه والوسخ والقذاره طبعه وغريزته
ان تزوج سيا لم يلق ذلك به مبغض لنسايه وولده كالبهيمه
البهمه همته بطنه وفرجه وهو في بيت عطارد صاحب
مكر وخديعه وحيله وعلوم ضاره وتلبس على الناس بالسحر والاخذ
في السخريه وهو في بيت القمر صاحب عجز وكسل وفشل وفقر
وحاجه ومسكنه وهو في بيوت نفسه يعمل بطبيعته الكد
والزرع وحفر الانهار والبنا والعماره وعلى مثل هذا الحال من

الباب الرابع في طبايع

من المزاج تمتزج طبيعة السعادة بطبيعة النحوسة والثر ذلك
واغلبه في المواليد خاصة فقد قيل في الابريج الفلك
ان الشمس به الحياة اذا كانت في اول وجه من الحمل الذي هو وجه
المريخ فان المولود يكون شجاعا رييسا مسرورا بالقتال والسلاح
والخيل ونحو ذلك فان كانت في الوجه الثاني الذي هو لها يكون رييسا
مدلولا احسن الثنا ظاهر النعمة محبا للقتال والسعادة
والمغالبة وان كانت في الثالث الذي هو وجه الزهرة فانه يكون
موثقا شبيها بالنساء راغبا في الجماع محبا للاكل والشرب
والحمص والدعة والراحة **الكواكب** تتفاوت
باتفاقها وتناقضها وتضادها بتضادها واختلافها والبيت
يعادي البيت والشرف يعادي الشرف والفلك يعادي الفلك
فما دخل من فلك زحل خرج من فلك القمر وما دخل من
فلك المشتري خرج من فلك عطارد وما دخل من فلك المريخ خرج
من فلك الزهرة وحيث شرف زحل تهبط الشمس وحيث تهبط
الشمس شرف زحل وحيث شرف المشتري هبط المريخ وحيث هبط
المشتري شرف المريخ وحيث شرف عطارد هبط الزهرة وحيث
شرف الزهرة هبط عطارد **والبروج** تتفاوت بطبايعها

من الموا من النجوم

في اختلافها وصورها واجناسها ومقاديرها فالمتفقة في
المطالع منها والمختلف منها في الطبايع والكواكب يعادي الكوكب اذا كان في
تربيعه ومقابلته ويوده ويوافقه اذا كان في تثليثه
وتسديسه واذا ناظر الكوكب الكوكب من بيت هبوطه عاداه
وابغضه واذا ناظره من ثاني عشر بيته ابغضه واذا ورد عليه
تدبيره ابغضه واذا لم يقبله ابغضه واذا كان مخالفه في فعله
وخلقه ومحنته ابغضه وعاداه وابطل شهادته ونقص دلالته
الشمس اعلم ان الشمس نور الفلك وسراجه ومدبر الدنيا
ومغير الازمنة وبها يكون تشريق الكواكب وتغريبها واستخفاقها
وظهورها وبها تتحرك متحركها وينشا منها ناشيها وينبت منها نابتها ويبلغ منها
ثمره وهي روح الفلك الذي يحيي به ويستطيل منها برج منه اذا كانت
فيه على ساير البروج الباقية لانها اذا كانت فيه
احيته وانارته والقت فيه الحرارة واهبطت جوهرها الى الارض
وطبعه حتى يظهر فيها وفي اهلها فعله وعمله واذا خرجت من ذلك
البرج وخلفته كان كالبدن الخاسي الميت الذي لا نهوض له ولا حراك
ولذلك الكواكب هي كواكبها يفضل برجا من البروج فان لذلك
البرج الفضل والشرف على ساير البروج الفارغة والذي يكون

فيه الكواكب منها مستوحشًا من الفارغ كما يستوحش الحي من الميت
اذا واصله وقرب منه وبها يكون جري الما وهبوب الرياح
ونشر الغيوم ودر المطر وهي كوكب ذات عز وقدر وتعظم ولها
سطوة وسعد بالنظر يخص بالجامعيه الا انها اذا قارنت كوكبا
احرقته واقهرته والمغات نوره وضوه وانها في
مسايل الطلب تدل على ما تفهو ويفوت ويعز مطلبه وايما
كوكب جامعها او دخل تحت شعاعها احرقته وصغرته واذلته
وهي دليلة الاباء ومكانها من الفلك الرابع لانها تشبه الاباء
في شكلها وفعلها وعملها وذلك انه اذا جامعها القمر في وقته
الذي يكون فيه استتراره ومحاقه كان شبيها باجتماع الرجل والمراه
فيفارقها القمر حين يفارقها وقد احدثت فيه نورا وضوا
يتولد فيه كتولد الولد من النطفه فلا يزال ذلك النور ينمو
ويزيد حتى يصير في الجرم والتدويره بنيه الذي نحته وقد جبه
وهي تدل ايضا من بدن الانسان في شرفها في الحمل الذي له من
قسمه الانسان الراس وتدل من اوعيه البدن الباطنه
على المعده وذلك انها اشبهت بطبايعها المياه في بطون الارض
وتنفقها ما غلظ وخثر منها وانضاجها اياه بحرارتها وقوته

طبعها وعزيزتها ودفع ما رق ولطف منه الى اطراف الشجر وفروعها
واخذ كل شجره وبنات حقته ونصيبه منها كما يفعل المعده
في طبخها ما يصل اليها من الاغذيه ودفعها صفو ذلك ودقيقه
وتحليله الى الكبد حتى تقسم الكبد في العروق فياخذ كل عرق منها
بقدره وقسطه وحظه منها والشمس افضل الكواكب وارفعها اثرا
لان طبعها يعمل في جميع الطبايع ولا يعمل شي من الطبايع فيها
وبيتها افضل البيوت قدرا وارفعها خطرا ولذلك شرفها
ووجوهها ومثلثاتها ومكانها في الفلك الرابع من الكواكب السبعه
كالملك الكاين في سياسته وتدبيره ودفعتا الى المريخ الجنود
والرياسه لان فلكها تحت فلكه وان جرمها وطبعها يتصل بطبعه
وحرارته وبه والى المشتري الحكومه لاعتداله وصحه مزاجه
وبقاه وسلامته من الجواهر المفرطه الجايره والملك
الى زحل الذي تدفع جميع الكواكب انوارها اليه والتدبير والى الزهره
النغمه لانها اصل الكواكب الافلاك وقرب المجاوره والى عطارد
الكتابه لان مكانه منها مكان الكاتب من ملكه يسير بسيره ويحل
بحلوله والى القمر الوزاره لنسبه الوزير من الملك في جميع ما يتصرف
فيه من اموره والشمس في اقسام الحمل لها منزله العظمى مصعره

للروسا صاحبه جور وظلم وتسلط وغلبه واعتدا وفي اقسام
الثور هاهنا ملك همته القتال والمحاربه والقهر والغلبه والاغار
والسطوه وفي اقسام الجوزا هاهنا رجل دني النفس صغير القدر
متبع لهواه يرلب ما يعيبه ويشينه وفي اقسام السرطان هاهنا
صاحب غزل ولهو وطرب وسماع واستهتار واغرام بالناس والنسا
والتصدي للزينه والمروه وفي الاسد ملك مشهور لسلاحه متقلد
لسيفه يحمد خيله وجنوده لمحاربه من حاربه من الملوك وقارنه
وفي اقسام السنبله صاحب لهو وغزل وانتحال والتواء
وتغير طبيعه همته الاكل والشرب والوطر والراحه والدعه
والنعمه وفي اقسام الميزان ملك قد سلب ملكه وقتل جنده
وشرد وطرد فهو عريان هارب خايف على نفسه وفي اقسام
العقرب رجل من العظما له جمال وجاه ومروه ولباس وهيبه حسنه
وفي اقسام القوس ملك متسلط جاير مظهر للظلم والغشم مهلك
للناس مخرب للعماره وفي اقسام الجدي ملك مشهور عظيم الشان
لسر الاهره ولاهل الشر والظلم عن اهل الضعف والحاجه والذله
وفي اقسام الدلو ملك صغير الشان قليل الاعوان يباشر اموره
واعماله بيديه شديدا لحمله معتمد على رعيته شديد الباس عظيم

الهمه

الهمه وفي اقسام الحوت صاحب لهو وضحك وبطاله ودوب الى ما
يشينه واستنامه الى من يخوف عليه شره وحيلته وشر طبيعته
القمر النير الاصغر ورب الطالع الدنيا واشبه
الاشيا بابن ادم في بدوه ونشوه واشخاصه وهرمه يبدو اصغرا
ثم يستمد من نور الشمس حتى يصير مقابلتها فان صادف في ذلك الموضع
احدى العقدتين انكسف ولذلك يكسفها اذا اجتمع هو والشمس وكان
الجوزهر مجامعا في ذلك الموضع لهما ولهذه العله من انكساف الشمس
والقمر وتنبا السفل والرعاع على ملوكها وعظمايها وكان يا الغوغا
والمهان في السفل والاسقاط من الناس زوال الدول وتنقلها وانتقالها
وانقلابها وهو في الشمس كالوزير الرفيع الدرجه القريب الرتبه
والمنزله الامر انعا ننه بالنور والقوه حتى يكون في المقابله فاذا
كان منها بذلك الموضع عاندته والحسنته وانعضت نوره واحدث ما
كانت اعانته وافادته كالملك الذي يرفع وزيره ويجليه ويبسط
يده في سلطانه وسياسته رعاياه واهل مملكته فاذا صار الى عظم
القدر وارتفاع السلطان نكبه وحطه واسقطه ووضع رياسته
ودرجته وهو فتح النجوم وحالها الداخل بينها والناقل من بعضها
الى بعض وطبيعته بارده رطبه نضره المرح اذا كان في حالة وتمام

ضوء ونوره ونظيره زحل اذا كان في محاقه ونقصانه ملك
الليل ومدبره والموكل بالبحر في مده وزجره وجزره والكوكب
يجوز انفتاح كل ثمره مايبه وبزيادته ونقصانه تكون الزياده
والنقصان في بيض كل طاير ودماغ كل ذي روح من انسان او بهيمه
وهو شريك الطالع وربه في كل مولد ومساله وهو يقوم مقام
الطالع اذا لم يحسن القياس ولم تعلم درجه الطالع منه ويعمل عمل
الشمس في ابتدا كل سر وامر مكتوم والظاهر والدلاله عليه
وهو موصوف بالمسير والسرعة وخفه الحركه وكل مولود يحس فيه
القمر منحسه شديده ليلا كان او نهارا فان ذلك غير محمود في التربيه
والسعادة واذا انحس القمر في تحويل السنين بخاصه وان لم تكن له
شهادة في السنه فان تلك النحوسه والافات تصل الى جميع العالم
في ذلك التحويل والقمر اصل الكواكب الممطره
وبمقارنته وتوليه يعرف ارتفاع الشمس واتضاعه وله دلاله
عظيمه في مسقط النطفه وذلك دليل على ما يكون من حال المولود
في الشهر السابع من ابتدايه فان ولد في تدبير القمر ولد سالما يرجى
بقاوه بمشيه الله وقوته وصحه عيشه وهو ينسب الى الكسل والعجز
ومهانه النفس والجهل والنميمه ليس يثبت على حال واحد ولا تتم له

صحبه ولا موده كثير الحوادث والغموم والنوايب والاعراض المهلكه
وذلك انه يحس في شهر واحد اربعا وعشرين منحسه والقمر
اذا كان في اقسام الحمل كان ملكا رفيع القدر عظيم الشان ذا جمال
وكمال وهيبه حسنه وفي اقسام الثور ملكا واسع المملكه مستقيم
الامر متحببا الى رعيته صاحب دعه وراحه وسرور ولذه ونعمه
وهو في اقسام الجوزا فقير من سيي الحال في لباسه وبدنه
ومعيشته وهو في اقسام السرطان كبير المرتبه واسع
الملك صاحب الملك صاحب امر ونهي وبها ومروه وجمال وهيبه
حسنه ورياسه وفي اقسام الاسد ملك شريف متوج يحفظه
اهل مملكته ويتطوعون الامر والنهي في الملك دونه وفي اقسام
~~الميزان ملك متوج~~ السنبله مهموم مغموم يصاب بمصيبه
رث اللباس يسير بالناس بالتدبير والقصص والمواعظ يدخل الضرر
والمكروه على نفسه وفي اقسام الميزان ملك متوج قوي الهيبه
ودعه والنعمه قليل النظر في اموره محب للطرب واللهو والنكاح
والسماع والمغازله وفي اقسام العقرب كثير الهموم والغموم
يجني على نفسه بسو رايه ويدخل على نفسه المكروه وفي اقسام
القوس ملك متوج شديد الغفله جاهل بما يصلحه فادع

وادع لا يهتم بسلطانه ورعيته وفي اقسام **الجدي** رجل من
الاشراف والعظما له ذكر وصيت وبقا وجمال ولباس ومروه وفي
اقسام **الدلو** بازيار يحب الطرد والصيد والحركه الشديده
والاقبال والادبار ويانف مما لا يسعفه ولا يصلح حاله ومعيشته وفي
اقسام **الحوت** شبيه بالعبيد والمهان في زيه ولباسه
صاحب صيد ولهو وجسارة ولعب وفراغ وبطاله **زحل**
الكوكب الشيخ الكبير الهرم كوكب المهانه والغموم والهموم والامراض
المزمنه وله طبيعه بارده يابسه يشبه المره السودا التي تمد بها
الطبايع كلها ولا تمد هي شيا منها وهو جاف حسود حقود نزر
الكلام يحب الوحده والخلوه غواص الفكر عميق النظر دقيق الفطنه
صاحب رويه ونظر في الامور القديمه ليس له بديهه كذاب
غدار صاحب عقد وسحر واعاجيب مشبه ملك مع الملوك يدفع
الكواكب كلها التدبير والطبايع والقوى اليه وضيع مع الوضعا
سفله مع السفل يحب البنا والزروع والغروس والعماره ولا ينبسط
لاصدقا ولا ياشره ثقيل السير والحركه قبيح الجماع عنين عاقر لا ولد
له دينه اليهوديه والشر فعله ما هو عليه ولا له ظلوم من برد الما
وظلمه الضباب ليس له نور في نفسه ولكنه يقبل النور من ساير الكواكب

ضدها

الباقيه والشر قبوله من الشمس لانها نور لذا الحر والضيافيه وهو خلفها
وعدوها المقابله بينه وبينها ولان ظلمته تخالف نورها وبرده
يخالف حرها وليس يذعن ولا ينقاد للكواكب من الكواكب غيرها لاحترافه
بها ورجوعه اليها وتشريقه وتغريبه لقربه وبعده منها وهو
زحل يهوام في نحوسته وصنعه وعدوه في طبعه وجوهره وانه برده
وافراط طبيعته وطغى جره وهيبته مستر على المشتري عدله ينقص
عمر المولود ويفسد تربيته ثقيل الصبر على النحوسه عاجز خوار في
العمل والحركه بعيد الفهم منقطع اللسان فيه مع فطرته ورويته
موق شديد سعده في الجوزا والسرطان والاسد وينقص نوره في
السنبله والميزان والعقرب ويظلم في القوس والجدي والدلو وينقص من
ظلمته في الحمل والحوت والثور فاذا كان في اقسام الحمل الثلثه
كان في اول اقسامه نوق المنظر ظاهر الرتبه يتعاطا القتال والمحاربه
وان كان في القسم الثاني الف البزاز واخس الناس وسعى بينهم
بالشر والاضرار والامور المكروهه فان كان في القسم الثالث
افسد الزرع وقطع الشجر وخرب العماره وفي اقسام الثور الاول
مونث الخلقه يعشق بالغلمان والصبيان واهل الصغر والحداثه
من الذكور والاناث وفي الثاني والثالث شيخ ضعيف زمن مهزول

الجسم والقوه يدعوا بالويل والحرب على نفسه وفي اقسام الجوزا
للهاسي الحال ليبيح من ضيق الحال والمعيشه ك وفي اقسام
السرطان لها مشوه الوجوه بديع الخلق في صوره مهوله يعجب
منه كل من راه او سمع به ك وفي اقسام الاسد الاول يظهر
الشجاعه والجلد وجا الحزن والجزع وفي الثاني منه يتغاطا
ورعا وبكا على الذنوب ك وفي الثالث فقير حقير حايف
وفي اقسام السنبله الاول كون حزينا زمنا لشيء الهم والبث لا قوه
له ولا حراك به وفي الثاني يتعاطا من الامور ما لا يقدر عليه
ولا ينبا له وفي الثالث سي الحال عسر من ضيق الحال ظاهر الفاقه
ما دايم الى الناس ما لا استطاله والصدقه والمساله وفي القسم
الاول من الميزان صاحب ملك ورفعه وتاج وشرف ورياسه
وفي الثاني صاحب قتال ومحاربه ومغالبه وسلاح وعده
وفي الثالث ـــــ هو فقير محتاج مهموم مغموم بادي
العوره يدعوا بالويل والثبور على نفسه وفي قسم العقرب الاول
صاحب رمي وصيد وفروسيه وفي الثاني مال الخناق صاحب
سحر وحيله وفي الثالث ـــــ بديع الخلق شديد الشر
يسبي في الناس بالظلم والمنكر والامور البديعه وفي اقسام

القوس الثلثه لشره ضعيف زمن مخز الطهر ظاهر الفاقه
والحاجه والمسكنه وفي اقسام الجدي الاول ـــــ
محزون منحوش دليل هموم مصاب لمصيبه يبكي وينتف شعره
وفي الثاني والثالث حفر وبنا ومعالجه وزروع وكرا الانهار
واستنباط المياه وحرص على الغروس والعماره وفي اقسام الدلو
الثلثه صاحب اسر وصراع وقتال واقدام وتجاسر على الامور
المهوله وفي اقسام الحوت الاول ـــــ صاحب
مال وظلم وغضب ومغارم وفي الثاني والثالث يقود العميان
ويواصل المساكين ويبوس اهل الزمانه والعاهه ك

المشتري لو لب العدل والخير والصلاح والفهم
والعقل والحلم والعلم لانه معتدل مقتصد لانه سعد
بالنظر والمجامعه دليل على الخير والصلاح والنسك والورع
والعباده يصلح ولا يفسد ويعمر ولا يخرب سخر على رجل طبيعته
ويرده عن ظلمه واشتياطه وجوه جميل المنظر حسن الهيبه
صاحب هدا وبها وسكينه ووقار ووزانه ورحمه يامر بالمعروف
وينها عن المنكر ويرفع اهل الصنعه ويبيد فاقه ذوي الاقتار والفاقه
صادق اللهجه لزم المعاشره والموده سليم في خلقته موفق في فعاله

صاحب قضا وفتيا وحكومة اذا شهد على شي من امور الخير
والصلاح قواه وحققه وان شهد على شي من امور الشر والمنكر
والمكروه دفعه باذن الله تعالى وابطله وادخل العثره والالتوا
والتعويق فيه وبسببه وفوته واقباله وشانه في المواليد
تتم سعاده المولود وتربيته وسقوطه وفساده يفسد
حاله وسقم ويسو حاله ويقل عمره وليس ينفع بعمل من الاعمال
ولا بامر من الامور الا بدلالة ونظره وبه تكون الصخور وهبوب
الرياح والامطار النافعه والمنتشره وباعتداله وصحة
مزاجه تعتدل حر الصيف وبرد الشتا وتقل الامراض والوبا
والعلل في مولد السنه وبدلالته وقوته في الشهر التاسع
من مسقط النطفه تخلص المولود وتخرج الى الدنيا ووجها
وتسلمها من ظلمة الرحم وغمه وضيقه ويقال انه خلق والله
اعلم من صفا الهوا ونوره وهو يهادي في ذلك على الاخوه والاصدقا
والاقارب كان في وقت طالع الدنيا يوم ابتدا الله خلقه ينير في
الحمل والثور والجوزا وينقص ضوه في السرطان والاسد
والسنبله ويظلم في الميزان والعقرب والقوس وينقص من ظلمته
في الجدي والدلو والحوت فاذا كان في قسم الحمل الاول كان صاحب

شرب ولذه ونعم واكل ولبس وزينه وكذلك هو في الاول والثاني
والثالث منه وفي القسم الاول من الثور صاحب علم وحلم واداب
وكتابه وفي الثاني والثالث احدب زمن منقوق العنق منحني الظهر
سي الحال ظاهر الفاقه والخصاصه والحاجه وفي اول
الجوزا موهو المنظر حسن الخبر صاحب كتاب وقراه وعلم وادب
وحكمه وفي الثاني سفيها نهما يطلب النكاح بالقتال والمواثبه
والمغالبه وفي الثالث منتهك المستر بادي العوره يعلم المكر
والخداع وكل علم ضار مؤثم لا خير فيه ولا نفع به وفي
الوجه الاول من السرطان صاحب خصومه ومنازعه وشهوة
وقتال ومغاره وفي الثاني ملك عظيم الشرف رفيع الامر لابس
سلاحه قد استعد للقتال والمحاربه وفي الثالث
صاحب صيد وقتل وحيل وطرد للسباع الكلبه العاتيه وفي اقسام
الاسد كلها صاحب صيد وحرب وجهاد وقتال وفروسيه وفي
القسم الاول من السنبله صاحب كتاب وحساب وعلم وحكمه
ورويه حسنه والثاني صاحب غضب وظلم وافساد النخل والشجر
والبنا وخراب العماره والثالث صاحب ضعف وهرم وعجز وهم وبث
وزمانه وفي القسم الاول من الميزان صاحب تالفطير وطرد واستخلال

وبصربه والثاني صاحب فقر وضعه وذل وخصاصة وفاقه
وحاجه والثالث ملك وشرف وعز ورفعه ورياسة
والقسم الاول ـــــــ من العقرب صاحب رمي وقتال
ورياسه وشرف وفروسيه والثاني والثالث سعادة
في الصيد وصيد وظهر وحظ وقتل ومجانه وشهره وفضيحه
واقسام القوس ركوب وشوف وتهيي للحرب واستعداد
بالسلاح والخيل والرجل والعده الحسنه واقسام الجدي
للها سوحال وضعف وفاقه وبث وحزن وزمانه وفي القسم
الاول ـــــــ والثاني من الدلو صاحب جيد ولباس
ومنظر حسن وجمال وهيبه وزينه وفي الثالث اهل وشرب ونعيم الثالث
ودعه ولذه وفي القسم الاول ـــــــ من الحوت صاحب
تعليم وفتيا وقراه الكتب ونظر في الامور الغامضه الدقيقه
العميقه وفي الثاني صاحب شرف وسرور وطرب ولهو ولذه
وفي الثالث قتل ملقى بين يدي السباع تاله المريخ
كوكب حار يابس ناري جاير الطبيعه ليلي انثى صاحب سفه
وظلم وغضب وقهر وتسلط وغلبه محب القتل والقتال
والشر والخصومه والمنازعه سريع النحوسه فيه طيش وسفه

معجله جلد نشيط لشر مجد في اموره شديد الغضب لا يملك
نفسه ولا يرديده عما يهم به يثير الفتن ويهيج الشغب
ويوقع الحرب ويخرب العمران يشرف في بيت زحل الذي هو دليل
الغوغا والرعاع واهل الشغب والتهور والفتنه فيقتله
بالشر والنحوسه ويضاده بالبرد والظلمه مايل الى الشمس لمودته
وبصيرته لانها تشرف في بيته ومنها ماده حره ويبسه وجوهرها
وطبيعتها موافق لجوهره وطبيعته جاهل بسا قبيل الخبير
الهم منقص العقل قليل النظر في عواقب الامور وبه ويصعوده
والانحدار في فلكه تكون الزياده والنقصان في حر الصيف
وبرد الشتا في كل سنه وطبيعته متنقله منصرفه يرطب مره
ويبس مره اذا صعد في فلكه وعلا عن بخار الارض ورطوبتها
اشتد حره ويبسه فاذا انحدر في فلكه وقرب من الارض
والبخار رطب ونقصت حرارته ودل عند ذلك على الامراض
والعلل الدمويه التي هي من جنس الحراره والرطوبه وهو
عدو القمر دون الكواكب السبعه لان جوهرها مخالف
لجوهره ولانه يدل ويضعف في بيته واذا غلب في مولد
من المواليد وخلا عن نظر المشتري والزهره قتل واهلك

ودل على فساد المولد وقلة التربيه وحلوله في الاوتاد والمواضع
المقبلة للاوتاد يستدل على ما يجري من امر الحروب في مولد ال
سنه وله الشرق وقطع الطريق واذا انه السبيل والنفسخ
والشدخ والخنق وما اشبهه واذا شهد في دلايل المطر
دل على البروق والرعود والصواعق والاهوال السماويه
الهوايية ويضعف في البروج الرطبه المايية ويقوي
وتعلو طبيعته في البروج النارية والرياحيه وينير ويزيد
ضوءه في الدلو والحوت والحمل وينقص نوره في الثور والجوزا
والسرطان ويظلم في الاسد والسنبله والميزان وينقص ظلمته
في العقرب والقوس والجدي واذا كان في اول
قسم من الحمل كان صاحب بدع وعجايب وحب ومكر وخصومه
واستعلا على اهل السفه واللوم والشر وفي الثاني ساهر السلاح
منتهي للشر يخاف كل من دنا منه ويقرب مسرع بالقتل
الى كل من ناصبه وجادله ن وفي الثالث حسن الهيئه ظاهر
الزينه معه سيف مسلول لعزه ويخوف الناس ويروعهم
به ن وفي القسم الاول من الثور صاحب شهرة وسطوة
وغيره وطلب النكاح بالقهر والغصب والغلبه ن وفي الثاني

يسل

رابعة

يسل السيوف ويهيج الحروب ويسفك الدما ويقتل النفوس
المحرمه ن وفي الثالث مشوه الخلق بديع الصوره صاحب
لهو وطرب وغنا وشهوه وحليه ن وفي القسم الثالث
الاول والثاني من الجوزا رجل من الاساوره قد تقلد سيفا
وحمل عدته فانه في طلب شي قد فاته ويهرب منه ن وفي
القسم الثالث وضيع ذليل محتاج يبوس اهل الفاقه والزمانه
والحاجه ن وفي القسم الاول من السرطان صاحب
ركوب ودواب ورمي وهيبه وفروسيه ن وفي القسم الثاني
مشوه الخلقه بديع الصوره يعجب الناس منه ويضحكون
به ن والثالث يصيد الهوام ويرمي الحيات ويعالج
الناس بالرقا والعزايم والادويه البديعه الغريبه ن
وفي القسم الاول من الاسد صاحب رمي وسلاح
وشجاعه ونجده وشده ن وفي الثاني والثالث لبيب مهموم
حزين يلطم راسه وينتف لحيته بيده ن وفي القسم الاول
من السنبله كريه المنظر مشوه الوجه شديد الحقد مسرعا
الى القتال وركوب الامر المكروه المذموم ن وفي الثاني
والثالث خرب زمن سيي الحال كريه السن ظاهر الفاقه والحاجه

وفي القسم الاول ـــــ والثاني من الميزان صاحب
سلاح ودم وعده ن وفي الثالث صاحب لهو ولذه وطرب وصيه
وغنا وخفض ونعمه ن وفي القسم الاول ـــــ
من العقرب هو شجاع حازم لشر مشهور قد نال بغيته وظفر
بعدوه ن وفي الثاني منهتك لستر شنيع السيره ليبوس
اهل الشغب والبغي والفتنه ن وفي الثالث شبق غلم يغصب
الناس على انفسهم ويطلب النكاح بالمحاربه والمغالبه ن وفي
القسم الاول ـــــ والثاني من القوس ذو هيبه
وجلد وقوه ونشاط وشجاعه ونجده ن وفي القسم
والثالث مونث متفكك يتشبه بالنسا في الضعف والعجز
والمنطق واللباس والزينه ن وفي اقسام الجدي الثلثه
صاحب ملك وقهر وظفر ورياسه وركوب الامور المهوله
ن وفي القسم الاول ـــــ من الدلو يسعى بالشر ويعمل بالمنكر
ويتسلط على الناس اهل الظلم والجور والغشم ن وفي الثاني
يركب الدواب ويحث على القتال والسير الى العدو ويسوس
الفتها ويروض الخيل ن وفي القسم الثالث احدب زمن
لا يقدر لنفسه على نفع ولا ضر ن وفي القسم الاول ـــــ

من الحوت صاحب غزل ولهو ومغازله النسا وشبق وشهوة
ومباضعه ن وفي الثاني مغالبه ومواثبه وقتل
الرجال بالقهر والتسلط والقوه ن وفي الثالث صاحب
ايات واعاجيب وامور شنيعه مخوفه الزهره
سعد بارده رطبه ليليه فرحه مسروره ضاحكه طلقه
باشه صاحبه شكل وزي وهيبه نظيفه جميله ملاقه
تحب اللهو والطرب والغنا والنغم واللذه ضعيفه البطش
قليله الحركه دليله النسا والنكاح والموده والمصادقه
والخلطه متشوقه متعرضه متصديه تقبل بهمام لما فيه
من طبع الزنا والفسق والزينه وتحرمه لمن لقيها ما فيه
من طبع الحرارة واليبوسه رغبه فرقه منه تدفع شره
وتحوسه عنها بلطف اللسان وحسن البشر ولين الكلمه وتوافق
زحل في دبره ومشاكلتها اياها في الميزان الذي هو
بيتها وبيت شرفه وتخالفه في خلقه ودبره وبثه وحزنه
وهمومه وانقباضه وقله مجامعته ومعناها من الشمس
معنى المراه من الرجل اذا وافقها وجامعها ابتلت لحمه ورطوبته
ولهذه العله كانت الدليل على الامطار والضباب والندا

فانه يقال ان الزهره اذا كانت ترجع والشمس في الجدي
والدلو والحوت فان شتا تلك السنه يكون رطبا ممطرا
وان رجعت والشمس في الحمل والثور كان اكثر الامطار
والرطوبات في الربيع لرجوع الزهره في ذلك الوقت الى الشمس
ودنوها منها ودخولها تحت جرمها وشعاعها والزهره
عندهم لونيه النفس حلوه المنظر شجيه النغمه اكثر دلها
وحسنها وضع الالحان وضرب العيدان والطبل والزمر
وما اشبهه وربما دلت على جودة الخط اذا كان لعطارد دلي
شركه وشهادة معها لان لعطارد الكتاب ولها المصابع
وفي التماثيل ورقة اللف ولطف الحيله وليس لها صبر على الجفا
والمكروه والنحوسه لان طبعها طبع النسا ومن كان طبعه
التانيث والغزل قل صبره واشتد همه وجزعه من الامور
البسيره اذا انالته فلها دلاله قويه في تربيه المولود وسعادته ونزلبه
لانها اذا اعلنت على مولد من المواليد وكانت فيه قويه متمكنه
ظاهره الدلاله والشهادة كان سعيد الجد والرياسه لشير
المال حسن الصيت رفيع القدر محمودا محببا لكل من راه وسمع به
ن والزهره اذا كانت في اقسام الحمل فانها كانت لبيبه محزونه

مهمومه في فقر وذل ونحيان ومصايب وامور شاقه
مكروهه وان كانت في اقسام الثور كانت شريفه
رفيعه عظيمه القدر والخطر والمنزله من الملوك
وابنا الملوك او من ينتسب الى الشرف والسودد والرياسة
وان كانت في اقسام الجوزا كانت رقيقه الفواد رحيمه
تطلب للناس الخير وتغنا باهل الضعف والحاجه
وان كانت في اقسام السرطان فانها كانت محبه للنزه والاكل
والشرب مع العوام راغبه في لبس اللولو والزينه ن وان والكتا
كانت في اقسام الاسد كانت زمنه فقيره محتاجه مسكينه
الحال مختلفه الشكل والطبيعه ن وفي اقسام السنبله حزينه
مغمومه زمنه تخالط اهل الزمانه والفقر والمسكنه ن وفي
اقسام الميزان صاحب حيل ووجها للعدو وسير بالجنود وقباله
والسلاح والالويه ن وفي اقسام العقرب صاحب قتال
وغضب وجود وطلب الامور بالمغارم والمكابره والمغالبه
وفي اقسام القوس صاحبه دين وصدق وثقاف وفروسيه
ن وفي اقسام الجدي صاحبه لهو وسرف ومنكر وطرف
وبغيه ومجالس ولذه ومنادمه ن وفي اقسام الدلو صاحبه

بلغ

صاحبه صيد وطرد وبزاه وعقبان و... وسفوره ن وفي
اقسام الحوت ملك اديب عالم عظيم الملك تام الرياسه
اخذ بضبط وحزم وتدبير وحسن وحكمه وسياسه
محموده عطارد لولب الكلم والوهد
والادب والكتاب والحساب والحكمه حاد يابس متصرف
الشكل والطبيعه ذكر مع الذكوراني مع الاناث سعد مع
السعود نحس مع النحوس صاحب منطق وكلام وبديهه
جميل المنظر حسن الهيه جذب السن عجب الدواوين والمحاسبات
ويحب الصناعات والبلاغات والخطب والشعر والكتب والحكمه
سريع الحركه متوقد القريحه نشيط كمش متحرك في اموره يدفع
مناحس النحوس بالكلام والجدل والمناقضه والمحاجه يشرف
في بيته ويهبط في الحوت ويدل في بيت الزهره شريك المشترى
في حكمته وادبه وعلمه وفقهه وشريك المريخ في نشاطه
وعزمه وجده وحركته جبان العلب لذاب تمام لطيف
الحيله والمكيده ما نجن الشمس مكان الكاتب الحنيف المختال
المعبر عن ملكه فيصير لوي كثير الاسنان والالتيات والمراجعه
وقوته وثباته في الاوتاد وسعادته ونحوسته يعرف منطق

المولود وخرسه وسلاطة لسانه وعيه وجهله وعلمه
وهو احد الكواكب الثلثه المطروح به وبتنقله ورجعته
واستقامته ومقابلته ومجامعته يعرف هبوب الرياح وعصوفها
في جميع اجزا السنه وذلك انه اذا خرج من برج او
دخل في برج او رجع دل على رياح عواصف وندا ومطر وعلي
عله تكون في الهوامن قتام او ضباب او غيره او كدورة
ولذلك اذا قابل القمر من البروج المايه والهوايه وهو
دليل على الشهر السادس من مسقط النطفه وفي ذلك الوقت
الذي يتولى فيه الدلاله يضطرب فيه المولود ويتقلب في الرحم
ويوقع الله عز وجل القوه والحكمه في بدنه ورطبه وسمعه ولسانه
وله دلاله صادقه في الخراج والتجارات والصبيان والاطفال
في مولد السنه ن فاذا كان في اقسام الحمل كان صاحب قتال
وجدال ومسارعه ومناقض وخصومه ن واذا كان في اقسام
الثور كان صاحب شرب ولهو وطرب ونغمه وخفض ودعه ولذه
ن واذا كان في اقسام الجوزا كان مشتوقا للحرب مستعدا للقتال
يدعوا الناس الى امور مكتومه مستوره وان كان في اقسام
السرطان كان صاحب حزن وهموم وغموم واكتاب وحاسيه

ن وان كان في اقسام الاسد كان شجاعا فارسا مقاتلا يطلب
الامور بالمقاتله والمغالبه والاغارة والمحاربه ن وان كان
في اقسام السنبله صاحب شجاعه ورمي وسلاح ودواب وفروسيه
وجنود واعوان وعده حسنه ن وان كان في اقسام الميزان
كان صاحب كتاب وقراه ونظر ومحاسبه ومطالبه ن وان
كان في العقرب كان صاحب جمال ومنظر وهيبه ولباس
وبها وركوب وزينه ومروه ن وان كان في القوس كان صاحب
قتال واستعداد وسلاح وبطش للقتال واللقا والمحاربه
ن وان كان في الجدي فانه يكون فقيرا محتاجا ظاهر الجلد
والخصاصه والشقا والزمن والمرض ن وفي اقسام الدلو صاحب
نجوم وعبادة وزجر وتعنيه وكهانه وهو في الحوت جميل نبيل
موضع للنظر رائع للناس كامل الزي والرياسه والمروه ن ن

وفي الدلو

الباب الخامس

للفلك سعاده ونحوسه
وللبروج سعاده ونحوسه

فسعادة الفلك الاوتاد والاماكن الصاعده المقبوله ونحوسه
الزوال والاماكن الساقطه المدبره وسعادة البروج ان تكون
البروج منها بيوتا للكواكب او حدا او وجها او يكون لها فيه

فيه طبيعه او مراعيه ن ونحوسه ان تكون له هبوطا
او وبالا او تكون مخالفا له في شكله وطبعه وتغير الالوان بدوران
الفلك وزواله كما تغير باتصال الكواكب وانصرافه واستقامته
وقوته ورجوعه والمواضع المقبله منه توافق الاقبال والكواكب
الجسدانيه الثابته وكذلك المواضع المدبره توافق مسايل الزوال
الحقيقيه الروحانيه ن الطالع باب الفلك
ومفتاحه والسبب المودي الى دلايله وحوايجه وساير الطوالع
تتصل به وتتبعه كبيت المال والاخوة والاباء والاولاد وساير
البروج الباقيه ما ثبت منها وسعد وحسنت حاله وقوته وقبوله
دل على النجح والقوه من جنس شكله ودلالته وما نحس وضعف
دل على الانتقاص والفساد والنحوسه كل مساله
يكون القمر فيها قويا ثابتا مسعودا ويكون صاحب بيته فاسدا منحوسا
رديا فانه يدل على قوة الامر وصلاحه في الابتدا ويدل
على الفساد والضعف والانتكاث في العاقبه ان كانت القوه والسعاده
لصاحب بيت القمر وان كان القمر فاسدا منحوسا ضعيفا كان
في اول الحاجه التباس ومطل وفساد ويكون اخرها الى النجح والتمام
والسهوله اذا كان صاحب بيت الحاجه سعيدا وقابل رب

الطالع اما السايل من حاجته ما لم يرجه ويحتسبه وينال له
فيها نفع وزيادة وسهوله مطالبه وان كان نحسا وكان غير قابل
لرب الطالع او الدليل فان الحاجه تعسر وتلتوي ويدخل
الفساد والضرر فيها حتى يبغضها صاحبها ويتمنا انه لم يكن تلبس بها
فاما القبول من النحوس فانه يدل على نجح الامر
وتمامه ويدخل الكدر والنكد فيه لان طبيعة النحس طبيعة جايرة
مفسدة لا تعطي شيا الا بكدره وافسده وادخل الغم والتنغيص باذن
الله فيه **الكواكب** الشبيهه بالاشكال اذا كانت
في الاماكن الموافقه لاشكالها مثل ان يكون الشمس في وسط
السما والزهره في بيت النساء والمريخ في بيت المرض والمشتري
في بيت المال فانها تعين على النجح والفساد على قدر قرارها وتمكنها
في مواضعها وان كانت متضاده متغايره بالدلالة والجوهر
لبعضها على بعض وكانت الغلبه للاقوى والثابت المسعود منها
قد اجمع اكثر العلما ان القمر اذا كان في الطالع او في
وسط السما او الحادي عشر او الخامس وكان مقبولا
من رب بيته او كوكب سعد يوليه ويصدقه وكان ذلك الكوكب
اذي ثبات وقوه فان الحاجة تقضى ولا تنتظر الى صاحب الطالع

ولا حاله الا ان يكون صاحب الطالع من الطالع فاسد او يكون
نحس راجع او فاسد في بيت العاقبه فان ذلك يعوق الحوايج
ويكدرها سيما ان قابل الطالع نحس معادله او كان رب بيت
الحاجه محترقا او راجعا او كان لا ينظر الى الطالع فان هذه
الشواهد كلها تدل على الفساد والنقص والعسر والرجوع في
كون تلك الحاجه وفسادها وانتقاصها الى ما وصفوا من حسن
حال القمر **درج البيوت** اذا سعدت
او نحست اذا دخلت باذن الله القوه والضعف على قدر سعادتها
ونحوستها واجود ذلك ان تسعدها الكواكب المشاكله لها او ضره
ان يحسه الكوكب المضادلها ولدلالته درجه بيت المال
يصلحها المشتري ويفسدها المريخ **ن** والشمس درجه بيت الاخوه
يصلحها عطارد ويفسدها المريخ **وزحل** درجه بيت الاباء
تصلحها الشمس وزحل ويفسدها المريخ العاق القاطع درجه بيت
الولد تصلحها الزهره ويفسدها الشمس وزحل درجه بيت السفر
تقويها الشمس وبهرام ويفسدها زحل درجه بيت السلطان
تصلحها الشمس والمشتري ويفسدها المريخ وزحل درجه بيت الصديق
يصلحها المشتري ويفسدها بهرام وزحل **المنحوس المريض**

والراجع كالغادر والمحترق كالمحبوس والساقط عن النظر كالغايب
والكواكب تفسد بعضها حال البعض ويصلح بعضها حال بعض
وهم في المثال كبني ادم ينتفعون بالمصافاة والمصادقة ويتضررون
بالمضادة والمعاداة ومن احسن نسبة العلوي بالسفلي نفذ
رايه ونظره ويصح الكوكب اذا كان في غاية بعد عرضه
فما دل عليه من خير او شر صدقه باذن الله تعالى وحققه وافضل
ذلك ان يكون العرض في الناحية الشمالية المعمورة فاما
العرض في الناحية الجنوبية فانه اضعف واوهن لا قوة له
في عطية الخير والنفع والسعادة الا ان يشا الله تعالى
ولا ينبغي ان تعجل الى التوقيت حتى تعرف حال الكوكب في
خفته وثقله ونقل البرج الذي هو فيه والربع الذي ذلك
البرج فيه من ارباع الفلك فان الغلط والفساد دخله في باب
الثقل والخفة وينبغي لك ان تعلم ان الكوكب اذا وافق خفته خفة
البرج والربع كان ذلك دليلا على الساعات والايام
او الاوقات السريعة وان كان خفيفا في ثقيل او ثقيلا في ثقيل
كان ذلك دليلا على الشهور والسنين الثقيلة والمتوسطة
والاعراض السريعة والثقل في الاوقات دون الطف من ان تعد

الناظر على استقصايه وتمييزه اذا كان الكوكب راجعا فوقت استقامته
وان كان مستقيما فوقت رجوعه وان كان مغربا فوقت تشريقه
وان كان في برج فوقت انتقاله وان كان ثابتا فوقت زواله وان
كان زايلا فوقت ثبوته ومن انقلاب الكواكب وتغير اشكالها
في المسايل العارضة تحوز الاحداث الموافقة والمخالفة فمن سال
عن مال هل يصل اليه ام لا وكان صاحب الطالع
يتصل بصاحب بيت المال او صاحب بيت المال يتصل بصاحب الطالع
ظفر بذلك المال الذي سال عنه وان لم يكن بينهما اتصال ولا نقل ولا
جمع لم يصر ذلك المال في يده ولم يظفر به ومن سال عن مال
يطلبه من غيره فانظر الى رب الطالع وصاحب البيت الذي هو
بيت المال المطلوب منه هل بينهما سبب من الاسباب التي توجب
منها الظفر والنجح فان كان بينهما سبب او وصلة انجح وظفر
وان لم يكن بينهما سببا ادرك ما طلب ودخل الاعراض فيه
بالتعويق والنكد والمنع وان كان بين رب الطالع ورب السابع
مع ذلك السبب والوصلة قبول كان بذل المطلوب ما يطلب منه
محبة وسرور وسهولة نفس واتساع صدر وان كان بغير قبول
فان الطالب يظفر بذلك المال على كره من المطلوب اليه وضيق

وضيق وتسخط واعتزام على الردود والمنع ولهذا لا تقبل المرء طلب
سلطانا من غيره او عبدا او دابه او بابا من ابواب الحوايج المطلوبه
وموضع هذا الفصل ياتي في البيت الثاني من الطالع ان شا
الله تعالى

ف فصل في اختلاف الاوايل

اختلفوا في الحدود على خمسه اقوال قول المصريين وبطليموس
واهل بابل والهند واسطراطون فالذي يعمل به اكثر الناس
حدود المصريين واقل منهم حدود بطليموس والباقي لا
يعمل به احد لبعده عن الصدق واختلفوا في الوجوه
على ثلثه اضرب قول اليونانيين وهو على توالي الافلاك يبدا
بالمريخ على ترتيب الساعات وترتيب الهند وهو على ترتيب
المثلثات وقد حكاه الكندي والعمل على الاول
وهو الصحيح عند اكثر العلما ف واختلفوا في الدرج المذكره
والموانثه وهي على قولين انطيقوس والبرو وقل من العلما من يعمل
به سيما اهل المغرب واختلفوا في السعد من الكواكب السبعه
والنحس فزعم هرمس انه ليس منها سعود ولا نحوس في الحقيقه
لكن بعضها يقوى على بعض الاعمال دون غيره كما ان قوه زحل على
الفلاحه واشباهها وقوه المشتري على الولد والقنيه وقوه المريخ

على الحروب وسفك الدما واشباهه وقوة الشمس على الملك والعز
وقوه الزهره على النكاح واللذه وقوه عطارد على الكتابه
ودقه الفهم وقوه القمر على الفتوح والرسل وقال
بطليموس النحوس زحل والمريخ والشمس بالمجاسده والمقابله وذكر انها
مع السعود سعد وان عطارد والقمر ليسا بسعدين ولا نحسين
ولكن القمر اقوى سعاده من عطارد وقال
دورونيوس ان النحوس زحل والمريخ فقط وقال انهما نحسان لا ياتيان
بخير على حال وان المشتري والزهره سعدان وان الشمس
وعطارد والقمر ربما كانوا سعودا وربما كانوا نحوسا على قدر الاماكن
والنظر وقال والبيروني السعود المشتري والزهره والنحوس
زحل والمريخ وفي الجامعه الشمس نحسه الا ان تكون الكواكب معها في درجه
واحده فليست نحسه وقال
عطارد والقمر اذا كانا مع السعود كانا سعدين واذا كانا مع النحوس كانا
نحسين ف وقال صاحب كتاب الامثال السعود اربعه المشتري
والزهره والقمر والراس والنحوس اربعه زحل والمريخ والشمس والذنب
وعطارد سعد مع السعود نحس مع النحوس وقال
قد تكون هذه السعود نحوسا والنحوس سعودا بالعرض الا ان النحوس اذا كن سعودا

اعطي عطا يسيرا في ابطا، وان ذالك السعود نحوسا خففن الشد
وسهلته **وانا** اري ان قول دروتيوس اشبه واكثر تحقيقا
في هذه المقاله واختلفوا في المسايل والاختيارات
فانكر بطلميوس المسايل والاختيارات وقال انما الحق المواليد
وتحاويل سنيها فان كان من مولده سعيدا وتحويل سنيه وقاسمه
وصاحب شعاعه في اماكن السعود كان في ذلك الحال سعيدا
وان كان على خلاف ذلك كان شقيا بايسا ودليله على ذلك انه لما
اجتمع راي الاوايل على المواليد وتحويل سنيها كان محالا عنده
ان يخرج انسان باختيار الى سفر او تزويج وقد دل مولده وتحويل
سنيه على ان السفر له ردي فيتحول ذلك ويكون صالحا لمكان الاختيار
والمساله ويبطل ما دل عليه المولد وتحويل السنه فلما
لم يجز ما دل عليه المولد وتحويل السنه لفساد المعنى كان الاختيار
والمسايل عنده باطلا لا حقيقا ان يكون تحويل سنيته السفر
او التزويج فيتقدر ذلك الانسان ان يختار له ما كان او ان يقول له ذلك ردنافي
وزعم انه لو جاز ذلك لكان يجوز له ان يحول طالعه ومولده الى
برج اخر وكوكب اخر فلما استحال ذلك استحال ان يمكنه
وقت جيد وزعم دوريوس ان المسايل صحيحة واما هو المولد

وبعده الاختيارات وسميها ابتدا الاعمال لان الاختيار
شبيه بالمولد ودليله انه انما صحت عنده المواليد وتحويل
السنين كان ابتدا الاعمال عنده شبيها بالمواليد لان المواليد
شي احدث تلك الساعه وكذلك احدث بنا حايط فنقض على الحايط
مثل ما قضى على المولود **واما** اليس فانه ذكر انه يصح كما احدث في العالم
من المسايل والاختيارات والمواليد وتحويل سنيها او تحويل سني العالم
فيصير تحويل سني العالم مع المسايل شيا واحدا ودلاله واحده
قال مولف هذا الكتاب وهذا رايي **وقال**
اليس انه لو جاز ان يبطل شيا مما ذكرنا لجاز ان يبطل ذلك اجمع
وكان عنده محالا الا ان يدخل في مولده وتحويل سنيه على فساد القمر
والتزويج الا كان ذلك ايضا يبين في المساله وانه لا يمكنه ان يصغوا
اليه وقتا الا على مثل المساله ولو جاز ان يبطل واحدا مما ذكرنا لجاز
ان يبطل ذلك اجمع ولو جاز ان يتعمد باصلاح المساله لجاز ان يتعمد
باصلاح التحويل فلما استحال ذلك عنده صح الاختيارات والمسايل
وعلى هذا كان راي هرمس ايضا **واما الفيلفوس**
الفيلسوف صاحب كتاب الامثال فانه ذكر انه لا ابتدا الاشيا
مثل المواليد وابطل المسايل والاختيارات واستدل على صحه قوله انه

كما راى في زمن واحد في وقت واحد خيرا وشرا وحياة وموتا
وصحة وسقما كان هذا لا ذلك لان حكم كل واحد منهما مثل
حكم صاحبه فلما راى ذلك علم انه قبل المبتدا وانه ليس السعود
والنحوس الا السير فتفق على نحو ما راى واختلفوا في معرفة
الدليل فقال بطلميوس ان الدليل هو الكوكب المستولي على درجة الطالع
والنيرين والاجتماع والاستقبال فان لم يكن كذلك فالكوكب النهاري
الذي يكون بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض فان لم يكن فالدليل
هو اقرب الكواكب الى الشمس واما دارشوس
فانه قال الدليل هو الكوكب المستولي على درجة الطالع وعلى النيرين
وعلى سهم السعادة فان لم يكن كذلك فالكوكب القريب من القمر متقدما
كان او متاخرا هو المستولي لانه اول كوكب يمر به القمر وعلى هذا
كان راى هرمس ايضا فاما واليس فانه زعم ان الدليل هو الكوكب
المشرق من صاحب الطالع المغرب من صاحب السابع فاي كوكب
كان على هذه الصفة فهو دليل فان لم يكن كذلك ينبغي ان ننظر الى
الاوتاد فاي كوكب كان في وتد له في الطالع نصيب فهو الدليل
فان لم يكن فالكوكب الذي يكون اسرع دخولا الى درجة الطالع
بدورانه لا بالمسير واما ما ذكره الفيلسوف في كتاب

الامثال فانه زعم ان الدليل يكون في ثلثة اوجه بعضها ارفع
من بعض وهي الاوتاد وما يلي الاوتاد والسواقط عن الاوتاد وينظر
الى قصد الرجل المنظور اليه ومحله فان كان ملكا نظر له من الكوكب المنير
الكثير الشهادة على الاوتاد ولاسيما اذا كان مبنيا على وسط السماء
وبالنهار على الشمس وبالليل على القمر وان كان الرجل المنظور له من
اوساط الناس نظرنا الى المنير من الكواكب على ما يلي الاوتاد والكثير
المراعية والشاهدة فيها ولاسيما الكوكب الذي له حظ في
الحادي عشر وعلى الشمس بالنهار وعلى القمر بالليل وان كان
الرجل المنظور له من سفلة الناس فربما لا نجد له نظرنا الى الكوكب
الذي يكون له شهادة ومراعية على السواقط لاسيما على البيت
الثاني عشر وعلى الشمس بالنهار وعلى القمر بالليل فاتخذناه دليلا
واما ما شاالله فانه ذكر الدليل يعرف من موضع القمر من مقابلته
فان كان مع القمر او تربيعه او مقابلته كوكب له في الطالع
والقمر شهادة فذلك الكوكب هو الدليل فان لم يكن له شهادة نظرنا
الى القمر فان كان ينظر الى كوكب له في الطالع مراعية فذلك
الكوكب هو الدليل قال ابن الفرخان منتقدا ليف
مذلك اقول ان الدليل هو الكوكب المنير على درجة الطالع فان لم يكن

والحكيم بطلميوس يرى ان الكوكب [illegible] الطالع [illegible] فان كان القمر هو الدليل

ان

ذلك فالكوكب الذي هو اسرع خروجا من البرج الذي هو فيه
الى برج غيره ن وقد اختلفوا في حدود النظر فاما بطلميوس
فانه يرا انه يتول الاشيا على ثلثه وجوه اولها يكون الماضي
كيف يحل وينعقد والثاني ايثبت ام لا يثبت والثالث
ما هو ات ايكون ام لا يكون وعلى هذه المقاله عمل جماعه من
الاولين وكثير من الاخرين واما دارنوس فانه انزل الامور
على اربعه اوجه منها ما قد كان فمضى ومنها ما قد كان وهو
مقيم ومنها ما هو مقيم ومنها ما لم يكن فيكون واما
واليس فانه قال ليس في العالم شي الا كان على وجهين ان سال عما
مضى كان او لم يكن والثاني عما يستقبل كان او لا يكون وزعم انه
ليس من شي من الاشيا يخرج من هذين الوجهين ن واما
الفيلسوف فانه قال في كتاب المعاني ان كل ما في العالم لا يخرج
من خمسه اوجه الاول منها عما مضى الان ام لا يكون
والثاني عما هو هو ات ايكون ام لا يكون والثالث عما لم يكن فلا
يكون والرابع عما هو مقيم ايبلغ غايه ام لا يبلغ والخامس متى
كان الذي كان ومتى يكون الذي يكون ن واما ماشا الله تعالى
فقال ان الفلك مركب على سته اجزا اولها يسال السايل

بلغ مقابله

عن شي ام لا والثاني ان يسال فعن اي شي يسال والثالث اين هو
والرابع لم هو والخامس يكون او لا يكون والسادس متى يكون
وقال ابن الفرخان سعران ينزل
كل شي على ثلثه اوجه وهي ثابت وزايل ومنتظر ن واختلفوا
في الضمير وبما يستدل عليه فاما دراسوس فانه قال
انظر الى رب مثلثه الطالع فان كان في بيته او شرفه او مثلثه
واحد فاقض من موضعه الذي هو فيه ان كان في بيت
المال فمن مال او عرض او غير ذلك مما يخرج فيه المال وكذلك
فقل في ساير المواضع بسبب دلايلها وان كان في السقوط
والهبوط وفي اي موضع ليس فيها راعيه ولا بعض في المواضع
الذي هو فيه ولكن انظر الى شي بعينه يطرح الشعاع اليها من
غير ان يقطعه الشمس او كوكب من الكواكب فاحكم عليه وعلى
هذا كان راي هرمس وجماعه من الاوايل ممن يرى رايه ن
واما واليس فقال ينبغي ان يطلب الدليل على الضمير من الكواكب
التي تفارق القمر او تقابله او تربعه فان لم يكن ذلك انظر الى
الكوكب الذي يتصل به القمر فيحكم عليه ان كان له في الطالع
نصيب وله في موضعه شهادة فان لم يكن له شهادة في موضعه

نظر الى بيته ينظر او الى شرفه فاحكم عليه وعلى مثل
هذا كان راي فارس وجماعة من علما الروم خاصة
واما ماشا الله فانه قال ينبغي من قبل الاقدام على
القول ان تفصل الاشيا على اربعة حيوان ونبات وجوهر
وافاعيل فاما الافاعيل فهي افاعيل العباد مثل السفر
والتزويج والرويا والاحلام وغير ذلك من دلالات
البيوت الاثني عشر وانما تعلم ذلك الجوهر والافاعيل
من اين انظر اذا كان احد الكواكب السبعة في مكان
الاعالي وهو ان يشرف الكوكب على الكوكب والاشراف ان يكون
احدهما في البرج العاشر من الذي فيه صاحبه فاذا كان
كذلك فاعلم ان السايل انما قصد لشي من الافاعيل فاذا لم
يشرف كوكب على كوكب اخر فاعلم ان السايل انما قصد يسال
عن شي من الافاعيل عن احد الجواهر الثلثة فاذا اردت
ان تعلم ما هو فانظر الى اول كوكب يعلو كوكبا من الكواكب
السبعة سوى القمر ما جوهره وجوهر البرج الذي هو
فيه مشرف منه على الاخر فاحكم عليه وانظر الى القمر
فان اتصل بذلك الكوكب او قارنه قبل ان يقارن غيره فاعلم

ان

ان الشي الذي يسال عنه نبات وان لم ينظر القمر ونظرت الشمس
نظرا او جامعت ذلك الكوكب قبل ان يجامع غيره فاعلم ان ذلك
الشي حيوان وان كان على خلاف ذلك فهو جوهر فاقض على
جوهر ذلك الكوكب وجوهر البرج الذي هو فيه وقال
الطبري ينبغي ان يطلب دليل الضمير من اول كوكب يكون في
الاوتاد الذي له مراعية في الطالع او في بيت النوبة فتقضي
على حظه من الفلك فان لم يكن في الاوتاد كوكب وكان زحل
فيما يلي وتد هو رب الطالع او رب شرفه وهو المنسوب
علمنا ان الدليل هو فيما يلي وتدا وتاخذ اقوى الكواكب
في موضعه اذا اتفق كوكبان وثلثة فاكثرها شهادة في الطوالع
وبيت النوبة حكمنا عليه كما حكمنا اولا وينبغي على كل حال
ان ينظر الى بيته ينظر الدليل فتقضي عليه الضمير وان كانت
لهما سواقط حكمنا من الكواكب السواقط الساقط اكثرها
شهادة في الطالع والقمر واتخذناه دليلا ثم نظرنا الى
اي بيته ينظر فقضينا عليه من الفلك هذا
جميع ما اختلف فيه الاوايل من الاصول خاصة واما
اختلافهم في الفروع مثل من يستدل على الاب من التاسع وعلى

الدواب من السادس وعلى الولد من العاشر وعلى التجاره والربح
والخساره من العاشر فهولاشر ضار بالمتعلمين ومن لم يعمق
في العلم بهذه الصناعه فاما الفاضل المتبحر فاذا راى ما يخرج
من الاصول المنقول عنها دفعه واخره وقضى على ما يصح عنده مما
تجرى عليه سنن الاصول الصحيحه والله ولى التوفيق ن

فصول ومقدمات

كل درجه بعدها من راس المنقلب ما بعد اخرى منه يمينه
وبسيره وسميان الدرجتين المتقابلتين المتقاربتين ولذلك
البروج التي تستوى في طول النهار وهي التي بعدها من المعدين بعد
واحد وبعد سطرا الكواكب بعضها الى البعض من هذه الاماكن

البروج المعوجه تسمع وتطيع للمستقيمه

السعود سخيه فاضله كريمه والنحوس اذا اعطت شيا استرجعته
واخذته المخمسه التي تحدث من النحسين اذا التقيا مساويه
المسعده التي تكون من السعدين اذا اقترنا ن لا تنفع من النحوس
من نظر التسديس والتثليث كما لا يضر السعود من نظر التربيع
والمقابله ن النيران اثنان نير نهار ونير ليل والسعود اثنان
سعد نهار وسعد ليل والنحوس اثنان نحس نهار ونحس ليل ويمزج

والح

واحد منهما واسطه لجميعها ن الكواكب الذكران هي المقبله
والكواكب الاناث هي المدبره ولذلك البروج من اعلام الطاهر
حلول الكواكب في الاوتاد خيرا كان وشرا ن سرعه الانقلاب
لا يكون الا من الموخر وكثره الثبات لا يكون الا من زحل
ن من استولت السعود عليه فان تطيقا لريما ومن استولت النحوس
عليه كان شحا لينا **المريخ** يعطى الزهره كما يعطى زحل النتوه
ما يكون ميته السوء من كانت السعود في امنه وبالعكس
ن من تبادل اللذين تعلم الموده من الاثنين ما يصل القمر من المضره
وهو زايد في النور من الموخر مساويا لما يصل اليه من زحل
وهو ناقص النور بيوت الكواكب العلويه للملوك والبيوت
السفليه للعوام عطيه الدليل وهو الربع الشرقي من الزمان
الساعات وفي الجنوبي الايام وفي الغربي الشهور وفي الشمالي
السنين **الكلب** قيل انه للخير وقيل انه الحظ
والاول عند الصواب صاحب نعمه القمر هو الكوكب الذي
يتصل به القمر والقمر في ذلك الوقت في سقوطه اعني في العقرب
او في موضع مذموم للقمر مثل السقوط فيصل القمر من ذلك
الموضع بكوكب يقبله فينعم عليه ويخرجه من سقوطه وقيل

الى

بل هو رب شرف برج القمر والاول عندي اشبه لان الكوكب
القتال هو رب وتد مثلثة الارض الاول **انوار الكواكب**
الشمس خمسة عشر درجة القمر اثنا عشرة درجة زحل
والمشتري كل واحد منهما تسع درج المريخ ثمان درج الزهرة
وعطارد كل واحد منهما سبع درج فاذا اجتمع كوكبان
في برج وكان بينهما ما حددناه من انوارهما كانا متصلين من مقارنة
واما في النظر فثلث درج وقيل في النظر ان الكوكب اذا انصرف عن
كوكب بدرجة فقد فاته وسمي منصرفا **قال**
دروثيوس اذا كان بين جرم الكوكب وجرم الكوكب اثنتا عشرة
درجة كان متصلا به **وقال** بطليموس والينوس وهرمس
ان الاتصال لا يكون اكثر من ثلاث درجات **الاوتاد**
هي الابدان فما كان فيها من سعوده او نحوسه نال البدن والتي تلي
الاوتاد هي مشتركة بين النفس والبدن فما نالها نال النفس
والابدان نيلا ضعيفا والزايلة عن الاوتاد هي الانفس فما نالها
نال الانفس وقيل ايضا ان المواضع التي لا تنظر الى الطالع
يدل على الامور الخفية اللطيفة ولذلك ما يستدل بها على
الاشيا العقلية واجودها الثاني ثم الثامن وشرها

السادس ثم الثاني عشر يستدل على لون الشي بدليل العين وعلى
صوته بدليل الاذنين وعلى طعمه بدليل الفم وعلى رايحته
بدليل المنخرين وعلى حرارته بدليل القلب وعلى عفنته بدليل الكبد
وعلى جعده بدليل الطحال وعلى ذكره ونكاحه بدليل الكليتين
وعلى غله ونميه بدليل المعدة وعلى حسن صورته وقبحه بدليل
الريه وعلى خبث نفسه وطيبها بدليل المرارة وعلى جودة الشي
ورداته تقدم بدليل من صاحب القمر لانه دال على
الاشيا وعلى محبة الاشيا من صاحب بيت القمر **ف**
ما للكواكب من بدن الانسان لزحل السمع الايمن
والطحال والمثانة والبلغم **و**للمشتري اللمس والريه والاضلاع
والشريانات والمني **ف** وللمريخ الاذن اليسرى والكلي والعروق
والمذاكير **و**للشمس العين اليمنى والدماغ والقلب والعصب وجميع
اعضا الجانب الايمن **ف** وللزهرة الشم والكبد واللحم **ف**
ولعطارد المنطق والفكر واللسان والمقعدة **ف** وللقمر
المذاقة والازدراد والمعدة والبطن والرحم وجميع اعضا الجانب
الايسر وصورتها لانه **ف مدخل مختصر** اعلم ان الطالع
دليل على ذات الشي والثاني على قيمة الشي والثالث على نصيبه وشرك الشي

بيت

جنس واحد والرابع على جنس الشي واصله والخامس على صنف
الشي وما يتولد منه والسادس على افات الشي وما يخدمه
والسابع على مقابل الشي في القوه وهو من جنسه والثامن
على بوار الشي ودثوره وبطلانه والتاسع على زوال الشي
وشرطته اللازمه له والعاشر على شرفه وقدره وعشرته
وخاصيته من الفعل والحادي عشر دليل على التمامية وبهجته
وقوته وموافقته والثاني عشر على مخالفته من الاشيا
التي تدخل عليه الضرر وحولته لها فاينما كان لربه بحال
الصلاح صلحت تلك الطبيعه على قدر معنى الصلاح
ان كانت سعاده فسعاده وان كانت قوه فقوه وان كانت قبول
فقبول وهذه هما من باب الكفايه وان كان باضداد
هذه دل على ما دل عليه من الفساد واي موضع كان له
فيه ذلك الصلاح او الفساد كان صلاحه او فساده في تلك
الطبيعه ويجوز الفساد والصلاح على طبيعته الكوكب
المصلح له او المفسد للذاتيه اللازمة له وطبيعه بيته من
من الزايرجه الذي هو اليه اجود نظرا ويجوز ذلك
الفعل منه بسبب الموضع الذي هو فيه من الزايرجه وفي حس

البرج الذي هو فيه ويجوز تقدير قوه ذلك الصلاح او الفساد
على قدر قوه الكوكب الفاعل له واي حال كانت بالفاعل والمفعول به
فلكية كانت في المستدل عليه مثلها سفليه ان كان
الفاعل في الزايرجه ظاهرا كان الامر الذي يدل عليه ظاهرا
وان كان خفيا كان خفيا وعلة كل شي العنصريه هي عنصر موضعه
وعلته الصوريه هي صوره موضعه من الكوكب الفاعل فيه او
المالك لموضعه وعلته التمامية فيه الكوكب الفاعل
فيه المالك هي طبيعة الموضع الذي له واذا كان الفاعل متصلا
بالمفعول كان المفعول مما كان بارادته واذا كان المتصل به
راجعا كان مما كان بالمجاة والفاعل ابدا هو الاعلى في الجو
وان كان الاتصال من مقابله كان ما دل عليه في مضاده وتعب
وان كان من تربيع كان في تعب وكان قويا وان كان من تثليث
كان في سهوله ولكنه وعافيه وان كان من تسديس كان مثل ذلك
الا انه اضعف واقل وان كان في الجامعه كان تاما سريعا
قويا والغلبه لاعلى المتضادين في الجو في المسير والعاقبه
لاعلاها في الافلاك وتبان الحال والديمومه لاقربها
من الاوتاد بالامثال والحده والمضارع والجنس الطبيعي والنشاط

والاخاش لاقواها تشريقا والرعة لاسرعها سيرا والشهوة
لاصحها نظرا الى العيلاجات الحسنه على مراتبها في التبدية
واسلمها من الافات انقاها من النحوس واشرفها اجلها من الاطراف
اوحظوظه على توالي مراتبها في العظم واحسنها ذكرا انظرها
الى السعود بالقوة واقلها سراره واكثرها تمتعا اسعدها
في جوهره واقواها تدبيرا املكها بموضع الحظوظ والنظر
واسعدها تدبيرا اشدها له من اسعاد عظمها بجده
نحو المشتري واشدها ملك الاحمر واعظمها حظا في
الحرب الذي مال اليه الاحمر وعاونه واعظمها سلامه في الحرب
المواد له الاحمر بالنظر له اشد بالشغل واكثرها نعيما
وسرورا واسعدها بانفرود قطا واشبهها اياه وصبا
الذي مال اليه الشيخ واشبهها انفاعا باثبه الذكر واده
الشيخ بنظره ومشاهدته واضرها رايا وابقاها ذكرا اسعدها
بالنير الاعظم سيما اذا كان في وسط السما وما بعد من الاوتاد
واحسنها ناموسا اسعدها باسعد واكثرها اعوانا اكثرها
مذاكري وودده وانصحها اعوانا اسعدها بصاحب ثانيه
واولاها بالامر امكنها بالمطلوب واملكها به اشدها به

انما لا وكل جوهر حل موضعها اعطا الموضع طبقه او
اجارة بصاحب الموضع اعطاه ملكه من الافق الاخر به وكل معط
فانما يعطي على قدر القوة في اول الجوز لا في اول الثمر وكل
صاحب عدة صادقة يخرجها اذا قوي واكثر القوه في
الانجاز قوة القسمه والشعاع وان وعدا لاصلي الوالي عدة
صدق وانجزها عند قوة ذي جوهره **القول في وقت اخذ**
الطالع اختلف في ذلك الامم الماضيه فاما هرمس فقال
الوقت فيه يكون باتفاق السايل والمسول والقياس وقالت
الهند وفارس واهل بابل ان المسايل على قدر القصد للسوال
عنها وقتا لو اختلف ادلة المسالة على قدر اختلاف السايل
في الاوقات لوقف والبيس ان الطالع
للمسالة يكون عند وصول السايل للمسول فاسر اولم نفس وانا
ارى ان الوقت هو ساعة يومر باخذ الطالع لا ساعه
يصل السايل الى المسول علم يامره بالقياس **في بقا دلالة**
المسالة زعم بطلميوس ان بقاها بمقدار دور الشمس على الفلك
وزعم والبيس ان بقا المسالة على قدر دور الكوكب الدال على المسالة
اودرب الطالع على الفلك وزعمت هرمس وفارس ان بقا دلالة المسالة

الا ان يغيرها مسالة اخرى وقال القدما ان بقا
دلالة المسالة الى مرور دليلها على جميع البروج وجميع
الكواكب والذي يعتمد ان بقا المسيله الى زوال الحالة المسول
عنها بنقض الحاجه والياس منها ان كان السوال عن امر
يجوز ام لا يجوز فان كان عن امر مقيم فالى انفساخ ذلك الامر
ان شا الله تعالى فن في معرفة المبتز المبتز على السايل والمسول
عنه وعن الحاجه والعاقبه اعلم ان المبتز
في السوال للسايل عن نفسه وحاجه له او عن ما بينه وبين غيره
صاحب الطالع اذا نظر الى الطالع فان سقط عن الطالع
ونظر القمر الى الطالع فاجعله دليل السايل فان لم يكن للقمر
اتصال ولا انصراف فاجعل رب السابع دليل المسول عنه
ان نظر السابع وان لم ينظر القمر الطالع وكان له اتصال
وانصراف بالكوكب المنصرف عنه القمر دليل السايل والكوكب
المتصل به القمر دليل المسول عنه فان سقط القمر عن الطالع
مع سقوط رب الطالع ولم يكن له مع ذلك اتصال ولا انصراف
فالقمر بعينه دليل السايل ورب بيته دليل المسول عنه فان كان
القمر عند ذلك في بيته فالقمر دليل السايل ورب شرفه دليل المسول

عنه وان كان القمر كذلك في شرفه ولم يكن له اتصال ولا انصراف
فالقمر دليل السايل ورب مثلثته دليل المسول عنه واذا ما
نقل الكوكب النور او جمعه ما بين رب الطالع ورب
السابع او ما بين القمر وكوكب اخر فاجعله دليل المسول عنه والقمر
دليل السايل واستشهد الكوكب العارض في الطالع ورب
الطالع للسايل والكوكب العارض للسابع ورب السابع للمسول
عنه وان لم تناظرا المبتز على اي الكذب
على السايل والمسول عنه وعلى الحاجه اكثر الكواكب حظا
في ذلك البيت والكوكب الذي على طباع الحاجه والسهم الدال
على الحاجه وصاحب الساعة والدليل على طالب الحاجه
اكثر الكواكب حظا في الهيلاجات الخمسه التي هي الشمس
والقمر والطالع وسهم السعاده وجزو الاجتماع او الامتلا
الذي فيه الحاجه فصاحب البيت له خمسه حظوظ
وصاحب الشرف له اربعه حظوظ وصاحب الحد له ثلثه حظوظ
وصاحب المثلثه له حظان وصاحب الوجه له حظ واحد
وقال الطبري المبتز هو الدليل وهو
الكوكب المستولي على معنى الحاجه والاغلب في اكثر الشهادات

مثل رب البيت ورب الشرف ورب الحد ورب المثلثه ورب
الوجه وقد جعل قوم لرب الساعة نصيبا ولحد امثل
ما لرب الوجه فاذا ميزت هذا فانظر الى رب الطالع
فاجعل له التقدمة والقوه فان كان مع ربوبيته الطالع هو
رب الشرف او الحد او المثلثه او الصوره فهو الدليل وسيما
المبتز وليس لشي من الاوتاد لا معه نصيب ولا اشتراك وان وجدت
رب الطالع في وتد من الاوتاد ولاسيما في العاشر وان لم يكن له
من الحظوظ الا ربوبيته الطالع فهو الدليل لا شريك له معه
في الدلالة الا ان يكون كوكب اخر وافي الشرف والحد والمثلثه
في وتد ايضا فعند ذلك يشركه رب الطالع في الدلالة وذلك
اذا كان رب الطالع في اول البرج الى تمام خمس عشرة درجة
منه فاما ما بعد ذلك فان كان صاحب [gap] الثلثه حظوظ اذا
كان في العاشر في الدرجه بعينها فهو اقوى وهو المنفرد بالدلاله
وان لم يكن رب الطالع يلي من الدلالات شيا وكان ساقطا
فصاحب الثلاث دلالات اقوى منه في البرج فاما في اخره فصاحب
الضعفين اقوى اذا كان رب الحد والشرف او رب المثلثه فاما
رب الصوره فانه في ذلك ضعيف الا ان يكون يلي ربوبيته البيتا الذي

الذي فيه الشمس بالنهار او ربوبيتها البيت الذي فيه القمر بالليل
او يلي ربوبيته الساعه واعلم ان الاوتاد تميل بالدلاله فيغلب عليها
اصحابها والسقوط يضعفها ورب بيت الشمس بالنهار او القمر بالليل
او رب الساعه اذا كانت مستويه القوة فالذي يلي ربوبيته الشمس
بالنهار او القمر بالليل او رب الساعه هو الدليل فاحكم معرفة
الدليل وميزه حتى تعرف الدلاله لكوكب هي او لكوكبين او لاكثر
من ذلك فان استوت قوة كوكبين مشتركين فشككت في دلالتهما
فانظر فان كان احدهما [gap] يتصل به القمر وكان القمر في الطالع
في بيته او يلي حد الشمس بالنهار وحد القمر بالليل او كان هو
رب سهم السعادة فله القوة ولاسيما اذا كان المبتز الذي له
النوبه واقوى ذلك اذا كان القمر ينصرف من الطالع فاي الكوكبين
كثرت فيه الشهادة فله الربوبية ولاسيما اذا اتصل به القمر وكان
كما وصفت وسهم السعادة في مسايل الليل بالليل اقوى في الدلالة
ثم انظر الى الدليل من يتصل به من وجه الذي هو فيه او من يتصل فيه
فان الاتصال على قدر انوار الكواكب وهي شعاعاتها وان انوار النحوس
يقطع الحوايج وانوار السعود تسهلها وتنجحها وذلك على ما
بين في انوار الكواكب وقال الخياط فيه

انه يستخرج من رب الطالع والكوكب الذي يدفع اليه تدبيره وموضعه
من الطالع وقال انطيقوس ودراتيوس وواليس
من سهم السعادة وربه والمكان الذي هو به ن وانا اقول
ان الكوكب اذا دخل في بيت كوكب غريب البيت مستولي على الحال في بيته
مثال ذلك ان الطالع كان الحمل وكان ربه المريخ في الجدي
في بيت زحل وزحل مستولي على المريخ فان كان كل واحد منهما في
بيت صاحبه واستويا في الاقدار فاشدهما تمكنا في البيت
هو المستولي واقربهما درجا الى الوتد هو المستولي فان استويا
في عدد الدرج فالمشرق الاقرب هو المستولي فان استويا في التشريق
فاقربهما درجا الى الشمس هو المستولي فان استويا في ذلك فالكاين منهما
في وتده هو المستولي فان استويا في ذلك فالاكثر حظا نصيبا هو المستولي
وصاحب النصيبين مستولي على صاحب النصيب الواحد مثال
ذلك ان يكونا مستويين في الوتد والوتد هو بيته او شرفه او مثلثه
فيكون رب البيت اعلى الشرف والابتداء فهو اولى لكينونته الذي في
برج هو شاهده لرب ذلك البرج اذا كان النيران في بيت كوكب
فالعقوة لصاحب البيت واذا كان الكوكب في بيت النيرين فالعقوة للنيرين
والكوكب يضعف عن مقاومة النيرين مثال ذلك

بان كان الطالع الاسد والنيران في الثور فصارت الشهادة
للزهرة رب بيته ورب الطالع وربه بيت القمر ن الباب العاشر
في المستولي على الاجتماع وعلى الامتلا فاذا كان الاجتماع
للشمس والقمر الاجتماع للسنبلة يه كـ ليلا على عشر ساعات فنظرت
في ادلا السنبلة فعطارد رب البيت ورب الشرف معا والقمر
رب المثلثة لانه كان الاجتماع ليلا والزهرة ربه الحد والغالب
على السنبلة وعلى تلك الدرجة عطارد لانه رب البيت ورب
الشرف ولان القمر رب المثلثة اينظر عليه عطارد لكونه في
بيته ولذلك استخرج المستولي على الطالع وعلى ساير البيوت
وانا ارى ان رب الساعة اذا كان احد الادلا وتادكان السلطان
ورب الطالع تولى الدلالة بنفسه ذمره و متصل به وبالبيت الذي
هو فيه ورب ذلك البيت لاني اقول ان المتولي على المساله
اذا كان دافعا الى كوكب كان المستولي الكوكب المدفوع اليه فان دفع
ذلك الى غيره كان هو اولى بالابتداء اعني الذي قبل من القابل ولو كانوا
ثلثه او اكثر من ذلك كان المستولي اخرها قبولا اللهم الا ان يكون
الدافع قويا والقابل ضعيفا لا يقبله فيرد عليه قوته هذا في ساير
للسايل واعلم ان القمر ربما اتصل بكوكبين وهما جميعا في درجة

ولحده ويتصل بهما في ساعة واحدة فان كان احدهما سعدا
والاخر نحسا فانظر ايهما اولى بموضع القمر وبالحد والبيت الذي
هو فيه فاعط القمر الاتصال بذلك اولا ثم بالاخر بعده اذا
وجدت القمر او الكوكب في وتد كوكبا ومقارنا له وكان بين ذلك
الكوكبين حدا غير الحد الذي هو فيه وهذا الاخر فيه فانه لا
بينهما اتصال الا في الحد الثاني الذي لم يكن فيه احد الكوكبين قد
انقطع اتصاله واما ما قاله بطليموس وارسطوطاليس في الاتصال
فهو على قدر الانوار **واعلم** ان الشمس يقبل القمر على كل
حال لكن بعض القبول افضل من بعض وسيما ان لم يدفع الى من
يعضدها الكوكب الذي يحمل النور من رب الطالع الى رب
الحاجة انه لم يقبل ولم يعرف ولم يصدق **واعلم** ان الشمس اذا
كان معها كوكب وسيما عطارد والزهرة وانه يفضلا في ذلك
البرج بشرفان الشمس تدل على حالهم لانها قد اخذت قوتها فانظر
في قوة الشمس وقربها من الطالع او رب بيت القمر او رب بيت الشمس
فمن اجود كان انقلا دفعا القوة والتدبير ولذلك الدليل اذا
كان مع الشمس لا يتصل بشي غيرها وان كان قابل التدبير ينظر الى ثبته
بينهما فانظر الى ايهما اقوى نظرا او يتصل به منه كوكب او يتصل هو

ن كوكب هنالك فانه بطبيعة ذلك البيت الذي ينظر اليه **اعلم**
ان الشمس طبعها ان تدفع الى من فوقها من النجوم والذين من فوقها يدفعون
الى زحل والقمر يدفع الى جميعهم ولذلك فضلت النجوم العلوية **اعلم**
ان رب ثامن موضع الكوكب ورب سادسه ورب ثاني عشره اعداء له
وكذلك النجم اذا اتصل بنجم في هذه المثلثة [illegible] مواضع فهو عدو
وكذلك مقابلة سته وسادسه وثاني عشره وثامنه اذا كانت دلائل
سعودا وانصرفت عن النحوس دلت على السرور وبلوغ الخير في مستانف
عمره الى اخر عمره **ن** والنحوس اذا كانت الدلائل وانصرفت عن السعود والقبول
او احدهما دلت على الحرمان والعطالة لا بعد الفقر ولا الكواكب
منصرفا عن كوكب حتى يفارقه بدرجة ن الكوكب بحريا وعد
في مساله او مولد خيرا كان او شرا اذا امر برب الطالع او بالمكان
الذي وعد فيه واذا اتصل بالطالع او ربه او المستولي عليه
الكوكب اذا اتصل بكوكب وحل طبيعته فانه لا يزال يعمل بتلك
الطبيعة التي حل منه حتى يلقى غيره من نظر او مجاسدة فيترك
الطبيعة او يتحول ويعمل بطبيعة الاخر **ن** اذا اتصل الدليل بنجم من
هبوطه كان الذي ياتيه كانه من مساعدايه لا يقبله ولا يدنيه
واذا كان الدليل في هبوطه وهو متصل بنجم ليس لذلك النجم في

في موضع الدليل بقضية لم يره بشر اصلا كالسايل لا يعرف ابطا ليسره
ن اذا كان الكوكب المتهم منحوسا الى الفساد من السنا الذي فيه
النحس وان كانت التهمة من رجوع او احتراق او هبوط او سقوط
او مجامعة فان الفساد ياتي من موضع قابل التدبير الذي هو فيه
ن واذا اتصل الدليل بنجم من موضع يرجع فيه او يحترق فيه
فانه ينقضه ولا يجيبه وهو بمنزلة الهبوط ن اذا كانت قابل
التدبير او الدليل او رب الطالع قد ودع البرج وهو يريد
الخروج منه الى برج اخر ولا تنظر الى الطالع فذلك ايضا
نحوسه في الطالع المستقبل وهو بمنزلة النجم المتصل به الساقط
فافهم ذلك لما يسال عنه في المستقبل ن اذا انقسم موضع
الحاجة مع برجين فاقواهما الاول فان كان الثاني
اكثر درجا من الاول فصاحبا الثاني مثل الاول في القوة
والاتصال وان كان الثاني اقل درجات لم تدل على شي فلا تعبا
به ن اذا قابل النحس السعد لم يكد يضره لاسيما ان سلم من شكل
المعاداة ويعظم محنة الكوكب في المواضع الوحشية هذا قول
اوطوقيوس اعلم ان دليل المال او الحاجة اذا فسد في
الاوتاد ذهب نصف الحاجة وان فسد فيما يلي الاوتاد فالثلث

بلغ

وفي

سادسه

وفي السواقط السدس وقال الهندي في الضمير واخذه
عن هرمس من ذلك ان تاخذ من رب الطالع الى درجة الشمس ثم
تطرح مبلغ ذلك من الحمل فحيث انتهى الحساب فثم القسم فتقل على طبيعة
ذلك البرج وفي الضمير وطبع ربه وقال غيره واما دليل
الضمير ففي الطالع تسعة ادلة وفي غيره ثلثة فاما الذي في الطالع
فرب الطالع ورب شرفه ورب مثلثه ورب وجهه ورب
حده ورب تسعه ورب حظه والكواكب الذي يسير اليه
درجة الطالع ومن في الطالع واما الذي في غير الطالع
فسهم السعادة وربه ورب الساعة ورب بيت الشمس بالنهار
ورب بيت القمر بالليل فاكبرها ولاية دلالة والشهادة فهو
الدليل وقال واليس ايضا اضرب درجات
الطالع في عدد الساعات الماضية من النهار او الليل فما
بلغ فاطرحه من الكوكب الذي له النوبة فحيث انتهت فالضمير
على طبيعة ذلك البرج وطبيعة ربه واعلم
ان الاتصال الاول في مسايل الضمير والحاجة لا الاتصال الثاني
وقال هرمس انما اعرف الدرجة الطالعة ساعة السوال
ثم اطلب الدليل من رب من ارباب حظوظ رب الطالع والنيرين

وسهم .. السعاده وجميع الاشتراكات فان اصوب ما يكون
دلالة الدليل اذا دل عليه ذلك ولا يغرب من العوالب لشره
شهوده واعوانه ولكن انظر سنه الى من كان في ولايه مسيره
الاعظم او له دور الالفا وتحول القران او ولايه العالم
او سابر الدلالات العالميه على ما قدمت ذكره فان من
ولي بعض هذه كان اولى بالدلالة من الشهادات الاشيره من غيرها ذي
اذا اشترك عليه المسايل **وقال** دارنتوس
اجعل المسالة الاولى من الطالع والثانيه من وسط السما
والثالثه من الحادي عشر والرابعه من الخامس والخامسه الخامس
من السابع والسادسه والسابعه من وتد الارض والثامنه من
التاسع وقال الحاجه الاولى من الطالع والثانيه من الثاني
والثالثه من الثالث وهكذا فاجعل حتى ينتهي الى الثانيه
عشر وينظر في الحاجه من اتصال القمر الاولى والثاني من الاتصال
بالحاجه الثانيه او السايل الثاني على هذا المنهاج فلوا اولى
فان لم يكن للقمر ايضا فاجعل مكانه صاحب الساعة الاولى
ورب الساعه الاولى والثاني ورب الساعة الثانيه على هذا
النحو ان شا الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر الخير يا كريم

الصنف الثاني من الجزو الاول من كتاب السابع

القول على الطالع وما فيه من المسايل هذا
البيت وتد المشرق وباب الفلك وهو يدل على مسالة السايل عن
امر نفسه ومعارض بدنه وهل امر طالبه او هو فيه وعلى
المولود وهز الته وعلى السحر والرقى وكم كان لبث المولود في بطن امه
وعلى العمر والشرف والارض التي ولد فيها وعلى النجبه والتنفس
منها والامور المحدثه وملك يده والتربيه والولاده والتدبير
وما يحدث وعلى الامور القويه والنما والزياده في الحال والنباهه
وعلى حال بعد حال والكلام والبحث عن الاشيا والدلالات
وعلى الامور القويه والمكروهه والتنوير والضيا والعين
والمطر وهو موضع فرح عطارد **ن في معرفة عمر الانسان**
من المسالة انظر الى رب الطالع والقمر فان انصراف القمر يدل على
ما مضى من عمره واتصاله يدل على ما بقي من عمره ورب الطالع بسلامته
يدل على طول البقا واحتراقه ومنحسته يدل على قلة البقا
فان كانت السعود تشاهد الطالع والقمر ورب الطالع بريت من النحوس

والكواكب الضارة بهما وهو رب الثامن والثاني عشر والسادس عشر
والرابع وصاحب بيت مثلثه الرابع الذي له نوبته فان ذلك يدل على
على طول عمر الانسان السايل وبقايه مع صحة جسمه وان كان رب
الطالع تحت الشعاع يدخل في الاحتراق والقمر منحوس او
ساقط عن الطالع وبعض النحوس في الطالع فانه يدل على موت
السايل وقت ذلك يعرف من رب الطالع وذلك بان ينظر الى ما بينه
وبين درجة الاحتراق فما وجدت بينهما من الدرج فذلك وقت
موته فان كان في برج منقلب فايام وان كان ذا جسدين فشهور
وان كان في برج ثابت فسنين بعدد تلك الدرج واشد ذلك
واصعبه ان يكون ضدا للتوفيق في الطالع او سقطا الطالع
من المقابلة او التربيع او بعض الكواكب الضارة له ثم انظر الى القمر
وما بينه وبين ضد الكواكب الضارة فما كان فهو عدد تلك البيات
الى انقضى عمره وانظر ايضا الى رب مثلثه الطالع وصلاح كل واحد
منهما وفساده فانما دليله على صلاح الاثني عمره وفساده ورب
الرابع اذا انفرد بالقوة والدلالة يدل على عواقب اموره وصلاحه
وفساده ورب بيت العمر اذا قوي القمر وكانت له شهادة في
الطالع يدل على عواقب اموره نفسه من صاحب الطالع وعلى عواقب

ثبات امور حياته من رب بيت القمر والهند وفارس يجعلون الرب
المثلثه الاولى النصف من العمر والثاني الثلث والثالث
السدس ومنهم من يقسم العمر ارباعا فاذا سيلت عن اي ارباع
عمره خير له فاجعل الربع الاول للمشرق والثاني للعاشر
والثالث للمغرب والرابع لوتد الارض فحيث وجدت السعود
وسهم السعادة والقمر نقيا من النحوس والاحتراق فذلك الربع خير
له وكذلك ان سولت اي نواحي الارض خير له او عن تحويل في
بلده من موضع الى موضع فانظر الى الناحية التي فيها السعود
من طالعه فاخترها له فان سالك اي ارباع يومه اصلح وافضل
لقضا الحاجة فانظر الى الطالع والاوتاد واعلم
ان من درجة الطالع الى وسط السما للمشرق ومن درجة وسط
السما الى السابع للجنوب ومن السابع الى وتد الارض للمغرب صح
ومن وتد الارض الى الطالع للشمال فان كانت السعود في ناحية
المشرق فاطلب حوائجه في الربع الاول من النهار فان كانت في الجنوب
فاطلب حوائجه في الربع الثاني من النهار وان كانت السعود في
المغرب فاطلب حوائجه في الربع الثالث من النهار وان كانت السعود
في الشمال فاطلب حوائجه في الربع الرابع من النهار وقال

بعض الاوايل ان كانت السعود في المشرق فطلب حوايجه من طلوع
الشمس الى نصف النهار وان كانت في الجنوب فيطلب حوايجه من نصف
النهار الى غروب الشمس وان كانت في المغرب فيطلب حوايجه من غروب
الشمس الى نصف الليل وان كانت في الشمال فيطلب حوايجه من نصف
الليل الى طلوع الشمس من غد ذلك اليوم قال
صاحب الكتاب القولان صحيحان والعمل في ذلك الى اعتقاد السايل
وما قاله قبل وقتنا القياس واخذ الطالع فان كان سواله وحيره
عن اي ارباع النهار خير له فالاول صحيح وان كان سواله عن
اي ارباع يومه وليلته افضل وخير له فالقول الثاني صحيح
ايضا فيحذر الارباع التي فيها النحوس من طالعه ان شا الله تعالى
واعلم ان الموضع الذي يكون فيه سهم السعادة والقمر
نقين من النحوس والاحتراق فهو خير له في جميع اموره من
ساير الارباع باذن الله تعالى ن وانظر في صلاح الجسد
وفساده اذا سيلت عن ذلك فاي اعضايه اقوى وانفع له وايها
اضعف واشر حاله فاعلم ان من الطالع الى السابع على الجسد وان
كانت السعود في الطالع الى السابع فان اعلى جسده اقوى واصح
وانفع له وان كانت النحوس فاعكس القول ومن السابع الى الطالع

لاسفل

لاسفل الجسد فان كانت السعود من السابع الى الثاني عشر فاسفل
جسده اقوى واصح وانفع له فان كانت النحوس هناك فاعكس
القول وحيث رايت النحوس ابدا فهو اضعف واشر واعلم
ان الراس للحمل والعنق للثور وكذلك حتى ينتهي القدمين فتصير
للحوت كما قسمتها الاوايل وقالوا ايضا ان الراس للطالع والعنق
للثاني حتى ينتهي الى القدمين فيصير الثاني عشر من الطالع فانظر البرج
الذي يكون فيه السعود فيه الصحة والخير والبرج الذي يكون فيه
النحوس ففيه الفساد والشر ومنه ينبغي ان تخاف وتحذره وانا
اقول ان تنظر في هذا الباب ايضا مع ما
تقدم اذا سال السايل عن نفسه وما يصير اليه حاله فيما
يستقبل فتفير له القمر المير ايهما كان اقوى وانظر
في اتصاله الاول والثاني والثالث ما دام في برجه الذي هو
فيه فان تحول من ذلك البرج تحول ذلك الحكم فتطلب تلك
الدلالة ن واعلم ان انصراف القمر يدل على الحال التي كان بها قبل المساله
واتصاله يدل على حاله بعد سواله فاذا انفصل القمر عند المساله
عن الحال من سقوط جولب ساقط فان تلك دلالة ردية فاسدة
لان السعد اذا ضعف عجز عن خيره ونفعه واذا قوي حقق ما دل عليه

من نفع وخير باذن الله تعالى وقواه وصدقه ولذلك نقل في النحوس
ولا تلتفت الى ما تجده في الكتب من ان اشد ما يكون النحس نحوسه
وشرا اذا كان نحسا فان ذلك لا يكون الا مع الثبات والتمكن في الاوتاد
فاما السقوط فانه يكون بمنزلة المريض الدنف الذي لا نهوض له
ولا حراك به وانا اقول الا ان تعمل المساله هيلاجا وكدخداه
كما يعمل في المواليد **في رجل يريد لقا رجل** اذا اراد الرجل
ان يسير الى رجل فسال له هل يوافقه ام لا فانظر الى رب السابع
فان كان في الاوتاد فان الرجل في موضعه الذي يكون فيه وان
كان فيما يلي الاوتاد فهو في قرب موضعه وفي كل ذلك اذا كان
احدهما يتصل بصاحبه واذا استقبل سهما كوكب او يجمع
نورهما كوكب ينظر الى السابع يلقاه وان كان غير ذلك فلا فانه
في الجلوس في المنزل اذا اردت الجلوس في منزل فاجلس ابدا
في جهات السعود فان كان الاحد يشير بمجالسته فاجلسه
معك في تلك الجهة او في جهة السعد الاخر واعلم
ان من نقطة السما الى نقطة المشرق للزهرة ونقطة المشرق وسط
نفسها للشمس ومن نقطة المشرق الى نقطة الشمال وهي وتد
الارض للمشتري ونقطة الشمال نفسها هي لعطارد ومن

نقطة الشمال الى نقطة المغرب للقمر ونقطة المغرب
نفسها لزحل ومن نقطة المغرب الى نقطة وسط السما للراس
ونقطة وسط السما نفسها للمريخ ولذلك ايضا اذا دعيت الى
مجلس فانظر الى صاحب البيت في اي النواحي فان كان جالسا في
نواحي السعود فاجلس اليه في تلك الجهة او في جهة السعد
الاخر وان كان جالسا في حيز زحل فاجلس انت في حيز
السعدين وان كان جالسا في جهة المريخ فلا تقعد في ذلك
المجلس واعمل على الانصراف منه فهو اصلح من جلوسك فيه
ما في نفس الداخل عليك اذا اردت ان تعلم ما في نفسه فاتركه
حتى يجلس كيف شا ثم انظر فان جلس في حيز المشتري
والزهرة فانه طيب النفس حامد لك مادح حسن الثنا عليك
وان جلس في حد زحل فاعلم ان في نفسه شرا وغيظا
ويحب ان يوذيك بلسانه فاحذره وان جلس في جهة
الشمس فاعلم ان في نفسه شرا وثناء عليك قبيح وان جلس في
حد عطارد فاعلم انه حقود بخيل يرى ان له عليك الفضل
وان جلس في جهة المريخ فلا خير فيه فاحذره اشد الحذر
في التهمة اذا سويلت عن انسان اتهم بتهمة من خيانة

فانه لم يقبل منه شيئا

اوسرق او عزم فانظر الى الدليل فان كان يقبل من المحنين
شيا فان التهمة صحيحة وانه سرق وان كان لم يقبل
شيا فهو برى من التهمة **في صحة بصر الانسان وسمعه**
انظر الى النيرين وصحتهما وفسادهما وانظر في كل مساله
الى الطالع حين تسال عنها فان كان دليل ذلك الشكل
مسعودا حكمت بالصحة والسلامة وان خالف فاعكس القول
في امر متى يكون خيره ام شره اعرف الطالع ثم انظر الى رب
برج الشمس ورب برج القمر ورب بيت الحياة وايها اقوى في
منزلته واملك بالطالع فاجعله المدبر والكدخداه
فاذا عرفته فانظر حينئذ فانه ان كان في وتد يعطي سنين
وان كان في الثاني من الوتد يعطي شهورا وان كان في الثالث
من الوتد فاياما وانا اعمل العدة لكل واحد من
الكواكب وهي عدد سني الكواكب الصغرى سنين او شهورا او
ايام على ما ذكرناه في الاوتاد وما يليها والسواقط عنها
في امر يكون ام لا يكون انظر من ذلك الى القمر والبرج الذي هو
فيه بتغليط الحكم فان كان ثابتا دل على السنين وان كان
مجسدا دل على الشهور وان كان منقلبا فعلى الايام وان كان

القمر في برج الذكر فعلى الشهور وان كان في انثى فعلى الايام ثم
انظر الى الكدخداه من ينظر اليه من مقابلة او تثليث او تربيع
او تسديس فانه يوم يبلغ الكدخداه الى ذلك الكوكب فيومئذ
يكون من الخير والشر من السعد والنحس فاول العمل واصله
من القمر وعاقبته من رب بيت القمر فايهما كان اقوى في الاوتاد
دل على الصلاح في الاول والعاقبة **ك في الرجا والخوف**
اذا سئلت عن خير يرجى فانظر الى القمر فانه ان كان يدفع تدبيره
الى كوكب في وتد فالرجا حق وخير لذلك ان يكون الكوكب
في العاشر فانه يكون امرا مكشوفا للناس وكذلك فقل في
الطالع فان وجدت ربه في السابع فانه كان مكشوفا ثم
يستتر فان وجدته في وتد الارض فانه مكتوم وربما الساعة
انها دل على تحقق الرجا اذا كان على ما وصفنا فاما الخوف
فانظر الى رب الطالع فان كان نقيا من النحوس وهو ناظر الى
الطالع فالخبر بالخوف باطل وليس يصل الى السائل من المكروه
شي فان كان في المواضع الردية مثل الثاني والسادس والثامن
والثاني عشر فانه قد دخله رعب من الوجه الذي فيه رب
الطالع فان شهدت النحوس من الاوتاد فهو اجتث والخوف

وانقع به وان كان النحس ربا لثا من خفف عليه الموت
وان لم يكن في الثامن اصابته نكبه شديده ثم يسلم
فان لم يشهد له النحوس لم ينفع به وزال عنه ولم يحزن الشر
من الرعب ن وانظر الى البروج فان المنقلبه تدل على البليه
وذوات الجسدين والثابته تدل على الشده وثباتها
مع شهادة الكواكب لها وان كان النحس في الثاني عشر
دل على انه يوخذ بمال وان كان رب الطالع في الثاني
عشر دل على الهرب والنجاة وانه لا يقدر عليه وانظر
مع ذلك فان اتصل بنحس دل على المكروه في هربه الا ان
يكون النحس رب بيته او يكون الطالع فان كان غير ذلك
دل على المكروه فيه في اسقاط الاشيا وذلك
ان يتصل الدليل على الشي بكوكب منها او القمر بكوكب منها
او لا يكون لا يتصل بشي منها او يكون راجعا او ساقطا
او غيرها ليس هو في بيته ولا شرفه ولا مثلثته او يكون
مخالطا لجوزهره او يكون في غير طبعه وذلك اذا لم يكن له راعية
حدا او وجها او يكون منحوسا بلا سعد وهو ان يكون
شبيها بالمضغوط من نحسين او يكون محترقا او يكون في غير

مطلعه مثل الحمل والحوت مطالعهما واحد والدلو والثور
واحد فعي مشاركه النظر في اتصال الكواكب المريد الثاني
الماني والطالع وفيه اعلم ان هذا البيت الثاني يدل على الذخاير والمال
وخصومات النسا وزهن والمعاش والاخذ والعطا والشركه
والاعوان وكتب الوصيه والامور الخفيه في المستقبل والنوال
والقسم والامانه والغدر وحساد الاصدقا والخزاين والمفاتيح
وصناعه الاولاد والدخل والحاصل وذهاب السلطان القادم
والمدخل في المدينه بل وثنا الطالع فان كان في المساله والضمير
برج ناري والدليل فيه فالمساله عن المال وان كان رضيا
فعن مدخل الى المدينه ليغزو وان كان هوايا فعن اعوان وان
كان مائيا فعن معاش واقوى اصحاب مثلثات الثلثه واجودهم
موضعا احق بالدلاله على المال من يافيها ومن جهه الذي هو فيه
يكون العطيه فان كان في وسط السما كانت الافاده من السلطان
على قدر ما قدمناه من الطالع الطبايع لساير البيوت ولون هذا
الساخضر فيه حمره ان كان السرطان او الاسد وان كان بيت
زحل اصاب المال من الزراعه وقل في ساير البيوت بيوت
الكواكب على ما يليق به وحسب ما قدمناه فاذا سالك سايل

عن مال يطلبه ليس يعرفه بعينه ممن يطلبه فانظر الى رب الطالع
فان كان متصلا برب بيت المال او رب بيت المال يقبله النيران
والنيران ناظران اليه لاسيما ان نظر صاحب بيت المال الى
الطالع والى ربه فانه يصيب المال وان اتصل رب بيت
المال برب بيت السعادة وكانت احواله من النيرين كاحواله
من رب بيت المال وسيما ان نظر القمر الى سهم السعادة واتصل
بصاحب سهم المال السعادة فانه يصيب المال ايضا فان لم يتصل
رب الطالع برب السعادة واتصل بصاحب سهم المال
وكانت احوال صاحب الطالع صاحب سهم المال من النيرين كحالهما
من النيرين المذكورين ايضا اصاب المال ايضا واقوى لذلك ان يكون
المشتري ناظرا الى صاحب الطالع والطالع المستدل به من هذه
الدلايل الثلثة على المال واقوى حال المشتري في المال ان يحل
في الثاني مع رب الطالع والمستدل به على المال او الطالع او الحادي
عشر او العاشر او في وتد من الاوتاد الباقية الى ان حرف الطالع
كان يسعى بنفسه وان كان في الثاني من سعى اعوانه وتمييز ماله وان
كان في العاشر كان بسبب سلطان والاعمال وان كان في الحادي
عشر كان بسبب اعوان السلطان وامور جاه وسعادة وجدة

وان كان في السابع كان بسبب المعاملات والمطالبات والمنازعات
وان كان في الثامن كان بسبب اموال الازواج والمواريث والوصايا
واسباب الموت وان كان في الرابع فمن قبل الامور القديمة والعقارات
والحرث والامور الخفية والاباء وان كان في الخامس كان بسبب الولد
والهدايا والرشا والصلات وما اشبه ذلك وان كان المشتري
رب الطالع والمستدل به على المال في الثاني عشر كانت اصابته
وان ضعفت من الاعداء والصدقات والحسنين له الحبوس وان كان
في التاسع فمن الاسفار ومن الاموال الدنياوية واللقطة
والمصابة في الطريق وان كان في السادس فمن العبيد والاسقاط
وبسبب الامراض والاسفار والدواب والجيوش الصغار وامثال
المقاصير وما اشبه ذلك وان كان في الثالث فمن الاخوة والنقل
والاسفار والاصدقاء والاعداء والاباء واقوى الدلالة في اشد
المال وقوته ان كان رب الطالع ورب بيت المال والمشتري
في الدلالة الى جيدا مع صاحب المال الدال على المال في الاوتاد
وافضلها الطالع ثم العاشر ثم السابع ثم الرابع ثم ما يلي الاوتاد
اولها الحادي عشر ثم الخامس ثم الثاني والثامن الامور واعرف
ان تكون دلايل الاموال المشتري والزهرة مشرقة مستقيمة في

في حظوظها او مقبلة كما وصفنا واهنا ما تكون الدلايل مقبوله
وان تكون في مناظره الزهره وغايبه عن النحسين
وانفعهما ان تكون عطارد قابلا لها مسعود قوي في نور نفسه
وما خالف ذلك فخالف القول فيه

د في اوقات افاده المال

وهو ان تجعل درجة الاتصال التي هي بين دليل الطالع ودليل
المال اياما وشهورا وسنين بقدر ما يوجب البرج من
ذلك واما بقاوها واتمامها فانه يكون ايضا رب الطالع
بسعد في وتد وكذلك صاحب المال وانما استدليته من دلايل
المال فان كانت دلايل المال متصله بصاحب الطالع كان
مثل ذلك بان يسعى او ان كان رب الطالع هو المتصل
كان ذلك بطلب وان كان الاتصال بوجهه كان ذلك بغتة
وان كانت الدلايل رواجع مع ادلتها على اللون كان في الطلب
اختلاط والتواء وان كانت منحوسه عرض فيها تعوق
ونقص على قدر طبيعته النحس وطبيعه بيته من الزايجه
الذي هو اليه اجود نظرا وان كان طلب المال من قبل رجل
معروف او بلد معروف فخير الطالع للسايل والسابع للرجل
المطلوب ذلك منه او البلد المطلوب ذلك فيه فان اتصل رب

رب الطالع برب مال السابع او صاحب مال السابع بصاحب
مال الطالع او سهم السعادة بالسابع او سهم مال السابع
بصاحب الطالع او بصاحب الثاني صاحب الطالع وصاحب
مال السابع او سهم السعادة وكانت السعادة على ما وصفنا
في الباب الاول اصيب ذلك المال وان كان مخالفا لقول فيه
والاسباب والمعاني على ما قدمناه انفا ان شا الله تعالى

ك والاول

ان من سال عن مال هل يصل اليه ام
لا وكان رب الطالع متصل برب بيت المال او رب بيت المال
يتصل برب الطالع ظفر بذلك المال وصار في يده وان لم يكن بينهما
اتصال ولا نقل ولا جمع لم يصر ذلك المال في يده ولم يظفر
به واعتمد على سهم السعادة واتصال رب الطالع
به فانه قوي في هذا الباب

ن في طلب الصلات

اذا سال صاحب صله عاجله او اجله فانظر الى الطالع
وربه وسهم السعادة وربه فان كان رب الطالع نحسا او كان
سعدا منحوسا وكان سهم السعادة سعدا وهما ينظران الى
القمر فانظر اين هو منهما ومع ايهما اميل وايهما اولى به
فاقض عليه وعلى قدر ذلك ولكن لابد للنحس ان ينقص على قدره

وموضعه وقدرته وقوته التي وصفت لك فاعمل على ذلك تصب
ان شا الله تعالى

الباب الثالث وما فيه من صنوف المسايل

وهو يدل على الاخوة والسفر القريب والزوال والفرح
وعلى خطر الاخوة وحسن حالهم وعلى الاصدقا والاقربا
والاخوات والاصهار والاحلام والدين والعفة والاسرار وامور
الاخوان والاقران والموضعين والسادات من النسا والنقلة
والفكر والفهم وشرف العبادة وبيع المدارى وذا بيعهم
والكنايس لليهود وهو موضع فرح القمر اذا سال
سايل عن اخ له فانظر الى البرج الثالث من الطالع وصاحب
مثلثه بيت الاخوة وما ينظر اليها من السعود والنحوس والى
مكانه وارباب مثلثاته فاذا ان وجدت رب الثالث
في السادس او متصلا به بصاحبه فان اخاه مريض ولذلك ان
وجدت رب السادس في الثالث وان كان في الخامس والحادي
عشر فان الاخ غايب وان كان المنير على الثالث منحوسا او
في الثاني عشر فان الاخ في غم ومرض وان كان المستولي على الثالث
والمسوح جميعا تحت الشعاع يدخلان في الاحتراق فانه غير

منفلت من ذلك المرض فان كانا محترقين فاخبر بموته سيما
ان نحس من مثلثه بيت الاخوة او كانا جميعا منحوسين ثم
اخبر بما سوى ذلك من حاله على نحو ما وصفت في الباب
الاول ولذلك ان سيلت عن جوهر بيت من بيوت الفلك
نحو مثل الابا والولد والعبيد والنسا والسلطان
والاصدقا والاعوان والاعدا فانظر فيه كما نظرت
في هذا الباب على مثل ما ترى في المواليد من نظر السعود
والنحوس الى المكان الذي سيلت عنه او نظرها الى صاحب
ذلك المكان او لسونها في ذلك المكان فان من جواهر
النحوس بان الغم والمرض والنكبة ومن السعود بان الفرح
والصحة والخير وحسن الحال ولا بد ان تشرك جواهر
الافلاك مع البيوت وذلك ان تستشهد الشمس في المسالة
عن الابا والقمر في المسالة عن الامهات وان تشرك الزهرة
في امر النسا والمشتري في المسالة عن الولد وعطارد في المسالة
عن العبيد فان هذه تشرك في الدلالة مع المستولي على
البيوت الدالة عليها ان شا الله تعالى وان سال
سايل ناصح بنصحه واردت ان تعلم انا صح هو ام لا فان كان سعد

في وسط السما فهو صادق ناصح وان كان هناك نحس فهو غاش
كذوب وانا اقول ... انه اذا كان الطالع او ربه
والقمر في برج ذي جسدين فانه غاش بين المكروه والكذب
فلا تقبله **النظر في صدق الخبر وكذبه**
اذا سئلت عن خبر احق هو ام لا او جيد هو ام ردي او
سئلت عن رجا او خوف هل كان لذلك اصل فانظر الى المستولي
على الطالع والقمر الاين منهما في وتد فان لم يكن واحد
منهما في وتد فاولاهما بالطالع فابدا به **ف** وان كان الخبر
الوارد عليك مما يسر به السائل ووجدت الطالع على المبتز
وربه في الاوتاد او ما يلي الاوتاد متصلا بالسعود بريا من النحوس
او من الكواكب الضارة لها وهي ارباب السادس والثاني عشر منها
فالخبر حق وهو جيد فان خالف ذلك فاعكس القول فيه
الى الرد والشر **في الخبر ايضا** الخبر الصحيح الذي يكون
والاوتاد ثابتة وعطارد والقمر في بروج ثوابت والقمر منصرف عن
السعود وفي احد الاوتاد سعد الاخبار التي تطيع النحوس
تخففها عليه وبالعكس اذا كان الوتد العاشر والرابع عاشر
ثابتين مقبولا لا بد من صحة الخبر او بعضه واذا كان الخبر

الخبر المذموم وفي الطالع سعد والقمر مسعود يدل على بطلان
الخبر وعكسه وفي الخبر الجيد ورجوع عطارد والمتصل
به عطارد والقمر لاسيما اذا كان رب الطالع يدل على انتقاض
الخبر **في الخبر الكذب** في الاخبار اذا اردت
ان تعلم حقيقة الخبر المحمود فانظر فان كانت الاوتاد ثوابت
والقمر في برج ثابت وهو مقبول والطالع والقمر قد
اسعدتهما السعود فان الخبر حق باذن الله تعالى **ف وان كان**
الخبر محمودا والاوتاد مقبولة والطالع ورب الطالع
والقمر في بروج منقلبة وسيما ان كانا نحسين فان الخبر باطل
يؤول الى الباطل فان الخبر شرا وكانت الاوتاد بالطالع ثابتة
ورب الطالع في بروج منقلبة والنحوس مستوية فان الخبر
حق فان كانت النحوس مع ما ذكرنا من حال الاوتاد ناظرة الى القمر
والى رب الطالع كان الخبر حقا **واعلم** ان الخبر انما
تصححه الاوتاد كان خيرا او شرا اما ثبات الاوتاد اقبال
الدلائل وسايرها السريعة مع ذلك يحقق النحوس وتبطله السعود
والخير تحققه السعود وتبطله النحوس فان اردت ان تعلم
ما سببه فانظر الى رب الطالع والقمر في اي البروج هما فاقض

على مواضعهما ونسبة ذلك من اصحاب تلك البروج وطبايعها فان
اردت ان تعرف عاقبة ذلك الخبر بعد ان تصح فانظر الى صاحب
بيت القمر وصاحب الطالع فاقض على طبايعهما ومواضعهما
من الفلك وعلى ارباب مواضعهما وما لهما من الفلك فان كانت مسعوده
دلت على السعاده على طبع السعد وان كانت نحوسا دلت على النحوسه
على طبع النحس وان كان رب الطالع تحت الشعاع كان الخبر
في ذلك سرا لا يعلمه اكثر الناس وان كان مشرقا او في مناظره
الشمس وسيما ان كانت الشمس في مناظره القمر ونظرا جميعا الى الطالع
فانه يكون ذايعا منتشرا شنيعا كان حقا ام باطلا واذا كان سهم
الغيب سليما من المريخ والذنب ونظر اليه رب بيته او
احدى النيرين نظرا محمودا فالخبر حق

البيت الرابع وما فيه من صنوف المسايل يدل على الاباء

وهو وتد الارض والعاقبه والعقارات والزروع والمياه
والامر المكتوم والشي الخفي المحوي على هيه البيت الذي ولد فيه
المولود والحبس والوباء والعقارات وما فات من قبل الاباء والامهات
والحصون والمنازل والمدن القديمه ويدل على زوج الام واختلاف
الاماكن وما يصيب العالم من خير وشر والجوهر والرحم والمكان

الذي فيه

الذي فيه السرقه ومواضع تعليم الصبيان والاتون اذا سالت
عن ضيعه او دار او عقار تطلبه انظر به ام لا فاجعل الطالع
وربه والمنصرف عنه القمر السايل والمبتاع والسايل وربه والمتصل
به والقمر للمسول عنه والبرج الرابع وربه ومن فيه والقمر
الشي الذي يباع ووسط السما للثمن فان وجدت رب الطالع
ناظر رب السابع وهو متصل برب الطالع فان البايع حريص
على البيع وان نظر الى رب الطالع والسابع فان اتصلا او كان
بينهما نقل او جمع ابعد البيع بينهما وان لم يكن شي من ذلك ساعد
الامر ولم يتم بينهما بيع وان كان الاتصال او النقل او الجمع من تربيع
او مقابله كان ذلك بعد عسر وتحرير خل بينهما وان كان من تثليث او
تسديس كان في سهوله وان كان بينهما قبول كان الشرا بطيب النفس
من المشتري ثم انظر فان اتصل رب الطالع والقمر بصاحب الرابع
واتصل صاحب الرابع والقمر برب الطالع او اتصل صاحب الرابع
وحده بصاحب الطالع وهو يقبله او يقبلهما وان كان الاتصال
منهما او كان رب الطالع مع القمر في البرج الرابع ورب الرابع في
الطالع دل على شرا العقار والتمام ملحمه له فان لم يكن ذلك
ونقل القمر من احدهما الى الاخر دل على كون ذلك على ايدي الوسايط

وان لم يتصل ولا كوكب ينقل بينهما او يجمع نورهما لم يتم ملكه
ولا اشتراوه فان اردت ان تعلم ما صفه الربع وعمارته او خلائه
فان وجدت في الربع الرابع نحوسا متمكنه غريبه دلت على
خراب ذلك البلد الذى يشترى وفساده ولذلك ان كان
رب الرابع راجعا او منحوسا او فى هبوطه وان كانت السعود
هناك غريبه دل على خراب ذلك الذي يشتري وفساده
ولذلك ان كان رب الرابع راجعا او منحوسا او فى هبوطه وان
كانت السعود هناك غريبه او قريبه دل على عمارته وصلاحه
وهذا فى العقارات والدور واستشهد بسهم السعادة
وهو ان ياخذ بالنهار من صاحب درجه الرابع الى زحل وان
كان زحل هو رب الدرجه فمن درجه رب الرابع الى زحل
وبالليل بخلاف ويلقى من درجه الرابع وسهم بان
يوجد بالليل وبالنهار من زحل الى القمر ويلقى من الطالع وهو لهرمس
فان اتصل السهم وربه بصاحب السابع من الطالع وتلم البيع
فان نحست درجه السهم ودرجه رب السهم دل على خراب العقار
وان سعد السهم وربه دل على عمران العقار فان كان ضيعه
واردت صفتها فاجعل الطالع دليل الاجره ومن يعمل فيها

والرابع

والرابع يدل على نفس الارض وشكلها ووتد المغرب يدل على ما
فيه من الحشيش والنبات الذى دون الشجر ووسط السما
يدل على ما فيها من الشجر والثمار فان كان النحس فى الطالع
فالاجرا الموصى عاصون غاشون وان كان الطالع سعد
فالاجرا صالحون ناصحون وان كان السعد مستقيما اقاموا فيها وان
كان راجعا اخرجوا عنها وان كان هناك نحس مستقيم يتوانى فى
الضيعه على ما بهم من اللصوصيه وان كان النحس راجعا فروا
منها وان كان وسط السما سعد مستقيم فان شجرها
قوى مستقيم كثير وان كان راجعا كان كثيرا منتظرا وخشى ان
يبيد والمبتاع فينزع من شجرها وان كان فيه نحس دل
على قلة الاشجار وان كان النحس راجعا فانه ينزع ما بقى فيها من
الشجر وان خلا وسط السما من النجوم فانظر وسط السما
فان نظر الى مكانه فان فيها شجرا وان لم ينظر فلا وان كان
رب السما ناظر الى مكانه وهو شرقى فان الشجر محدث ويعرف
قدمه من حال ذلك النجم وبعده من الشمس وان كان غربيا فان
الشجر من غرس الاولين وان كان مستقيما فان شجرها باقيا وان كان
راجعا فشجرها لا يبقى حتى يفسد ثم انظر من وتد المغرب حال

كان

حال البنات على ما وصفت لك من وسط السما واعرف جوهر
الارض من وتد الارض فان كان الحمل ومثلثته فالارض شديده
التربه والجرم وان كان الثور ومثلثته فالارض سهله
وان كانت الجوزا ومثلثته فانها ضربان من سهل وجبل
وان كان السرطان ومثلثته فانها غياض وقرب ما وان كان
وان كان وتد الارض مجسدا فانها ليست بمستويه بل فيها
صحاري وفيها جبال وان كان الذي ساعه السايل دار او ارض
صفته فانظر في ذلك كما وصفت لك في باب السرقه

في معرفه مقدار ثمن العقار اذا اردت ان تعلم
لم تقدر الثمن فانظر الى رب وسط السما فاجعل اقواهما
دليلا والقوه مشرقه او استقامه سيره وكونه في بيته
او شرفه او مثلثته فاعطه سنا ذلك الكوكب الصغرى عقودا
ان كان ان كان في بعض حدوده وان كان في بيته فانها الوف او
مين او عشرات فان لم يكن رب وسط السما في شي من حظوظه
وكان فاسدا من بعض الجهات فاحمله وانظر الى ذلك من الكواكب
المتمكن في وسط السما فان لم يكن هناك كوكب مع سقوط
رب السما عن وسط وتحوسه او رجوعه او احتراقه دل على وسط

سنا رب وسط السما الصغرى احادا او عشرات باذن الله عز وجل

معرفه هل ينتفع بالعقار ام لا اذا اردت هل ينتفع بهذا
العقار ام لا فانظر الى اتصال الدلايل بعضها ببعض فان
كان اتصالهما او في بعضهما من تثليث او تسديس وبينهما
قبول دل على ملكه لها وانتفاعه بها وان اتصل ايضا
رب الخامس برب الطالع او تثليث او تسديس وكان
نقيا مسعودا دل على انه ينتفع به وان لم يكن ذلك وكان اتصالهما
لشر الدلايل برب الطالع من تربيع او مقابله او مقارنه دل
على ان المنفعه بالعسر والكد والتعب وان كان بينهما قبول
كان اخف واستشهد زمن المنفعه بذلك سهم السعاده
ووجه فان كان برج طران الدلايل وسيما ان سعد دل على
المنفعه من ذلك وان وجدت زحل في بعض حدود حظوظه
سليما من المريخ سعيدا من نظر المشتري من موده او وتد
القمر زايدا في النور متصل بالمشتري وزحل وسيما ان كان
القمر في بعض حظوظه وسط السما دل على عمران الارض
وحاليها ان شا الله تعالى

في معرفه وقت شرايها انظر من اتصال رب الطالع ورب السابع من تربيع او مقابله او

مقارنه وبينهما قبول نحس ثلاثة عشر درجة بدرجة يكون
وقت الشر ينصب وتعب وعسر فان اردت وقت ملكه
لها فانظر الى ذلك من انفصال رب الطالع ورب الرابع فاطلب
منه الوقت كما وصفنا باذن الله تعالى **د وقد** قال القيم والبيس
في امر القمر فقال اجعل الطالع وصاحبه دليل الارض
وعمالها المشتري والكوكب المنصرف عنه دليل القيم والخامس
وصاحبه دليل امكانه والربعا والمتصل بهما به القمر
دليل العاقبة وما يصير اليه حال الارض وانظر فان كان
دليله قويا سليما من النحوس واصلح دلالته وان كان ~~فاسدا~~
~~من النحوس واصلح دلالته~~ وان كان فاسدا من النحوس افسد ما
دل عليه باذن الله عز وجل **د في القبالة والمواجرة والسكنى**
انظر في امر المستقبل منه وهو رب الضيعة من السابع
وغلة الشي ولجرته من وسط السما ومن الرابع عاقبة
ذلك فان وجدت في الطالع سعدا فان المستقبل موات
حريص وان وجدت فيه نحسا فان المستقبل خاين النفس
يخلف ويرجع عنها او سبيله بخديعة وخبث ومشقة
ومضرة فان وجدت في السابع نحسا فان المستقبل رب الضيعة

يرجع عما اراد ولا يعطيه فان اعطاه ادخل فيه شده ومضرة
ولا يتم له وان كان فيه سعد فان المستقبل موات وان كان
وسط السما نحس مقارن له او ينظر اليه من عداوه فان تلك
الاجارة لا تستقيم وان كان نحس في وتد الارض او نظر نظرا قويا
فان عاقبة ذلك الى بلا وشر ومرزية فان كان فيه سعد
صلحت العاقبة وانظر ايضا الى انصراف القمر فان القمر اذا كان
متصلا او منصرفا وهو ناظر الى الطالع كان اولى بالدلالة
فان انصرف عن سعد واتصل بسعد دل على وفا كل واحد
منهما لصاحبه سيما ان ناظر المتصل به القمر والمنصرف
عنه من مودة واتصلا فان ذلك دليل على الموافاة والوفا
وان كان القمر نقيا سليما ومسعودا دل على سلامة الشي
المستقبل وصلاح حاله وانظر الى عاقبة ذلك من رب بيت
القمر **د النظر في البنيان والبدور د** اعلم
ان الطالع لوجه البنيان والسابع لموضع فاذا استويت عن
بنيان او بد وان تزول الى الاوما اذا يحول حاله فاجعل له الطالع
وربه والقمر فاذا سعدت هذه هاهنا فاحكم بالنما والتمام
واذا افسدت فاحكم بالفساد واذا نحس اثنان منها وسعد

اثنان فاحكم بالتوسط في ذلك د النظر في المياه والقنى
اذا سولت عن قناة او ما يراد اجراه او ما اشبه ذلك
فانظر الى زحل والقمر خاصة وانظر النحوس والسعود
اليهما فاذا ان وجدت زحل مستقيم السير شرقيا والقمر في المكان
الثالث والخامس والحادي عشر غربيا من الموخ خاصة وهو
مسعودا دل على سلامة ما يسال عنه وتيسره سيما ان اتصل
القمر برب بيته وهو يقبله او يكون سعدا صاعدا في برج
ثابت فان ذلك دليل على الاثرة والاقبال والبقا ولذلك
اذا كان احد السعدين وخاصة المشتري في وسط السما
دل على ثبات النهر والقناة وان وجدت زحل قويا وخاصة
في المكان الحادي عشر والقمر ناظره من مودة ورب
بيت القمر في برج ثابت او مجسد وسيما ان كان في برج الامطار
التي هي السرطان والاسد والدلو والحوت دل على اجرا القناة
ولثبوتها وزيادتها وان وجدنا احد النحسين في وسط السما
دل على ان القناة ستبار وان كان نهرا عظيما د في الكنز
والدفن د. اذا سولت عن مال مدفون او شي مدفون مما يصنعه
الناس من التماثيل والعقود وغير ذلك فاقم الطالع بادق

الحساب ثم انظر لمن سوال السايل فاستفهمه اهو مال
دفنه هو ولا يدري موضعه او هو مال ابيه دفنه ابوه
او مال اخيه او غيره ممن يعرف بسبب صاحب المسالة او غير
دفين هو على يقين منه ولا يدري موضعه او عن دفين مرسل
وسمن فان لحظها ذلك فاجعل الطالع للسايل فان كان
الدفين له دفنه ونسيه فانظر رب الثاني من الطالع وان كان
من مال اخيه فانظر رب الرابع الذي هو بيت مال الاخ وان
كان من مال ابيه فانظر رب بيت مال الاب ولذلك على
هذا المنهاج فاتخذ رب بيت مال البيت الذي الدفين له
دليلا فان وقع في اوتاد الطالع او في اوتاد رب الطالع فان
الدفين في الدار وان كان في الطالع او في برج رب الطالع
فان الدفين في بيت نفسه ومجلسه وان كان في وسط
السما بعيدا من الطالع او رابعه في البيت الذي يعالج فيه من
عمله وصناعته وان كان السابع من الطالع او في سابع
رب الطالع ففي البنا الذي كان يجلس فيه اباوه واجداده
واقاربه الدين من قبلهم او وسط داره وان لم يكن له اقارب
ثم انظر في اتصال القمر ورب الطالع بهذا الدليل وسيما

قبول ومن مودة ذلك او من عداوة فان ذلك يدل على
الظفر بما يسال عنه ان كان من مودة ففي سهوله وان كان
من عداوة ففي تعب ومشقة فان لم يكن اتصال سل او جمع
نور وان لم يكن ناظرة ولا سعد ولا يكون كواكب يجمع بينهما ولم نقل
لم يدل على الظفر بما يطلب ن واذا كان السوال عن دفين مجهول
قيل هو هنا ام لا او هو مجهول غير منسوب لمال احد
فاردت ان تعلم اهنالك دفين ام لا ومعرفة ذلك ان تنظر الى رب
الطالع فان كان في الاوتاد وكان سعد فيها فهنالك شي وقال
الاولون وما شا الله انظر الى البرج السابع من الطالع
فان كان فيه سعد فثم دفين وان كان هنالك نحس مع السعد
فالمسالة عن تماثيل او عقد فهو حق والا فلا وان كانت
المسالة عن دفين من مال وهنالك نحس فهنالك دفين قد نقل
واستخرج ن وقال ارسطا الهندي انظر الى درجة
المغرب تسع اي كواكب هي فان كان في نحس ذلك التسع سعد فهنالك
دفين واستخرج سريعا وان كان هنالك ذلك السعد قد سقط
من تسع درجة المغرب الى الحادي السادس سقوطا قريبا فانه
فانه قريب الوجود وان كان قد سقط عن درجة المغرب مقدار

اربعة اخماس ساعة فان الدفين قد سرق او ذهب به فان لم
يكن في وتد المغرب سعود ولا نحوس فالمسالة عن دفين معلوم
لونه ولم يسرق ولم يستخرج ان شا الله تعالى ن
في مسالة جوهر الدفين ن اذا عرفت ان هنالك دفينا فاردت
معرفة جوهره فانظر الى الكوكب الدال على لون الدفين الكاين في السابع
وما جوهره ان كان هنالك مستوليا وان لم يكن مستوليا على السابع
فاشركه مع رب السابع وان لم يكن شا من ذلك فصاحب السابع فهو
الدليل وان كانت الشمس الداله وهي في بيتها او شرفها فهو ذهب او
جوهر احمر براق مرتفع وان كانت في غير هذين الموضعين فهو جوهر من
جنس الشبه والزجاج وما شاكلهما وان كان ذلك القمر
وهو في بيته او شرفه فهو جوهر فضة او مهاة او شي ابيض له قدر
وان كان ذلك المريخ وهو في احد بيتيه فهو شبه او زجاج
فرعوني او نحاس او شبهه وان كان ذلك زحل وهو في احد
بيتيه فهو شي اسود او حجر او حديد او مغنيسا او كحل او شبهه
وان كان ذلك المشتري وهو في احد بيتيه فهو سان وفضة
وياقوت ابيض وشبهه وان كانت الزهرة وهي في احد
بيتيها فهو لولو وبسد وما خرج من البحر وشبهه وان كان

عطارد وهو في احد بيتيه فهو رق او كتب او جلود او قماش
اوما اشبه ذلك وان كانت هذه الكواكب في غير بيوتها
فامزجها بالكواكب التي تتصل به او تتصل بها فاذا اشترك زحل في ال
في الدلالة مع عطارد او ثبتا دلالة الامكنة واحدهما دليل دل
على ان الدفين سحر وشبهه ولذلك الذنب **معرفة** بعد ظفر الانسان
بالدفين ام لا انظر الى الكوكب الذي دل على الدفين فان اتصل برب
الطالع او اتصل به رب الطالع او نقل او جمع نورهما كوكب دل
على الظفر بالدفين ان كان من تربيع ومقابلة بعد تعب وان كان
من مقارنة او تسديس او تثليث فمن سهولة ولذلك اذا نظر النيران
الى الطالع او كان احدهما في الطالع دل على سرعة وجوده فان سقطا
ولم يشهدا الطالع دل على التعب وان لم يوجد واقول
ان سهم السعادة وربه اذا كانا في الطالع او ناظراه او ناظرا النيرين
ورب الطالع كان اكد في الظفر به وان سقط رب السهم والنيرين
خاصة القمر عن السهم وسقط السهم وربه عن الطالع وصاحبه
كان دالا على التعويق واليأس منه **في معاني الدفين واستخراجه**
اذا اردت معرفة موضع الدفين فانظر الكوكب الدال على الدفين
في اي برج واي ربع هو من ارباع الفلك فان الدفين يكون في تلك الناحية

من الدار او المكان ان كان الطالع او الربع الشرقي كان في شرقي الدار
وان كان في وسط السماء او الربع الجنوبي كان في قبلي الدار وان كان في
المغرب والربع الغربي كان في غربي الدار وان كان في وتد الارض
والربع الشمالي فهو في ناحية الشمال من الدار وان كان عند دليل
البرج الذي هو فيه ناسا فهو مدفون في الارض وان كان في برج
ذي جسدين فهو في الحائط وان كان في برج منقلب فهو في السقف
من ذلك الربع الذي وجدته فيه وان اردت معرفة موضعه فاقسم
البيت او المكان ارباعا ثم ادرع الربع الذي دل عليه انه فيه من
حائط او سقف او بيت واعرف ذرعه ثم انظر الدليل في برجه
ثم سار فيه وفي اي وجه هو فاقسم ذلك الربع اثلاثا فان كان الدليل
في الوجه الاول فهو في الثلث الاول منه وان كان في الوجه الثاني
فهو في الثلث الثاني وان كان في الوجه الثالث فهو في الثلث الثالث
ثم انظر ذلك الثلث فاقسمه على عشرة اجزاء ثم عد منها مقدار
ما سار الكوكب في الوجه الذي هو فيه بحيث انتهى فهو موضع
ذلك الدفين من الثلث ذلك الربع الذي وجدته فيه **وقال**
الحكمي في الدفين واحسن اذا اردنا ان نعلم اي الموضع لنزام لا
فاقم الطالع والاوتاد فان وجدت في الطالع سعدا او في احد الاوتاد

فان في الموضع دفينا او كنزا او على قدر السعد وقوته وضعفه يكون
قدره فان كان السعد مسعودا فهو هناك وان اردنا ان نعلم ايظفر
به السايل ام لا فانظر الى صاحب الطالع والقمر فان كان بينهما
وبين ذلك السعد الذي دل على الكنز او الدفين اتصال وقبول
ظفر به وان كان على خلاف ذلك فعلى الخلاف فاذا علمت انه يظفر
به فاقسم الموضع من مركزه الى نهايته باثنى عشر قسما يحيط به زوايا
مستقيمة ثم اخرج من المركز خطا يقسم زاوية البرج الذي
فيه الكوكب بقدر ما سار في برجه ان كان سار ثلثه فاعلم
ان الخط يقسم ثلث الزاوية او ربعا فربع ذلك القسم الذي يخرج
من المركز ويقسم الزاوية التي فيما بين ساير البروج بقدر
ما سار الجهة الدليل على الكنز في برجه ان كان سار ثلث البرج
فالخط الذي يقسم زاوية البرج الذي فيه الدليل على ثلثها وصير
نقطة الطالع جزو المشرق لسائر البلاد على قدر بعد الدليل من
جزو الطالع يكون بعدا اكثر من المشرق فان اردت ان تعلم
اهو الى المركز اقرب او الى نهاية الخط الذي هو فيه فاقسم الخط
الذي هو فيه بنصفين وتصير تلك العلامة داير البروج ثم انظر
الى الكوكب في العرض الشمالي هو او الجنوبي فان كان شماليا فهو في

بلغ مقابله

بز

ثامنة

في جهة الشمال من تلك العلامة والمركز على قدر درج نهاية العرض
لذلك الكوكب فانه اكثر عرضه خمس درج فقسمت ذلك الخط
على خمسة اقسام متساوية ان كان قد مال عن نطاق البروج شيا
تأخذ على قدر ذلك من الخط ان كان مال خمس عرضه فخذ من تلك
العلامة التي في نطاق البروج خمس الخط الذي من المركز الى
العلامة وان كان بعد ثلثه فثلاثة وما كان فعلى قدر ذلك من
جهة الجنوب وان كان من الشمال فعلى قدر ذلك من جهة
الشمال وان كان في خط نطاق البروج لم يمل الى شمال ولا الى
جنوب فالدفين في موضع العلامة التي فصلت الخط
بنصفين ثم انظر في علوه في البرج الجنوبي وهبوطه فيه فعلى
قدر ذلك يكون عمقه فيه فان كان في بعده الاوسط كان
في المنتصف مما بين وجه الارض والجب المنبع او الما وان كان
اعلا من ذلك الاوسط او اهبط فعلى قدر ذلك يكون علوه عن ذلك
الموضع مثل ما وصفنا من موضعه من المنزل وان اردت ان تختار
وقتا لاخراجه فاليكن والقمر متصل الدليل مسعودا او صاحب
الطالع الساعة متصل بدليل مسعود وهو اقوى ان اجتمعا جميعا
واحذر ان يكون في ساعة استخراجه النحوس في الاوتاد اشد

الحذر فانه يعرض لذلك اعراضا يمنع منه منع قوي فتفقد جميع
قولنا رشدا ان شا الله تعالى ة

البيت الخامس وما فيه من صنوف المسايل وهو يدل على
الاولاد بالذكور والاناث والسبب من غلة ميراث الجرايد والهدايا
والفرح والرسايل والجنايب والتسلط على اموال الماضين وذكر
الاباء والرشاد الدعوات والشرب وما ينال الانسان بعد وفاته
من جميل او قبيح وحاله فيما ينقلب اليه من خير او شر وما
خلفه من ارث ابيه ثم لا يدل على البر والرخا والمدن وحالات
اهلها في تحويل سني العالم وعلامات الضياع والحيل ومخالطة
النسا والجلوس والزينة والطيب وعلى مصادقات النسا واصدقا
الاصدقا ورب مثلثته الاول يدل على الولد والثاني على التجارة
والثالث على الهدايا والرسل وقوة النكاح وضعفه وان كان
هذا البيت في المسايل وخاصة في القمر ناريا والدليل فيه يدل
على الرسل وان كان ارضيا دل على الزروع والنبات والغلات وان كان
هوايا دل على الولد وان كان مائيا دل على الولد الهدايا والاشربة
ولونه لاي برج كان ابيض فيه سواد او معه سواد ة فان سولت
عن ولد ايكون ام لا فانظر الى اتصال رب الطالع والقمر برب بيت الولد

فان

فان اتصلا والمتصل به منهما بري من النحوس والاحتراق دل على
كون الولد وكذلك ان وجدت رب بيت الولد في الطالع اقوى او
رب الطالع والقمر في بيت الولد فانه يكون وان لم يتصل رب
الطالع او القمر برب الخامس ودفع كل واحد منهما قوته الى الاخر او نقل
بينهما النور او جمعه دل ايضا على كون الولد الا ان فيه ابطا ق
ثم انظر بعد ذلك الى قبول التدبير فان كان بريا من النحوس والاحراق
والرجوع والسقوط فانه يتم ولذلك ان كان الكوكب المنصرف
عنه القمر صاحب خامس برج الكوكب المتصل به القمر وناظر
الكوكب الى دلالة ايضا على الكون وان لم يكن ناظرا وكان المتصل به
القمر في وتد مقبلا دل ايضا على الكون ة **وقال**
بعض اصحاب الاوايل اذا سالت عن رجل او امراة يكون لها ولد ام لا
فانظر الى الطالع فان كانت السعود تنظر اليه ورب الطالع
في الطالع او وسط السما او الحادي عشر او الخامس عشر ووجد
المشتري في موضع صالح وراينت مع ارباب مثلثاته من غير ان يكون
تحت الشعاع فاقض بالولد والحبل وان كان رب الطالع في الرابع
او السابع والمشتري في مكان جيد يولد له في ابطا من مثلثه
وان وجدت الطالع فاسدا من النحوس وربه في مكان ردي والمشترى

ساقط او تحت الشعاع او في بيت الموت دل على قلة الولد وقلة
بقايهم ان كانوا ولذلك اذا نحس القمر فانها لا تحبل فان وجدت
سعدا في بيت الولد او ينظر اليه فانه يولد عاجلا
وان كانت النحوس او نظرت اليه لم يدل على الولد فان رايت نبه
فيه من ساير شواهد المسالة دالة على الكون فانه يجوز له ولد
ولكن يرى موتهم وان وجدت المشتري في وتد شرقي دل على كون
الولد عاجلا وان كان غربيا في وتد ورب الطالع في مكان
صالح فانه يولد له في ابطا وتاخير وان سولت عن
امراة هل بها حمل ام لا او هل تم ذلك ام لا فانظر الى رب
الطالع والقمر فان كانا في بيت الولد او كان رب بيت الولد في
الطالع ويعرى من النحوس مقبل فتقربها حمل وان دفع
رب الطالع او الدليل تدبيره الى كوكب في وتد فالحمل
حق ولذلك ان كان رب الطالع مقبولا والذي يقبله مقبولا
فالحمل حق وان دفع رب الطالع الى كوكب ساقط دل على انه
باطل او يفسد سيما ان كان الطالع منقلبا او نحس في وتد او
كان القمر دافعا الى نحس ليست له شهادة فان ذلك يدل على الفساد
وان كان قابل تدبير القمر بريا من النحوس والاحتراق وهو قابل للقمر

دل

دل على صحة الحبل اتصال القمر بنجم سعد مقبول في وتد او له شهادة
دل على صدق الحبل اذا كان القمر مقبولا او رب الطالع جيد
الموضع له شهادة قوية دل على الحبل اذا دفع القمر تدبيره
الى كوكب خامس في الخامس وله فيه نصيب قوي يدل على الحبل
اتصال القمر برب الطالع دليل على
الكون وقال بعضهم انظر رب الخامس فان كان
في الطالع او العاشر ولم يكن ساقطا فان هنا الحبل فان تشهد
له رب بيت القمر وكان في وتد الارض او ساير الاوتاد حقق امر
الحبل ولذلك اذا سويت عن شجرة تثمر او لا او عن حصيد يخرج
منه الماء ام لا فانظر واحد **وقال** نوفيل بن نوما
انظر الى النيرين وحظوظ اثنا عشرياتهما والطالع فان
كانوا في بروج مجسدة او كثيرة الاولاد والسعود تنظر اليها
او هي معها او تكون ارباب هذه البروج التي ذكرنا في بروج
ذوات جسدين او ميزان وسهم السعادة او ربها او كوكبا ان
من هذه الابراج شهادة في الاوتاد او الحادي عشر او الخامس او البروج
التي وصفنا تم حبل وان كان في وسط السماء من هذه الكواكب
التي وصفنا واحد وهو في موضع جيد تم حبل وان كان سعدا

فی وقت سلیم من المناحس دل علی الحبل والمشتری اذا کان سلیما
من الشعاع مع ارباب مثلثاته فی مواضع صالحة دلیل علی الحبل
ن سقوط المشتری وارباب مثلثاته عن المراکز وهی تحت
الشعاع وسهم وسط السما دلیل علی انه لیس هناک حبل
رب وسط السما مع الشمس فی موضع صالح ینظر الیه السعود
دلیل علی الحبل ک کون القمر وارباب مثلثاته فی البروج الکثیرة
الاولاد وهی فی مواضع صالحه دلیل علی کون الحبل ک محترقه
لا السعدین وعطارد بالنحسین دلیل علی انه لیس هناک حبل سیما ان
نحس معهما القمر ایضا ولو کانا فی الاوتاد سلیمه من النحوس یدل علی
الحبل ک اتصال القمر بعد الخلاء من عقدة الجماع بالاستقبال
نحس یدل علی انه لیس هناک حبل ک سهم الولد الذی یوخذ من المشتری
الی زحل ویلقی من الطالع فی مقابلة او مربعه سعد دلیل علی صحه
الحبل وحلاه وخلاص بعانه من الموالید دلیل علی انه لا حبل
د وقال ـــ ارسا القندی ان کان الطالع برجا
مجسدا او تصورا الطالع فی برج ثابت او ذی جسدین دل علی کون ظهر نهبهر
الحبل فان کان سعد فی احد الاوتاد الاربعه غیر زایل بالدرج فذلک
یدل علی الحبل فان لم یحل حینیذ فیحل بعد ذلک فان کان نحس فی الاوتاد

دو ج

وهی فی خط اثنی عشر درجه ذللا الوتد فی تربیع فلیس هناک
حبل فان کانت حبلی اسقطت وقال ـــ بعض العلما فی ذلک
انظر الی البروج الغارب فان کان فیه بعض السبعه فهی حبلی
فان لم یکن فیه شی فلا وانا اقول ـــ ان هذا لا یکون
الا ان یکون الرجل یسال عن زوجته وسمی ان انظر الی زوجته
فان موضع الکوکب فی السابع یدل علی ان المراه حبلی ولذلک ان
کان الذی فی الغارب المریخ فهو حبل صحیح وان کان فیه زحل
فسقط او قد کان وان کان المشتری فحبلی بغلام وان کان برج الغلام
بین المشتری ولیس فیه احد من السبعه الکواکب فحبلی بجاریه
وان کانت هناک الزهره فحبلی بجاریه ک هل یتم الحبل ام لا ان انظر
اذا علمت ان ثم حبلا فانظر لتمامه او فساده رب الخامس فان لم الی
یکن راجعا ولا محترقا ولا هابطا ولا منحوسا من شی من مناظر
النحوس دل علی تمام الحبل مقبولا کان او لا یکون مقبولا وان کان
غیر مقبول وهو منحوس او محترق او راجع او هابط دل علی الفساد
فاشرک معه القمر ورب الساعة فان سلم اثنان منهما وفسد واحد
سلم الحبل ثم فان فسد اثنان من هذه وصح واحد دل علی الفساد
اتصال القمر ورب الطالع بنجم راجع دلیل علی انتقاضه الا ان یکون

القمر مستقبلا ورب الطالع جيد الموضع قوي السعاده فيدل
على التمام ان شا الله تعالى د وقال تو ميل ان كان القمر مستقبلا
القمر ممتليا وهو مقارن للمريخ او متصل به دل على السقوط
وموت الجنين وكذلك المريخ اذا نظر للزهره وهي في مواضعه
سيما في العقرب دل على السقط وان وجدت النحوس في العاشر
من الزهره مستعليه عليها سيما ان كانت تنظر من اوتاد
الارض دل على فساد الحبل من المراة د نحوسه سهم السعاده
او ربه من التربيع او مقابله من غير نظر السعود دليل على فساد
الحبل في بطن المراه د وقال بعضهم انظر الى الثاني عشر من
الطالع ومن فيه • فان كان فيه نحس دل على عسر الولاده وان كان
ذلك النحس زحل ولدت مع ذلك في مكان قذر او الى جوار مكان قذر
وان كان هناك المريخ وسعد ينظر اليه ولدت عند مطبخ او كانون
او موقد نار وان كان هناك المريخ من غير نظر سعد ولدت حيا ثم يموت او سقطا
ثم يموت الام وان كان هناك زحل بغير نظر سعد مات الولد في بطنها والام
ايضا وقال ادرسا اذا كان نحس في بعض الاوتاد الاربعة في تصوير
الولد وحفظه دل على السقط وان نظر المريخ الى الطالع من تسع
وتد الارض او من شرفه فان المراة تلد سريعا بنجاء في راحه ولكن تشق على
العبي وان نظر المشتري لذلك يدل على سلامة الولد في راحه
وانه يكون مع ذلك عاقلا لبيبا وان نظر القمر لذلك كان مباركا
على ابويه ونالا خيرا كثيرا وان نظرت الزهره لذلك فان كانت
جاريه كانت حسنه جميله حسنه الخلق وان كان غلاما كانت
الخلاقة اخلاق النسا وان نظر زحل لذلك خيف على الام والولد
وان نظر اليه سعد فان المولود يكون كثير الامراض في حلول الشيوخ
د فصل في تدبير اذا علمت ساعه سقوط
النطفه في الرحم فانظر فان كان المريخ تلك الساعه مع القمر
مات الولد في بطن امه وان نظرت النحوس تلك الساعه الى عطارد
ماتت المراه والولد ومرضا مرضا شديدا وان نظرت السعود
للنحوس والناظره والمقارنه للقمر سلم المولود ولكنه يمرض في بطن
امه وان كان القمر في تلك الساعة مع المشتري والزهره
ولدت ولدا صحيحا سليما ان شا الله تعالى النظر هل الحمل واحد
ام توام د اذا سولت عن امراه حامل الولد فردا ام توما فانظر
الى الطالع فان كان برجا ذا جسدين وفيه كوكب سعد ووجدت
في بيت الولد مثل ذلك فهو توام وان لم يكن الطالع ولا بيت الولد
برجا مجسدا ولا فيه من النجوم ما ذكرت . ولا القران في بروج

مجسده فهو فرد وقال بعض الحكما انظر رب بيت الولد وبرج
بيت الولد فان كانا في برجين ذوات جسدين دلك على التوام وان كانا
فلان وقال ارسا انظر الى تسع الطالع وحظه
فان كانا او احدهما في برج ذي جسد انثى وربه ينظر اليه من برج
ذكر وهو ذكر فانه تلد توامين غلاما وجاريه فان نظر عند ذلك
عطارد الى ذلك الموضع او كان فيه من نظر عن نظر سعد فالغلام
عنين او خصي او مخنث وان كانت الزهره او القمر في الطالع او كانا
ناظرين الى تسع الطالع وحظه ولدت توما فانظر رب
تسع الطالع او رب حظ اثني عشريه من برج اخر الى تسعه او حظه
من برج منقلب ولدت تواما وانظر الى الكواكب وبرجه
اذكران هما ام اسيان فاحكم بالتذكير والتانيث وان اختلفا
فذكر وانثى وان كان بهذه الصفه برجا ذا جسدين فهما غلامان
وان كان برجا مابيا فهما جاريتان وان كان ينظر الى الطالع
رب برج ذي جسدين وهو نحس ولدت مخنثين او خصيين او عنينين
ن وقال دروثيوس انظر من وقت سقوط النطفه
فان كان القمر مع الشمس وعطارد تلك الساعه في برج مجسد دل
على التوام وعسى ان يكون من الزنا وان كان القمر وربه في برجين مجسدين

دل على انهما توامين ن في الحبل اقديم هو ام حديث د انظر الى
رب الطالع والقمر وصاحب الساعة اقربها جميعا انصرافا فان
انصرف من تثليث فهو في خمسة اشهر او ثلاثة وان كان من تسديس
فهو في ستة اشهر او ثلثه وان كان من تربيع فهو في اربعه اشهر وان كان
في مقابله لسبعة اشهر وان كان من مقارنه فهو لاول شهر
في معرفة الحبل ذكر ام انثى د انظر الى رب بيت الولد ورب الساعة
والقمر في بروج مذكره هي او بروج مونثه او اكثرها فاحكم
عليه تذكيرا كان او تانيثا وقال غيره انظر رب
الطالع ورب بيت الولد فان كان في بروج ذكور فهو ذكر وان كان
في بروج اناث فهو انثى وان اختلفوا فاستشهد القمر ولايهما
شهد فاحكم له ولذلك قابل تدبير القمر د وقال
بعض الاوايل انظر الى الطالع وربه وبرج الولد وربه والنيرين
وارباتهما وارباب بيوتهما وحدودهما وحظوظهما من الاثنا عشريه
ورب الساعة فاكثرها شهادة في البروج الذكور فالولد ذكر
وان اكثرها في بروج الاناث فهو انثى د وقال
توفيل ان وجدت الشمس في مربعات سهم النيرين او مقابلته
في برج ذكر فهو ذكر وان كان القمر في برج انثى من ذلك الموضع فهو انثى

واستشهد برب جد الطالع وبرب جد الكواكب الدال على قسمة الولد
فان كان الجدان او ربا الجدين ذكران فهو ذكر وان كان الكوكبان انثيين فهي
انثى والكواكب الدالة على المذكران الشمس والمشتري والقمر وعطارد
اذا كان شرقيا دل على الذكران واذا كان غربيا دل على الاناث
ان شاء الله تعالى ن وانا اقول ان امر زحل والمريخ
الشر الاوايل خالفوا هذا القول فيهما فصيروا زحل ذكرا
والمريخ انثى وفي ذلك نظر وعليه حجج لكل واحد ن وقال
بطليموس اعرف مع معرفة تذكير برج الطالع والمصير وما بينهما
الى شكل المريخ والزهرة فان شرقيهما دليل على التذكير وغربيهما
دليل على التانيث ان شاء الله تعالى هذا هو الحق في هذا المعنى
وقال بعضهم ان كان البرج الثاني عشر وربه انثى
فانها تلد انثى وان كانا ذكرين فانها تلد ذكرا وانظر الى اقواها ان اختلفا
وانظر الى الطالع لعل فيه نجما ذكرا يقوي شهادة التذكير
او انثى يقوي شهادة الانثى ولعل ذلك النجم الذكر في تربيع نجم ذكر
او النجم المونث، بمثل هذه الحال من نجم انثى فهو اقوى للدلالة
ان شاء الله تعالى ن وقال غيره انظر الى زحل والمشتري
والمريخ فان كانت او احدهما في الطالع والثالث او الخامس او السابع

او الحادي عشر او التاسع ولدت ذكرا وان كانت الزهرة وعطارد
في الثاني او الرابع او السادس او الثامن او العاشر او الثاني عشر
ولدت انثى فان اجتمعت الكواكب في هذه المواضع فانظر اقربهما
الى الطالع في درجة فاتخذه دليلا واعتمده ان شاء الله تعالى
وقال ارسطا ان نظر عطارد او المشتري
من شرفهما الى سهم الطالع وحظه فان الحمل غلام وان كان ذلك
السهم والحظ في الثاني عشر فالحمل جارية وقال دروتيس
انظر في وقت سقوط نطفته فان كانت السعود حسنة اقوى
وهي في بروج ذكران ورب برج القمر ذكر فهو غلام فان كان القمر
في برج انثى ورب برجه انثى فانها جارية وانا اقول ان كان
القمر في تلك الساعة دافعا الى الكواكب شرقي ربع ذكر وبرج ذكر فهو غلام
سيما ان كان القمر ايضا في برج ذكر وان خرف خنثى وقيل خلافه ن
في معرفة وقت الولادة مقارنة المريخ او الشمس رب بيت الولد
والقمر ورب الساعة ولكثرها هو الوقت واستشهد في ذلك
مرور السعد الى نظر الى سهم الولد في وقت المسالة بتربيعات السهم
وسير النفس بنفسه الى درجة بيت الولد والى المشتري او الى
شعاعه سيما ان كان المشتري فيما بين السهم وبيت الولد فان اتصال

السهم به بدرج مطالع ما بينهما لكل درجه يوم هو الوقت وانظر
الى البلوغ المتصل الى درج المتصل به او اجتماع رب بيت الولد
ورب الطالع في الطالع او في بيت الولد فانها توكد الوقت ولذلك
تبديل رب الحاجه شكله هو الوقت فانظر اي هذه اكثر شهادة
فاعمل به وخذ ايضا من صاحب بيت الولد الى درجه بيت الولد لكل
برج شهرا واطلب اكثر الشهادات واحكم بما اجتمعت عليه ان شا
الله عز وجل **في معرفة الولاده انها تكون ام ليلا** اذا اردت
ان تعلم انكون الولاده ليلا او نهارا فانظر الى ذلك من الطالع وربه
والقمر والكواكب الكائن بالطالع ورب بيت الولد وبرج الولد
فان كانت كلها او جلها في بروج نهاريه ولدت نهارا وان كانت
كلها في بروج ليليه ولدت ليلا وان اختلفت فخذ باكثرها شهادة
وخذ من درجه بيت الولد الى درجه ربه فالقه من درجه الطالع
فحيث ما انتهت وان كانت البروج وربه الذي هو فيه في بروج
نهاريه ولدت نهارا وان كان في خمسه ولذلك فاحكم من هذا
الشهر بالتذكير والتانيث وانظر رب بيت الولد ورب
القمر والسهم فان كانت شهادتهم في البروج الذكران والاناث
فان المولود خنثى ويلد في فصل ما بين النهار والليل **قول**

قول الذي في الحمل والولاده اذا سولت عن امراه الها
حمل ام لا فانظر الى رب الطالع ورب الخامس والقمر فان كان بين
رب الخامس ورب الطالع او القمر مواصله وكان الطالع والقمر
في برجه ذوات اجساد دكانت ادله في الاولاد او مقبله وسيما
ان كان في الطالع او الثاني كواكب سعد فقل بها حمل وان لم تر هذه
المواصله وهذه الادله على ما وصفت فقل لم تر الحمل وربما كان
مع القمر كوكب وهو مقبل فيدل على الحمل مع اصحاب الطالع فقد على
مثل ذلك وحكى ابو العباس القمري انه اصاب في كتاب
بوداد فان اذا اصبت صاحب الطالع في برج ذي جسدين
وهي حامل والا فلا ومن الادله ايضا اذا كان رب الطالع
في الخامس ورب الخامس في الطالع والمشتري او الزهره في الخامس
او القمر وهو متصل بالمشتري او الزهره فاما الجواب الموجود
مع السهم في اجرام تحت الشعاع وسيما اذا كان سعدا فهو
دليل قوي على كون الحمل واذا كان السعد نحس في جميع هذه
الادله بطل الحمل وفسد ان كان المريخ كان ذلك بالرف وان كان
ذلك من زحل دما فتحللت دوا واذا سولت عن وقت الحمل فانظر ما
مضى من الطالع من برج فهو مدة كون الحمل الى وقت المساله لكل

نوبهر

نوبهر شهر وربما كان وقت الولادة بعدد الدرج التي بين المتصل
والمتصل به في هذا الباب شهورا وان كان الدرج اقل من عدد
وقت الحمل او قدر ما بينهما من عدد البروج في البعد اذا كانت
اقل من عدد ايام الحمل ايا ما واذا سولت اذكر هو ام انثى
وكانت الدلالة في بروج ذكران والكواكب الدالة عليه والبروج
كثيرة الاولاد او كثيرة الاعداد كان التوأم واحد وان سولت
عن حال الام وما يكون بعد الولادة والنفس فانظر القمر بما يتصل
اخر اتصال منفصله في برجه فهو حال الام على قدر المتصل به
وطبعه وموضعه من الزايرجه وحظها وحظه منها وان
سولت عما مضى من امرها ولذلك فاعرف الحال الذي مضت من
الحمل من الثاني وحاله وحالها الذي تؤول اليه بعد الولاده
فانظر القمر بما يتصل من الثاني عشر وحيث كانت السعود فقل الخير
واحكم بالسعادة واقض بالصلاح وحيث كانت النحوس فقل
الشر واخبر بالفساد على قدر طبعها فان رايت المريخ
قابلا لبعض الادله غير ناحس لها مع نظر السعود دل على سهولة الولادة
وسيما اذا كان في برج حار فهو دليل على الحرارة وان كان زحل مكان
المريخ دل على الابطاء وثقل الحمل وعسر الولاده ولا حول ولا قوة الا بالله

والتدوالي

اذا سالك سايل عن ولده وما حاله وما بينهما من الوداد والتواصل

انظر الى رب الطالع والخامس وربه والمشتري ورب بيت الولد
فان كان بين رب الطالع ورب بيت الولد اتصال وقبول من مواضع
محموده قويه فاقض بالتحابب والتواصل ونظر الاب لولده سيما ان كان
رب الطالع هو المتصل وكان الاتصال من مودة وان حسن نظر
المشتري الى بيت الولد وكان هو صاحبه او قبل صاحبه
واتصل به من موضع يلايمه وكان بريا من النحوس سالما من الاحتراق
والرجوع وسلم القمر دل على سلامة الولد وحسن حاله واستقبال الخير
وان فسد رب الطالع ورب القمر والمشتري ونظر بعضهم
بعضا كان بينهم عداوه واستقبلوا شرا وكانوا بشر حال وفي الجملة
ان تقيم درجة بيت الولد مقام الطالع وتنظر بيت صاحبه
من البيوت المنسوبه اليه ونظر الكواكب اليه ونظره اليها
وتحكم عليه بحال الولد كما تحكم على المواليد والمسايل الجامعه
موضع رب بيت الولد في الثاني والثالث يدل على سعادة الولد ونيله
خيرا ونيل الاب باذن الله تعالى وان كان رب بيت الولد في العاشر
يدل على مرض الولد وجنايته وعلى هذا فقس في جميع البيوت ان شاء الله

النظر في امر الرسايل اعلم ان دليل الرسول رب الخامس من الطالع

والقمر شركه ومعنا الرسالة من الكوكب المتصل به رب
الخامس والقمر او كلاهما سعد من تربيع او مقابله او مقارنه
بينهما قبول او نقل بينهما او اجمع نورهما وكان
ذلك الناقل او الجامع رب وسط السما فان معنا الرسالة
التي وجه فيها الرسول في عمل السلطان او شرف او رفعة
وان كان الاتصال من تسديس او تثليث فذلك دون ايضا
ولذلك يدل صاحب الحادي عشر ولذلك فقل في ساير البروج
على جوهر ذلك البيت الذي للكوكب وان كان الاتصال بنحس لا يقبله
فان معنى الرساله الشر على جوهر البيت الذي هو النحس ومعناه
فان قبله النحس كان ذلك الشر اخف

في معرفه حال الرسول المتوجه في مال او غيره اجعل الطالع

وربه لمرسل الرسول والسابع وربه للمبعوث له واكال من القمر
ورب الخامس ربا للرسول فان انصرف عن صاحب السابع واتصل
بصاحب الطالع فان الرسول قد بلغ الرساله وانصرف منها الى
مرسل الرسول فان كان مع انصرافه عن رب السابع منصرفا عن رب
بيت المال فانه يجي بمال سعدا كان الدليل او نحسا ولذلك فقل
في ساير البروج فان الجواب مع الرسول ما يجوز على نحو دلالة

ذلك البيت او طبيعته وربه ان كان سعدا في معناه وان كان نحسا
فشر وان كان اتصال دليل الرسول بتربيع نحس او مقابله او حرة
قبل انصرافه عن رب السابع فان الرسول قد قطع عليه الطريق
فان كان اتصاله بالنحس قبل اتصاله بصاحب الطالع السابع فانه
يقطع عليه قبل وصوله الى المبعوث اليه فان كان بعد انصرافه
عن رب السابع فانه يقطع عليه في منصرفه الى المرسل فان كان في
التاسع نحوس فالطريق مخوف فيه لصوص فان نحس فاحبس القول
او نقص عليه فاعلم به

في رسل البرد للمنذري اذا سويلت عن

عن الرسل والبرد هل يصلون الى الموضع الذي قصدوه ام لا فانظر
الى رب الطالع والقمر فان كانا او احدهما في السابع او كانا او احدهما
متصلا برب السابع فقد بلغ موضعه ان شا الله تعالى وان كان
منصرفا عن السعود فقد نالته السلامه والخير في طريقه
وان كان منصرفا عن النحوس فهو ضد ذلك على قدر طبعه السعد او النحس
فعل وقدر ذلك من الفلك وقوته وضعفه وان كان متصلا
بالسعود فقد لقيه في الموضع السلامه والصلاح وان كان اتصاله
بالنحوس فضد ذلك وعلى قدر طبعه السعد او النحس وموضعه
وصلاحه من الفلك وقوته فعل ان شا الله تعالى فان سال فقد يتفق

بلقه

حلوله بالبلد الذي توجه اليه هل افرغيا ام لا وكان احدهما ذين
الدليلين اوكلاهما يتصل بصاحب الطالع السابع او احدهما يتصل
بصاحب موضعه فقد لقيه وان كان خلاف ذلك فعل خلافه وان
كان المتصل به قابلا للمتصل فقد او فقد ما ورد عليه وقبله وان
كان اتصاله من مقابله فقد لقياه بالذي يحب واظهر القبول
واعتذر من بعض ذلك وكذلك في التربيع الا انه اقل وان كان
السوال هل انصرف الرسول فانظر فان كان هذان الدليلان
او احدهما زايلا عن السابع او عن الاوتاد منصرفا عن صاحب السابع
ان كان متصلا بصاحبه مع زواله عن الاوتاد فقد اقبل باذن الله
وان مازجته السعود سلم في طريقه وان مازجته النحوس فضد
ذلك واستشهد طبيعه النحس وحاله وموضعه من الفلك وحظه
منه وكذلك في السعد فان كان متصلا برب الطالع او بصاحبه
وسولت متى يقدم فقدر درج الاتصال ساعات او اياما
او شهورا او سنين وعلى قدر البروج الثابته والجسده
والمنقلبه وسرعة الدليل او ابطاوه وسيما اذا وافق ذلك العده
مواساة القمر جزو الطالع او جزو صاحبه وكذلك رب الطالع او
ظهور الدليل من تحت الشعاع او حلول الدليل في جزو حظه من

ملع سا

من الفلك او رجوع الدليل والوقت في ذلك استقامة او ميل الدرج
التي بقيت له الى الاستقامه لساعات او ايام او شهور او سنين
ان شا الله **في رسول مضى لقتل انسان يفعل ام لا** انظر الى رب
الخامس فان انصرف عن المريخ او اتصل به ربع الساعة فانه قتله
وان كان عقله من بيت الموت فانه يقتله **في الدعوه والوليمه**
اذا اردت المضي الى الوليمة او سولت عنها فاجعل الطالع
وربه لنفسك ولابتدا وكثرة الاطعمة وقلتها وجودتها وتمامها
ونضافتها وما فيه من اللهو واجعل الثاني من الطالع لمن يليك الطعام
عن يسارك ولاعوان صاحب الوليمه وقوامها والثياب والمتاع يحتاج
اليه والثالث من الطالع لمن يشهد الطعام واخوان المولم والرابع من الطالع
المكان الذي يجلسون فيه ولاقارب المولم من قبل ابيه وجودة المتاع الذي
هم عليه وروائه والخامس للشراب واخوان المولم ولمن وولد ولمن
واقربايهم ولمن ياتي بالتحيات والسادس من الطالع لمن يكون في المجلس عن يمين
صاحب الوليمه والخدم والعبيد والموالي وحالهم ونضافتهم وقلتهم وقذر هم
والسابع من الطالع لموضع صاحب الوليمه في المجلس ولطافته وجهه وعبوسته
ونضافته وقذارته ولمن يلقاك في الطريق ولنسا المولم واقارب نسايه
والثامن من الطالع الشراب والاواني مثل الطاسات والاقداح ولمن يحضر من
نسا المولم بعينهن ولمن يكون في المجالس عن يمين المولم والمغنين والتاسع لبيت

من الطالع لباب دار المولم والطباخين والجازين والدهليز وما فيه
ولمن ياتي بالرياحين ولمن يكون في المجلس عن يمين المتكاه ولكرمن في الوليمه
من الناس وقلتهم وللحجاب والعاشر من الطالع يدل على المتكاه وما
يدخله من الفضل ولمن يكون في المجلس من السلاطين والاشراف والحادي عشر
من الطالع لمن يكون في المجلس من يسار المتكاه ولاخوان المولم واصدقايه
ووجوه من يانيه والخازن وعفته وخيانته والثاني عشر من الطالع
لزوجه رب البيت ولمن يانيه من السفل واوساط الناس ولمن يليك في
المجلس عن يمينك ولعداوة اهل البيت العروس المولم وفرحهم وسرورهم
بها وحسدهم له واجعل القمر دليل المجلس ورب برجه لعاقبة امر المجلس
وثاني برج القمر للغنا ورب مثلثه برج الاول الخادم بدو المجلس والثاني
الخادم اخر المجلس وثالث برج القمر لما انعقد في ذلك المجلس من مبتدا المجلس
اخره والرابع من برج القمر للموضع الذي يجلسون فيه والخامس من
برج القمر للفرش والسادس من القمر كال المجلس عند انصراف الناس
عنه والثامن من القمر للكنيف والحمام والمغتسل وشبهه والتاسع
من القمر للموضع الذي ينقل اليها من ذلك المجلس والعاشر من القمر
لما يزين ذلك المجلس ويوافقه والثاني عشر من القمر لافة ذلك
المجلس وما يعرض فيه من المكروه وكل واحد من هذه اذا رايته مسعودا
فاحكم عليه بان الصنيع يكون فيه جيدا محمودا سارا على قدر قوة صاحبه

وما رايته منحوسا فعلى قدر ذلك فقل فيه من النقص والفساد
والضر على قدر المفسد وحظه من الفلك وما كان حسنا فحسن وما
كان قبيحا فقبيح والحسن ما شاهدته الزهره ولابسته والبهي النافع
ما شاهده المشتري ولابسه والمخوف الضار السريع الزوال
ما شاهده المريخ ولابسه اذا كان مسعودا وضد ذلك اذا كان منحوسا
والظاهر المكشوف ما شاهدته الشمس ولابسته وكذلك القمر
لانه دون الشمس والاشرف ما كان دليله في شرفه والاخير ما كان
دليله في هبوطه والذي يلحقه المضره ما دليله في ضديته فاذا كانت
الزهره في اوتاد القمر في وسط سمايه كان في ذلك المجلس لهو حسن
وان كان المشتري مكان الزهره كان فيه تبادل وكرم وان كان عطارد مكان
المشتري وهو مسعود كان فيه قول حسن وما كان بالضد فبالضد
فان كان صاحب الطالع عند توجهك الى الوليمه منحوسا بالمريخ لم يومن
على المتوجه اليها الشر المرجي من الجراحات والهلكه ان كان المريخ صاحب
بيت الموت وان كانت المنحسه لعطارد وهو في المريخ يسمع ما يكرهه
ويهدد بالشر وان كان زحل اصابه الاضرار والاستخفاف وان
كان زحل رب السادس ناله المرض على قدر الموضع الذي يكون فيه
يناله الضرر على قدر بيته من الفلك يكون السبب من ذلك المعنى وان
كان المشتري مكان زحل ناله غنى وفايده نافعه على قدر حال المشتري
وموضعه وبيته من الفلك وان كان المشتري مكان الزهره ناله السرور

واللذة والزينة على قدر حال الزهرة وموضعها وبينها من الفلك وان كانت
الشمس مكان الزهرة نالهم التبجيل والكرامة والانقياد لقوله واستحسان
امره وان كان القمر منحوسا افسد مجلس القوم ووليمتهم ودخلت عليهم
الافة على قدر الناحس وان كان مسعودا كان مجلسهم سارا حسنا
على قدر قوة القمر وسعادته وان كان ثاني القمر مسعودا كان غداوهم محمودا
جميلا على قدر السعود وان كان منحوسا كان على خلاف ذلك وان كان
غداوهم محمودا وكان صاحب مثلثة ثاني القمر الاول احمد من الثاني
كان الطعام اجمل من الشراب واصلح وان كان صاحب مثلثة ثاني برج
القمر الثاني احمد من الاول واسعد كان شرابهم اصلح من طعامهم وايهما
كان سعدا دل على السعادة وايهما كان نحسا دل على النحاسة واعلم ان
منحسة القمر من جسد المريخ دليل على ندامة العاقبة ومنحسته من
جسد زحل دليل على غدر الطعام وبلادته فان اكله لا يجد منه
طيبة وان كانت المنحسة المجامعة في الميزان وفي تربيعه فالمضر من لحم
العجل وان كانت في السنبلة فمن السلق والعدس وشبهه وان كانت
في الاسد فمن اللحوم فاحذر ان ياكل شيا منها وان كانت منحسته في القوس
فمن لحم الصيد ونحوه وان كانت منحسته في الجدي فاحذر لحم الماعز
فانه مضر وان كانت منحسته في برج الدلو فكانت لحوم الصيد والطير
مضر له وان كانت منحسته في الحوت فمن الحوت الطري او المالح المضر
وان كان مع القمر الزهرة او عطارد جميعا دل على الرقص واللهو والزمر

واكثر طعامهم الوانه الحمرة وان كان المشتري كذلك كان الطعام نظيفا
او كثير الطيبا وكان الموضع نزها حسنا وان كانت الزهرة كذلك دلت على
نظافة الطعام وزهر الموضع وان كان عطارد كذلك في الوتد ولا بنه
احد السعود دل على طيب الطعام وانه مري وان لا بنه النحوس
فليس بمري ولا طيب وان كانت الشمس كذلك دلت على حسن الطعام
وبهايه وكثرة الوانه الحار وان كان القمر كذلك في وتد دل على الطعام
البارد وكثرة السمك وان لم يحل في الاوتاد كوكبا فان الطعام معتدل
وان كان النيران في حظوظهما او احدهما دل على شرف الوليمة وحضورها
قوم من الاشراف والوجوه والملوك اذا سعد الطالع وسلم من نظر
زحل خاصة دل على جودة الطعام ونظافته وتمامه ولهو وان سعد
الثاني دل على جودة النبات والمتاع الذي في الوليمة ونصيحة الاعوان
والقوام وان كان ذلك السعد رب شي من حظوظ البرج الثاني فالثياب
لاهل الضيع وان كان غريبا فهي عارية وان كان المشتري فاواني الذهب
والفضة اكثر فان سعد الثالث من جيد السعود او مناظرة وسقط
زحل عنه فان اشراف الناس ووجوههم يحضرون ذلك العرس وان
سعد الرابع من الطالع وكانت الزهرة والقمر متصلين بالشمس من غير نظر
زحل اليهم فالمتاع الذي في الوليمة من الوان شتى من متاع الملوك والاشراف
فان كان القمر مقارنا لعطارد من غير نظر الزهرة فالمتاع خفيف الثمن
والكثرة عارية وان سعد الخامس دل على جودة الشراب وان قارن
القمر زحل وسقطت عنها الزهرة دل على قلة الشراب وانه مما يكرهه

وان كان المريخ والمشتري كذلك من القمر او تربيعه كان الشراب
الوانا كثيرة ويبذله وحرابه وان كان القمر في السادس من تربيع زحل
دل على قذارة الخدم وقلتهم وان كان مع احد السعدين كانوا كثيرين
نظافا فرحين باذلين لما بايديهم وان كان القمر مع الشمس في الاقترا ق
قريبا منه وسقط زحل عنه كان من يقوم على تلك الوليمة اسيرافا
وان كان القمر مع زحل في السابع فان المولم يشق عليه كثرة الناس
ويعبس في وجوههم وان كان القمر في تربيعات القمر فانه يتخذ صنيعه
كارها ويكون اقل بطحجه من ان يكون مقارنا وان كان القمر مع احد
السعدين طابت نفسه وكان طلق الوجه باذلا لطعامه ولبس
ذلك وان كان القمر مع عطارد والمريخ كثر كلامه وصخبه وغشه مع النا س
واشتهى اللعب من الشراب وان كان سعدا في الثاني من الطالع دل على
كثرة المغنين وعمارة بيت الشراب وكثرة الاواني والطاسات
وان كان القمر في التاسع منحوسا ساقطا عنه السعود دل على
قذر الطباخين وغشهم بالطعام وبخرهم بالناس وان كان
القمر مع زحل وعطارد كثرت سرقتهم وسعيهم بينه ودل بعضهم
على بعض ووفروا الطعام وخشوا الناس وان كان القمر في العا شر
مع عطارد فان المولم سيدخل عليهم غرم كبير ولا ياتيه من قبل الناس
الا القليل فان كان صاحب القمر مع السعدين او في تربيعهما فيدخل
عليه من الناس ما ينوي وان وجدت القمر مع الشمس فان الاشراف
من الملوك يعيشونه وسيفضل فضلا كثيرا فاذا وجدت القمر مع المريخ

دخل عليه بعد فراغه من الوليمة حرق او سرق وان وجدت السعود لا
ناظر القمر وهي ضعيفة ذهب منه شي ولم يحفظ به فان كان
القمر في الحادي عشر مع المريخ او في مربعته والسعود ساقطة
عنها ادخل عليه الخازن غرما لكثرة من خيانته ولم يصح لصاحبه
ما يحتبس فظهر ذلك لصاحبه وان كان القمر مع احد السعدين
او في تربيعهما دل على حفظ الخازن ما يحتبس ووفايه وتوفر ذلك
وقلة افساده للطعام وان كان القمر في الثاني عشر مع زحل او ينظر
اليه من التربيع فان اهل بيت المولم يكثر حسدهم ويقل خيرهم ومعونتهم
له فان وجدت القمر مع الزهرة وعطارد والمشتري في غير نظر زحل
فان اهل بيته يسرون بوليمته ويبذلون ما قبلهم وقال
الكندي اذا اردت المصير الى الوليمة ودعيت اليها فاجعل لنفسك
الطالع والسابع لصاحب الوليمة والثاني لمن يلبك على يسارك والثاني
عشر لمن يلبك عن يمينك وكذلك السادس لمن على يمين صاحب الوليمة
والثامن لمن على يساره ووسط السما والحادي عشر لمن على يمينك والتاسع
لمن على يمينه والرابع للخدم والخامس لمن ياتي بالتحايف والشراب والثالث
لمن يوجه بذلك معهم والقمر يحله المجلس وصاحبه لعاقبة امر المجلس
وباقي القمر للغدا وصاحب المثلثة الاولى منه للطعام والشراب
وصاحب مثلثة القمر الاولى لحال بدا المجلس والثاني لآخر المجلس

مع

ووسط السماء لمن يتمتع به اهل المجلس من حديث او لهو والسابع
من القمر لحال المجلس عند انصرافه والرابع من القمر للموضع الذي
يجلس فيه والخامس من القمر للفرش والسادس من القمر للالات والثالث
من القمر لما ينعقد في ذلك المجلس من مبتدا مجلس اخر والحادي
عشر من القمر لما يزين ذلك المجلس ويوافقه والثاني عشر
من القمر لافة ذلك المجلس وما يعرض فيه من المكروه وما يفسده
والتاسع من القمر للمواضع التي ينتقل اليها من ذلك المجلس والثامن من القمر
للكنيف والحمام والمغتسل وما اشبه ذلك فكل شي من هذه المواضع
رايته مسعودا فانه يكون في ذلك الصنيع جيدا محمودا سارا على قدر
ما يسعده وقدر قوة صاحبه وما رايته منحوسا فعلى قدر ذلك
فقل من النقص والفساد والضرر على قدر رب المفسد وحظه من الفلك
وما كان حسن فحسن وما كان قبيحا فقبيح والقبيح ما شاهدته الزهرة
ولابسته والبهي النافع ما شاهده المشتري ولابسه والضار الفاسد
القبيح ما شاهده زحل ولابسه والمخوف الضار السريع الزوال
ما شاهده المريخ ولابسه اذا كان مسعودا وضد ذلك اذا كان
منحوسا والظاهر المكشوف ما شاهدته الشمس ولابسته وكذلك
القمر الا انه دون الشمس والاشرف ما كان دليله في شرفه والاخس
ما كان دليله في هبوطه والذي يلحقه المضار ما كان دليله في
ضديته واذا كانت الزهرة في اوتاد القمر وسيما في وسط السما

كان في المجلس لهو وحسن وان كان المشتري مكان الزهرة كان فيه
تبادل وكرم وان كان عطارد وهو مسعود كان فيه قول حسد
وما كان بالضد فبالضد وان كان صاحب الطالع عند توجهك
الى الوليمة منحوسا بالمريخ لم يومن على المتوجه الشر المريخ من الجراحات
والهلكة واذا كان رب بيت الموت وان كان عطارد وهو في مزاج
المريخ اسمع ما يكرهه ويهدد بالشر وان كان زحل اصابه الاضرار
والاستخفاف وان كان زحل رب السادس ناله المرض وعلى قدر الموضع
الذي هو فيه ناله الضرر وعلى قدر بيته من الفلك يكون السبب من ذلك
المعنى وان كان المشتري مكان زحل ناله خير وفايدة ونافعه
على قدر حال المشتري وموضعه وبيته من الفلك وان
كان مكان المشتري الزهرة ناله السرور واللذة والزينة على قدر
حال الزهرة وموضعها وبيتها من الفلك وان كانت الشمس مكان
الزهرة ناله التكرم والتبجيل والانقياد لقوله في الاستحسان
لامور وكذلك ان كان القمر منحوسا افسد مجلس القوم ووليمتهم
ودخلت عليهم الآفة على قدر النحس فان كان سعدا كان مجلسهم حسنا
على قدر سعادة القمر وقوته وان كان باقي القمر مسعودا كان
غداوهم محمودا جميلا على قدر السعد فان كان منحوسا كان
على خلاف ذلك فان كان الدليل الدال على غدائهم محمودا وكان
رب مثلثة باقي القمر الاول احمد من الثاني كان الطعام اسعد

من الشراب وان كان رب المثلثة الثاني من القمر اسعد من
الاول كان الشراب اصلح وايهما كان سعدا دل على السعادة
وايهما كان نحسا دل على النجاسة وكذلك فقل في كل ما وصفنا
على هذا المثال تصب ان شاء الله

في الكتب والرسل

اذا سيلت عن امر الكتب والرسل فانظر من صاحب الطالع
والمنصرف عنه القمر الذي كتب ومن السابع المتصل به القمر
الذي كتب اليه ومن موضع القمر وعطارد الشدة والرخا
الذي في الكتاب وما يرجى ويصاب وما في النفس الرطين وكالها
من صاحب الطالع وصاحب السابع ومواضعهما والنظر السعود
والنحوس اليهما فايهما كان في الاوتاد او في موضع يقبل فيه وهو
ينظر الى مكانه هو اعظمهما منزلة وان كان المنصرف عنهما
القمر سعدا او في شرفه وهو زايل عن الاوتاد فقد كان له
سلطان ثم زال وان كان في بيته وهو وتد فانه من اهل بيت
معروفين وهو في وقته من وجوه اهل بلده وله منزلة والمثلثة
في ذلك دون البيت والحد دون المثلثة والوجه دون الحد

في معرفة ورود الكتب

اذا سيلت عن مجي الكتب فانظر الى
عطارد فانه الدليل على مجي الكتب فان كان له حظ في الطالع او
في الدليل فانه يدل على مجي الكتب والوقت في ذلك اذا حاذى درجة
الطالع في مثل تلك الدرجة في ميسرته او في ميمنته جاء يومئذ

الكتاب وخاصة اذا كان الاتصال من ونذ فان لم يكن لعطارد
حظ في الطالع ولا في الدليل ولا في القمر ولم ينظر الى الطالع
ولا الى الدليل فانه لا ياتيه الكتاب في هذا الوقت وان
لم ينظر عطارد الى الطالع ونظر الى الدليل وكان له نصيب
فيه فانه اذا اتصل بدرجة الدليل ففي ذلك الوقت يرد الكتاب
فان وجدت عطارد ينظر الى الطالع وكان القمر منصرفا عن
عطارد فانه يدل على ورود الكتاب والوقت في ذلك يوم يتصل
القمر بدرجة الطالع وان وجدت عطارد منصرفا عن رب السابع
متصلا برب الطالع وبدرجة الطالع فان ذلك يدل على ان
الكتاب قد وصل الوقت في ذلك يوم اتصل بدرجة الطالع او
بدرجة الدليل وان وجدت عطارد لا حظ له في الدليل
ولا في الطالع ولا في القمر ولا ينظر الى شي منها فانه لا ياتيه الكتاب
في ذلك الوقت الا ان يكون عطارد في الثاني عشر ويكون سريع
الدخول الى درجة الطالع فان ذلك يدل على مجي الكتب والوقت
في ذلك يوم يتصل القمر بدرجة الطالع فان وجدت عطارد منصرفا
عن رب الثاني وكان متصلا بدرجة الطالع او برب الطالع
فانه ياتيه الكتاب بمال او بيقينه ذلك وان وجدت عطارد
منصرفا عن رب الخامس وكان رب الخامس سعدا او كان قد قبل
عطارد فانه ياتي الكتاب مع هديه واعلم ان رب الساعه
اذا كان في وسط السما او في الحادي عشر دل على مجي الكتب

معرفة ما في الكتاب اذا سيلت عن ما في الكتاب فانظر عن
من انصرف عطارد فان انصرف عن نحس فانه يدل على شر وان انصرف
عن سعد فانه يدل على الخير ومعرفه ما هو ذلك الخير او الشر من الكو كب
المنصرف عنه عطارد ومكانه عن الطالع **معرفه هل ختم الكتاب
ام لا** اذا سيلت عن كتاب هل ختم ام لم يختم او عليه خاتم ام لا فانظر
في ذلك الى عطارد والقمر فان اتصل القمر بعطارد فانه لم يختم وان
وجدت القمر منصرفا عن عطارد بدرج يسيره بقدر الحد فانه قد ختم
فاجعل الكتاب عطارد والطين القمر وانما عرفنا ذلك ليستدل به
على غيره فدبر ذلك بفهمك وقس الامور بعضها ببعض **في مجي الرسل**
اذا سيلت عن مجي الرسول فانظر الى القمر فان كان في الطالع او وسط
السما دل على مجي الرسول وان كان القمر في الرابع او السابع ويتصل
بدرجة الطالع او بكوكب في الطالع دل على مجي الرسول فان كان القمر في
التاسع من الطالع يريد الدخول الى وسط السما فانه يدل على مجي
الرسول وانه مقبل في الطريق وهو قادم سريعا فان وجدت
القمر في الثاني عشر قد طرح شعاعه الى الطالع وهو سريع الدخول
الى الطالع دل على سرعة مجي الرسول وكذلك رب البيت الخامس
يدل على مثل ما يدل عليه القمر واعلم ان رب الخامس اذا كان
كان الدليل دل على مجي الرسول وان كان لا ينظر الى الطالع ولا
الى رب الطالع لم يجي الرسول **هل ياتي بالحاجة ام لا**

اذا سُيلت عن الحاجة يأتي بها الرسول الذي ارسل فيها ام لا
فانظر الى القمر والى رب البيت الخامس فان انصرف القمر
او رب الخامس عن كوكب يشبه طبيعة الحاجة التي بعث
فيها فانظر فان كان قد قبله ذلك الكوكب ثم اتصل بدرجة
الطالع او برب الطالع دل على انه ياتي بقضا الحاجة **معرفة
ما في جملة الكتاب** اذا سُيلت عن الكتاب ما في جملته
من خير او شر فانظر عمن انصرف عطارد او القمر لان الكتب
والاخبار عن عطارد والقمر ولرب الثالث والتاسع في ذلك
شركة ضعيفة فان كان انصرافهما عن سعد فان الكتاب خيرًا
وان كان انصرافهما عن نحس ففيه شر **في قوم دعوتهم من
يجي منهم ومن يتخلف** اقم الطالع وانظر الى ربه في اي برج
هو وكم بينه وبين الطالع من درجة واي كوكب يتصل به فان
كان رب السابع يتصل برب الطالع فانظر كم عدد درج ذلك
الحد او مثل ما بينه رب السابع او مثل ما بقي له منه فان
لم يتصل رب السابع فعند ذلك الكوكب يكون القوم فان كان
بعضها يتصل بكوكب او يتصل به كوكب وخاصة المريخ
فان الذي دعوته يجي معه من لم تدعه ولذلك ان كان رب السابع
الكوكب الذي في السابع يسير الى درجة الطالع فان الذي دعوته
يجي فان لم يصب من ذلك شيا لم يجيك احد **في توجيهك خلف**

قوم هل يجيئون ام لا اذا اردت تعلم لنفس يجي مع رسولك
فانظر لكوكب يرى مع المريخ او يتصل او ينظر اليه فبعدده يجيك
من القوم ان شا الله عز وجل

بسم الله الرحمن الرحيم عونك يا رب

الجزء الثاني من كتاب البارع في احكام النجوم

البيت السادس وما فيه من صنوف المسايل وهو
يدل على الامراض واسبابها والزمانة والعبيد والخدم والاماء والوضيعة
والظلم والنقلة من مكان الى اخر والدواب والاعدا وعتق المماليك والعيب
في الجسد وما في الارحام وما يعتري الاقدام من الاوجاع وعلى الخايف
والمحبوس وافشا السر والفضيحة وهو ساقط من وتد الغارب
ويدل على اول اخر العمر وعلى الاجرا والفعلة والضالة والشي الضايع
والحقير والتهمة في امور النسا والخصيان وما لا يرجى والحاجة الى
الشي والطريد من بلده ونقله الاصدقا والكذب والزور والحسد
والبخور وعبادة الشياطين والمسحور والهزال والضعف واذا كان
فيه دليل المولود كان طبيبًا ورب مثلثة الاول يدل على المرض
والسلامة منه والهلاك والثاني على العبيد والمماليك والاجرا
والفعلة والخصيان والثالث على المواشي والدواب وكثرتها وقلتها
وجودتها ورداتها فان كان في المسايل والضمير ربا وفيه الدليل فالمسلة
عن خوف وان كان ارضيا فعن ابق وان كان هوايًا فعن عبد وان

كان ما بان فعن مريض ولونه اي برج كان اسود شديد السواد **النظر**
في امر المريض ننظر اولا في امر المريض في عشرة ابواب اولها موضع
الاستدلال على دليل المريض والدوا والطبيب والثاني العلة في الروح
هي ام في الجسد او فيهما جميعا والثالث موضع العلة من الجسد والرابع
اين امر العلة او يموت والخامس هل يطول ذلك المرض او يقرب من ذلك
السادس لوقت البروا والهلاك والسابع البحارين المحمودة والمذمومة
واوقاتها والثامن زيادة العلة ونقصانها والتاسع كيف جزعه وصبره
في علته والعاشر عاقبة امر المريض فاما الدليل على حال المريض وذلك
يعلم في اكثر الامر من الطالع وربه والمبتز في الهيالج الخمسة ويعلم
من العاشر العلاج والدوا ومن السابع حال الطبيب ومن الرابع عاقبة المريض
هذا راي بطليموس والكندي واكثر العلما والفضلا والمتقدمين وبذلك القول
واما دوروثيوس فقال اولا ينظر للمريض من الطالع وللطبيب
من العاشر وحكم على احوال العلل وما يؤول اليه امره من الطالع
ثم رجع في الفصل بعينه فجعل النظر للطبيب من الطالع والعليل
من العاشر ونقل قوله وهذا خطأ بين انما يؤخذ الطالع للمرضى ليعرف
منه حالهم ومال امورهم وبهم الاهتمام وبسببهم يقع السوال فكيف يجعل
لهم غير الطالع وقد غلط في ذلك واتبعه فيه ولم ينتقده عدة من المنجمين
منهم ماشاالله وابو علي الخياط وابو معشر وسهل بن بشر وقدوتهم دوروثيوس
في هذا النوع على فضله واستحسانه في علم الاحكام كما وهم في كتابه في المواليد

في ذكر التسيير للهيلاج حين سيّر هيلاجا الى مقابلة كوكب وكان عرض احدهما
شماليا والاخر جنوبيا فقال لا يضر ذلك لاختلاف العرضين في الجهتين
وانا نبلون ذلك في القران واما المقابلة وان الكوكبين اذا اتفقت درجتهما
ودرج عرضيهما واختلفت الجهة فكان احدهما شماليا والاخر جنوبيا
فهو حقيقة الاتصال من المقابلة فاذا كانا جميعا على الطريقة ولم يكن
لهما عرض وتقابلا بالطول فذاك ايضا حقيقة المقابلة فان كان ايضا
لهما من العرض قدر ما جهة الشمال خاصة كان الذي بينهما اقل من قدر المقابلة
وعلى هذا المنهاج فقس مثل ان يكون احدهما لا عرض له والاخر له عرض
في اي جهة كان الذي بينهما اقل من قدر المقابلة وقد شرحت ذلك في المرج
الذي رصدته في الباب السادس والثلاثين في اقدار الاتصالات
وقد اتبعه على غلطه ابو معشر فذكر مثل ذلك في الجزء الثالث من
المذاكرات وليس ذلك باعجب مما دخل من الوهم على بطليموس على انه افضل
الاوايل في هذه الصناعة واجمعهم لساير فنونها وابعدهم مرما
وانفذهم فكرا واكثرهم تحصيلا واقلهم سقطا فانه لما نظر في باب
الولد فجعله مرة من الخامس كما جعل النظر فيه ساير العلما بالنجوم
ثم جعله مرة من العاشر والحادي عشر وقال او في المواضع التي
يقابلها على النظر وجعل النظر في امر الاب نهارا من العاشر وليلا
من الرابع وفي النظر في امر الام نهارا من الرابع وليلا من العاشر
فصار دليل الام والاب والولد في اكثر الاوقات من موضع واحد

وفي ذلك ما اخرجه عن المصلين وهذا في الباب الخامس من كتابه المعروف
بالاربع مقالات وجعل النظر في استخراج سهم السعادة بالليل والنهار
معا من الشمس الى القمر وخالف فيه سائر علماء هذه الصناعة جاهليها واسلاميها
وغلط ايضا في المثلثات فقال في الباب التاسع عشر من المقالة الاولى
من هذا الكتاب ان الحمل ومثلثاته شماليات وان الجوزا ومثلثاتها شرقيات
والسرطان ومثلثاته غربيات فخالفهم في ذلك كله وناقض قوله في باب الهيلاج
والمعطي والزايد بما هو اقطع مما ذكرناه وقد نبهنا عليه بعض التنبيه
في الجزء الرابع من هذا الكتاب في باب الهيلاج والكدخداه ومن يريد وناقض
قوله في امر العمال والملوك فجعل مرة النظر لهم في الطالع ومرة اخرى من العاشر
في فصول كثيرة من كتابه المعروف بالثمرة منها كلمة ثلثين واحدى وثلثين
وتسع وسبعين واربع وثمانين وخمس وثمانين وكذلك وهم الكندي على
فضيلته ومهارته واستبحاره في هذا العلم وانه يشبه من الاسلاميين
بطلميوس من غيرهما جميعا مستغلقا الالفاظ غويصا المعاني بعيد المرامي
يصعب كتبهما على المتوسط العلم فضلا عن المتعلم ونقل الانتفاع بها
الا لمن تبحر في العلم وفتح مستغلقه وسهل الله له بفضله ما استصعب
على غيره وللكندي في كتبه فصلين قدر ثماني اوراق فيهما علوم النجوم لكنه لو
شرح كان اكثر من ثماني مجلدات والذي وهم فيه الكندي انه انكر قسمة الاوايل
لوجوه البروج فقال في كتابه الاعظم وفي الاربعين فصلا كلاهما هذا نصه
وقد قسم كل برج ثلثة اقسام كل قسم عشر درجات وتسمى الوجوه لذلك لنها على

الوجوه فان الوجه الاول من الحمل قسمه اكثر الناس للمريخ والثاني للشمس
والثالث للزهرة وكذلك على ترتيب الافلاك حتى صار اخر وجه من الوجوه
للمريخ وهذه القسمة غير مرتبطة لان اخر وجه من الحوت يلي اول وجه
من الحمل فيصير وجهان متواليان لكوكب واحد واما القسمة الصحيحة
عندنا فعلى ما اثبتناه في كتابنا الاعظم في اسرار النجوم فانا رتبنا الوجوه
على نظم البروج فقسمنا اول وجه من الحمل للمريخ صاحب الحمل والوجه الثاني
للزهرة صاحبة الثور والوجه الثالث لعطارد صاحب الحوت الذي هو
اخر البروج ونبتدي اول البروج الثاني الناري للمريخ ثم نعود على هذا
النظم حتى يصير اخر العقرب للمشتري الذي هو صاحب الحوت ورجع
اول وجه من الحمل للمريخ انتهى كلام الكندي وانا اقول انه انكر توالي
اخر الحوت واول الحمل في الوجوه اذا توالت للمريخ ولم يمنع التوالي
في شي من البروج الاثني عشر سوى هذه الكبرى التي ذكرناها
ولم يعلم ان الذي اتى به يتوالى فيه الوجوه ثلث كرات لزحل خاصه
كره في برج السرطان وكره ثانيه في برج العقرب وكره ثالثه في برج الحوت
ووهم ايضا في الباب الحادي عشر من الاربعين فصلا له في التطرق
الحروب والمحاربين والخوارج في قوله وينبغي اذا كان المريخ في الجزء
الشرقي من الفلك وهو من عشر درجات من الثور الى عشر درج من
الاسد ومن عشر درج من العقرب الى عشر درج من الدلو ان يبدا
بالقتال الخارجي المشرقي واذا كان في الجزء الغربي وهو من عشر درج

ويصير اخر وجه من الحوت للمشتري صاحب الحوت

من الاسد الى عشر درج من العقرب ومن عشر درج من الدلو الى عشر
درج من الثور ان يبدا بالقسم الخارجي المغربي فيصير جمله الفلك وبروجه
الاثني عشر للمشرقي والمغربي وليس الامر كذلك اذا كان في الفلك
شمال او جنوب وللمحاربين ايضا جهات اربع مشرق ومغرب وشمال
وجنوب ربما اتى الخارجي او الملك من احدى هذه الجهات وربما كان
اللقا ما بين المشرق والمغرب وما بين الشمال والجنوب لا من الملوك
ولا من الخوارج والوجه في ذلك ان الربع من عشر درجات من الثور الى
عشر درجات من الاسد شرقي ومن عشر درج من الاسد الى مثلها
من العقرب جنوبي ومن عشر درج من العقرب الى مثلها من الدلو غربي
ومن عشر درج الى الدلو الى مثلها من الثور شمالي والعلم من عند سقطه
وحفظ غلطه والكندي على كل حال الحاذق المقوم في الاحكام لولا قله
شرحه وغموضه كلامه وهو ضد ابي معشر قليل الصواب كثير الاشتباه
يشبه التنقيح حاطب ليل ورايت جميع اهل هذه الصناعه جاهليها واسلا
منها ذكروا ان الطالع الى العاشر صاعد ومن العاشر الى السابع هابط ومن السابع
الى الرابع صاعد ومن الرابع الى الطالع هابط وعندي ان هذا محال بل من الرابع الى
الطالع الى العاشر صاعد ومن العاشر الى السابع الى الرابع هابط وليس بنا
حاجه الى الاكثار من الاخذ عليهم ولا ندعي انا بلغنا اقصى بغيتهم ثم نرجع الى
ما نراه انه الصواب من اقاويلهم مما نذكره ان شا الله **الاستدلال على دليل المريض**
هو كما قدمنا ذكره المبتز على الطالع وعلى الشمس والقمر ورب سهم السعاده ورب

بلغ مقابله

الساعه فاكثرهم مراعاه له هو الدليل على المريض ومنه نعلم حاله وما يؤول اليه امره
ومن السادس وربه والمنصرف عنه القمر للمرض الذي به وللموت من الثامن
وربه وعاقبه امره من الرابع وربه ورب بيت القمر وسبب موته من حد درجه
السابع **ب في العله اي الروح هي ام في الجسد ام كلاهما** ان وجدت
القمر والطالع منحوسين وربيهما مسعوده او سليمه من النحوس فالعله بالبدن
دون النفس والروح وان كانت المنحسه رب الطالع ورب بيت القمر والشمس وسعد
الطالع والقمر كانت العله بالنفس دون البدن وان نحس الجميع دل على ان العله
في النفس والروح والبدن باذن الله وقال ماشاالله اذا نظر نحس الى القمر
ولم ينظر الى الطالع فالمرض بجسده وان نظر نحس الى الطالع ولم ينظر الى
القمر فالعله بروحه مثل ذهاب العقل وما اشبهه مما تفرد به الروح
فان نحسا جميعا ولم ينظر السعود فسد الروح والجسد ومات المريض
ج في سهم المريض من الجسد وهو الباب الثالث استدل على ذلك
بالموضع الذي نحس فيه الدليل اعني المبتز المستولي على المريض من البروج
استدل على الراس بالطالع وعلى العنق بالثاني وعلى اليدين والكتفين
بالثالث وعلى الصدر والريه وما فيه من الرابع وعلى المعده والقلب
والكبد وما شابهه من الات الغذا بالخامس وعلى قصبه البطن والاضلاع
بالسادس وعلى المعا والحقوين بالسابع وعلى الفرج والعوره والمثانه
والكليه والانثيين بالثامن وعلى الاليتين ومخرج الثفل بالتاسع وعلى
الفخذين والركبتين بالعاشر وعلى الساقين بالحادي عشر وعلى القدمين

دلالات البروج على اعضا من البدن

سهم المريض ياخذ من زحل الى المريخ ويلقى من الطالع دايما كذا في السهم

ع

بالثانى عشر ففى اى هذه نحس الدليل ففى ذلك العضو المرض والمرض على طبيعة
بيت الناحس الذى هو اليه اجود نظرا فان كانت المسله عن المرض اى الشقين
هو فانظر فان كان الدليل المنحوس فوق الارض هو الى الايمن وان كان تحت الارض
هو الى الايسر فان كانت المنحسه فى برج كثير المطالع فالعاهه والعله زاينه على
البدن وان كان فى برج معتدل المطالع فهى الجلد وان كان ناقصا فنقصان
فى العضو سهم تعرف به موضع المرض تاخذ من صاحب الساعة الى
الشمس فما احتاج من عدد الدرج ولقيته من الحمل يلقين درجه لكل برج فحيث
تقطع العدد فان المرض فى عضو ذلك البرج وصير الراس للحمل وايضا تنظر كم
درجه طالع من الطوالع بالمستويه فتنضربها فى جميع درج مطالع ذلك البرج
ثم يلقيها من الطالع ثلثين درجه لكل برج فحيث نفذ الحساب فالمرض الجسد
فى موضع ذلك البرج من الفلك وتجعل الطالع للراس وساير الاعضا التاليه على
الولا د ايبرا من العله او يموت انظر الى القمر والشمس والمستولى على الطالع
فان كانت نقيه من النحوس ومن رب بيت الموت خاصه فقل ان المريض ينجو من
مرضه وان كان من هذه الادله اثنان على ما وصفنا بعد ان لا يكون متصلا بصاحب
بيت الموت ينجو من مرضه باذن الله وان كان واحد منها كذلك سلمت الباقيه من
الاتصال بصاحب بيت الموت او منحسه نحس عدو وسيما ان ملك الرابع او
الثامن او الثانى فانه يسلم اذا سلم من هذا النحس فان كان المستولى على الطالع
او القمر وسيما ان كان القمر صاحب النوبه وكذلك الشمس اذا كانت صاحبه النوبه
وسيما ان كان الذى له القوه من الادله متصلا بصاحب بيت الموت لم ينج من الموت

وكلما اتصل واحد من الادله بنحس اشتدت علته الى وقت مفارقته غيره
ان سقط القمر وربه عن الطالع وعن الاوتاد دلت على فساد عاقبه المريض فانظر
عند ذلك الى الاوتاد فان قويت فيها النحوس مع سقوط القمر وصاحبه دل على
الهلاك فان قويت فيه السعود دل على السلامه وان كان القمر والطالع فى برج
العضو الذى فيه المرض والنحوس فى ذلك البرج او اوتاده دل على شده المرض
والهلاك الا ان ينظر اليه سعد قوى فيدل على العافيه ووقت ذلك وصول
القمر الى النحس وان كان القمر فى حد نحس دل على الموت وقال
دروسوس اذا كان المستولى على الطالع فى هبوطه او منحوسا او محترقا
تحت الشعاع فهو هالك وان اجتمعت له من هذه شهادات دل ايضا
على الهلاك المريض الذى يعرف مولده وابتدا مرضه ان وجدت
القمر فى ابتدا مرضه حيث كان زحل فى مولده وزحل معه او ينظر اليه
بقوه دل على شده المرض والخوف عليه وكذلك ان كان القمر عند مرضه
حيث كان المريخ فى مولده والمريخ معه او ناظر اليه بقوته دل على شده
الحراره والخوف عليه من علته تلك وان كان القمر فى وقت المرض حيث
كان نحس فى مولده ومعه احد النحسين ونحس اخر ينظر اليه فهو اشد
والخوف وان كان القمر فى وقت المرض حيث كان نحس فى موضعه وكان
معه بقوته سعدا او ينظر اليه فان المريض وان اشتد مرضه يبرا من
ذلك وان كان القمر فى ابتدا المرض فى سادس الاصل او رابعه
او ثامنه وكان فى الاصل فى هذه الاماكن الثلثه دل على شده المر ض

فان نظر الى القمر نحس في ابتدا المرض او قارنه دل على الهلاك وان نظر
سعد دل على البر وان اتفق القمر في ابتدا مرضه في البرج الذي كان فيه
في وقت المولد وكان معه الكوكب القبال رب مثلثه وتد الارض
الاول او نظر اليه بتوه وكان هذا الكوكب في اصل المولد ايضا مع القمر
دل على شدة المرض ان يكون ذلك الكوكب مخالفا لحيز الولادة فان وجدت
القمر عند المرض في البرج الذي كانت فيه الشمس في المولد او ابتدا المرض
وكان القمر قبل ان ينتهي في مربعه الميسرة من الشمس في اصل المولد او ابتدا
المرض دل على سرعة تحلل المرض فان لم يكن القمر بلغ تربيع البرج الذي كانت
فيه الشمس في اصل المولد او تربيع برجها في ابتدا المرض ولم تكن الشمس هناك
في المولد طال مرضه وخيف عليه مجنس البرج ان كان ارضا وقع عليه
بيت فمات منه وانظر ايضا المريض حملته امه تسعة اشهر او سبعة
اشهر فاعدد الايام من مولده الى اليوم الذي اشتكى فيه لمولد تسعة اشهر
لكل سنة خمسة وفضلة الايام ولمولد سبعة اشهر لكل سنة يوما وفضله
الايام فما اجتمع من ذلك فالقه تسعة تسعة ولمولد سبعة اشهر سبعة
سبعة فان لم يفضل شي فهو هالك وان فضل شي تخلص باذن الله عز وجل
وانظر ايضا ما بين الشمس والقمر في عدد المولد من عدد البروج فالق عدد
الايام من المولد الى يوم المرض من عدد ما بقي من البروج فان لم يبق معك شي
خيف عليه ان لا يفلت من مرضه ف ايطول المرض ام لا استدل
على سرعة البر ومقارب رب الطالع وجوده كانه في الاوتاد والفلك وتس

على اتصال رب الطالع برب الاوتاد على قدر السعد من الدليل واستدل ببعد
رب الطالع من الاحتراق وباتصال القمر والدليل بالسعود اذا كان في الاوتاد
وقبول السعد اياه ودفع الدليل نوره الى الكوكب في بيت الدليل واستدل
على سرعته ورده اضعو ضعفه ونظر النحوس اليه والقاها شعاعها عليه
وباتصال رب الطالع وهو فوق الارض بكوكب تحت الارض واستدل ان كان
مكانه فوق الافق الثامن والذي تحت الارض الرابع ثم تسقط صاحب الطالع عن
الاوتاد وبانه رب الثامن فيها ثم نحوسة الدليل من تربيع او مقابلة النحوس
وباحتراق رب الطالع وباتصال الدليل بكوكب يذهب الى الاحتراق فاذا
كان الدليل في الطالع شهادته ثم يكون رب الاحتراق في الطالع وسوحال
الدليل من نظر النحوس ورب الطالع فان كان هذا فانه يدل على موت المولود
فجاه ثم كون رب الطالع في الثامن واتصال النحوس به خاصه اذا اتفق الدليل
بين رب الطالع وذلك النحس فان هذا الباب يدل على انه قاتل نفسه
بالعلاج والادويه ف في وقت البرء والموت اما الوقت في الموت
فاذا جامع المنز على الطالع او القمر رب بيت الموت او النحس او قابله
كان وقت الموت سيما اذا كانت الدلالة من الاتصال بينهم فان كان من
غير ذلك فعند وصول المتصل الذي دل باتصاله على الموت الى درجة
المتصل به بالجسد او الترسيعات يكون وقت الموت وذلك اذا بلغ القمر
مجامعة النحوس او بلوغه بيت الموت وان كان من احتراق الدليل فعند
وصوله الى درجة الاحتراق يكون موته وايضا ينظر ما بين المتصل والمتصل به

الطالع او بين الطالع والنحوس
وسقوط الدليل او غيبته عن الاوتاد

فتجعله في البروج المنقلبة اياما وفي الجسد سهوراً وفي الثابته اذا شهدت
الادله بطول المرض سنين وان كان المتصل به زحل فلكل درجه منها شهراً
او سنه وان كان المريخ فلكل درجه يوما او شهرا على قدر القوه والمكان السريع
او البطي وان كانت الدلاله من كون نحس او رب الثامن في الطالع او وتد فعند
بلوغه درجة المولد يكون واما وقت البرء فمصير المنير قريبه او دخوله في بيته
او شرفه او تبديل شكله واستقامه سيره ورب بيت الموت ساقط عنه
دليل على البرء فان كانت الدلاله من اتصال سعد واجتماع المتصل والمتصل به في
الاوتاد وان كان من الاتصال سعد بدرجة الطالع فعند حلوله في الدرجه
يكون البرء ان شا الله ز في البحارين انظر في ذلك الى القمر
فانه كلما انتهى القمر الى نحس زاد شده ومرضا وشر ذلك ان ينتهي القمر
في اول اتصاله بالنحوس وكان ذلك في حد النحوس فان تقلب المريض في ذلك اليوم
فاذا اتصل ذلك بسعد فان استراح وخف وانظر في الايام والاوقات المعلومه
وهي اذا صار القمر من ساعة مرضه عشر درجات واذا صار من اول مرضه
عشرين درجه واذا صار ايضا من درجه مرضه خمسا واربعين درجه والبرج
السابع عند بلوغه تثليث ميسرته واليوم الرابع عشر عند بلوغه تثليث
الايمن فان انتهى القمر في هذه الاوقات الى النحوس من اي نظر كان ازداد
مرضا ووجعا وخوفا وثقلا من الهلكه وان انتهى الى السعود من اي نظر
كان دل على خفه وجود راحه وعلى قدر السعد هذه دلالته وانظر فان
كان ابتدا مرضه نهارا فالمريخ اشد عليه اذا نحس في هذه الاوقات

والذي يدل عليه حمى حاده او موت فجاه وسيلان الدم الكثير فان
نظر شي من السعود عند ذلك الى القمر مع المريخ تنفعه سيلان الدم الكثير
ووجد له راحه وان كان المرض استكمل ليلا فزحل اشد عليه فاذا بلغه
القمر في هذه الاوقات والذي يدل عليه ويزيد شره من الابر ن
واذى عروقه من اختلاج وتكسير في العظام ووجع في المعده واسفل
البطن واذا نظر سعدا او نحس فانظر ايهما اقوى فان العاقبه على
ما يدل عليه الاقوى واذا وجدت القمر يوم مرضه زايدا مع الشمس
او مع المريخ فاذا بلغ القمر موضع ميسره تلك الدرجه او مقابلته خيف
عليه الموت فان بلغ القمر تربيعه او مقابلته والقمر ايد يوميذ
ينظر اليه زحل عاش وافلت وان كان في ابتدا المرض ناقصا في العدد
فان نظر زحل اليه في هذه الحال له يحدث بالمريض غير الذي كان
عليه وان وجدت القمر يوم مرضه مع الشمس وقد شعا عها عليه
برء المريض يوميذ بلا اشك وان كان انما طرحت عليه النحوس الشعاع
هلك المريض يوميذ بلا اشك ح في زيادة العلة او نقصانها
انظر الى المستولي على الطالع الذي استدللت به والى القمر والمتصل به
ورب بيته الاكبر منهم شهادة فما دام ذاهبا الى النحوس والى الاتصا ل
برب السادس او الثاني عشر او الثامن فالعلة في الصعود والزياده
حتى اذا تم الاتصال وانصرف القمر والمنير عنه وانصرفوا عن القمر
وعن المنير واتصلوا بالسعود واتصلت بهم السعود انحط المرض

زاد القمر فاذا صار القمر الى ربعه نفسه او مقابلته وانصرف الى السعود

فى الانحطاط والنقصان باذن الله **ط كيف صبره وجزعه**
انظر لذلك الى خط اثنى عشرية القمر فان وجدته مع زحل دل على
جزع المريض وشكايته فان كان زحل راجعًا دل على اختلاط كلامه وان
كان خط اثنى عشرية القمر مع المشترى دل على صبره فى مرضه فان نظر عند
ذلك المشترى الى القمر عالج المريض نفسه بالادويه وكذلك ان كان خط اثنى
عشرية القمر مع الزهرة الا انه دون ما ذكرت مع المشترى فى الصبر وان
كان خط اثنى عشرية القمر مع عطارد فانظر الى عطارد فان كان تحت
الشعاع برئ من النحوس دل على الحمى الحادة فان نظرت النحوس الى عطارد داخله
الهذيان **ى فى عاقبة المريض وبينة السوء** انظر لكل مرض الى
رب بيت العاقبة فانه اذا كان فى منتهى قرانه من الشمس دل المريض على بيته
سوء وذلك اذا كان الذى يخرج من جدول التعديل اكثر شى فى الجدول ان
زدته عليه او نقصته منه مثل ما للزهرة سبع واربعين درجه واثنان
وخمسون دقيقه ولعطارد اربع وعشرين درجه وثلث دقايق ولزحل
ست درجات وسبع وثلثون دقيقه وللمريخ تسع واربعون درجه وثلث
عشر دقيقه والقمر دون هو آخ فى دلالة الموت وذلك اذا كان له فى
الجدول من الزيادات والنقصان تسع درجات واربعون دقيقه والشمس
درجتين واعلم ان هذه الدرج هى اكثر ما يجتمع من الاختلاف وكلما
وقد تنقص عن ذلك شيًا كثيرًا فى بعض الحالات فاما اكثر اختلافها فهى فلك
تدويرها فللشمس درجتان وللقمر خمس درجات ودقيقه ولزحل ست

درجات وثلثة عشر دقيقه وللمريخ احدى واربعون درجه وعشرة
دقايق وللزهرة خمس واربعون درجه ودقيقتان فاذا كان صاحب
العاقبة دون ماله من درج البعد ان كان زحل فبدرجه وان كان المشترى
فبدرجتين وان كان المريخ والزهرة فباربع درج وان كان عطارد فثلث
والقمر سبع دقايق والمشترى ثلث دقايق فان الذى ذكرناه من بينه
السو يكون اهون وان كان النقصان اكثر من ذلك لم يدل على بينه سوء
والله اعلم واحكم **واقول** ان المنذر على المريض اذا كان يتصل
بسعد فوق الارض والقمر حسن الحال هو والدليل على العاقبه
نجا المريض وسلم فان قتل القمر وكان الذى يقتله كوكب سعد وكان
المقتول من بيت او شرف واحدا واعانه على ذلك ان يكون رب بيته
صحيحًا نقيًا فى الاماكن المحموده سلم المريض ونجا ونهض من صرعته وان
كان صاحب الطالع هابطًا او محترقًا او منحوسًا من كوكب لا يقبله وساعده
على ذلك القمر ان يكون على مثل حاله فان ذلك يدل على الموت والهلاك وان
المريض لا يقوم على رجله فان كان واحد منحوس وواحد صاعدا سالمًا
ولا فضل ذلك ان يكون القوة والسعادات لصاحب الطالع بالنهار والقمر
بالليل نجا وانما يطلب من المريض النهوض والاستعلا وذلك فى الكواكب الصاعده
والهابطه والصعود سرعه وتنهضه وتزيده فى حال السلامة والصحه
والقوة والهبوط بسطه ويوهن حاله ويسقطه واخوف ما يكون
فى المسايل للمريض ان يكون رب الطالع منحوسًا فى وتد الارض او يكون

وخمسون دقيقه ولعطارد اثنان وعشرون درجه

النحوسة في ذلك الموضع بالقمر وسيما اذا كان النحس لها زحل الذي هو من شكل
الموت وله الدلالة على التلف والموت واذا النحس زحل صاحب الطالع او القمر
في وتد الارض ولم يكن لها سعد ينهضها او يرفع سقوطها وانحطاطهما
هلك المريض وصار الى الدفن في الارض الا ان يشا الله **ومنه** احذر
رب بيت المولود ان يتصل به رب الطالع او القمر وان كان سعدا فان
رب بيت الموت منحوس على كل حال وسيما ان اعانه فساد صاحب الطالع وصاحب
بيت القمر الدالان على عواقب الامور غير ان السعود اذا كانوا ارباب بيت
الموت شددت النزاع وطولت مده المرض ودفعته باذن الله ما وجدت
سبيلا الا ان يدفع لان الموت ليس من اشكالها ولا طبعها فاما بهرام وزحل
فانهما باذن الله يعجلان الدلاله على الموت ويحققانها ويوقعانها ولاسيما
بهرام الخفيف السريع لان له موت الفجاه وكل موته سريعه مغافصه
فاما زحل فانه يدل على الضنا والبلى وسوء الحال وتطاول العله وان
المريض يبقى في مرضه ويضيق اهله من حياته ويضيق هو منها **ومنه**
الشمس روح الفلك وسراجه ولها البها والضيا والقوه فاذا دخلت برجا
من البروج ورفعته وكان له الفضل والشرف على ساير البروج حتى تخرج
منه وكذلك اذا رايتها في الطالع او تريد دخوله فاقض للمولود بالخير والسعاده
والحياة وقوه الحركه واما دخولها بيت المرض فانها تغسل المرض وتنقصه
وكذلك اذا احترق رب بيت المرض او صاحب بيت الموت غلبت الحياة والعله
والموت وصار المريض الى الخلاص والنجاه والسلامه من علته ومرضه

ولا خير في احتراق رب الطالع لان صاحب الطالع روح الطالع والاحتراق
مما يوهنه ويضعفه ويذهب بقوته وحركته فاذا كان الطالع الاسد وجا معت
الشمس المشتري فلا تقض على المريض بالعطب لاتصال رب الطالع رب
الثامن فانه على ما ذكرت لك غالب ومغلوب والكوكب المحترق اقوى والظهر
قوه وغلبه من الكوكب المحترق الذاهب النور والقوه رجوع الكوكب يدل
على النسل وذوبان الجسم وانتقاصه والمقيم يدل على الغثيان والتحير وبهرام
والشمس يدلان على المره الصفرا والحراره واليبوسه والمشتري يدل على الدم
والورم بحرارته ورطوبته وزحل يدل على المره السودا اذا كان صاعدا والبلغم
والاوجاع البارده الرطبه اذا كان هابطا واذا كانت الدلاله او اكثرها في برج
النار كانت العله من مره صفرا وحراره وان كانت في بروج الارض كانت من
المره السودا والبرد واليبس وان كانت في بروج الهوا كانت من الرياح او من
العلل الدمويه وان كانت في بروج الما كانت من البلغم والرطوبه والبروده البروج
المنقلبه تدل على انقلاب المرض وسرعه تغيره والثابته تدل على ابطا المرض
وتطاوله وذوات الجسدين تدل على معاوده المرض وتكراره وان العله من
غير وجه واحد حيث يكون القمر منحوسا او رب الطالع او رب بيت المرض
او سهم المرض ففي ذلك العضو تكون الرجوع فابدا من الطالع في القسمه والتجربه
اذا رجع رب بيت المرض الى بيت المرض فاقض على المريض بالانتكاس والانتكاث
ومعاوده العله وان كانت رجوعه عن بيت الدليل الى كوكب سعد او من دخول بيت
المرض الى موضع له فيه حظ وفراغه فان تلك ايه حسنه في العاقبه والسلامه

والنجاه لا يسوء للمريض بالنجاه والسلامة اذا كان القمر يتصل بكوكب محترق او راجع او
بكوكب تحت الارض او بكوكب يدخل هبوطه فان هذه كلها علامات تدل على الموت
وقلة العلة الى ان يجوز هذه المواضع وكذلك رب الطالع انزله منزله القمر الا
ان يكونا بحال واحد في هذه الدلايل فانهما اذا شهدا بعضهما لبعض في السقوط
والادبار والنحوسه اسقطا الحال باذن الله وافسداها وكان عاقبه المرض
الى الموت او علة تتصل بالموت الا ان يدفع الله الذي هو الملك الديان وتدبير
اتصال رب بيت العاقبه ببيت الموت يدل ايضا على تطاول العله وان
ذلك المرض تتصل علته بفوته الا ان يشا الله وتعهد القمر اذا صار في
مسيره الى تربيع النحوس فانها اوقات مذمومه اذا بلغها القمر ضعف المريض
والبس واشتدت علته الى ان يصير الى ساعات الكواكب المخلصه واذا
رايت الاتصال بكوكب سعد قوي العقول مسعل في الفلك وشهد بيت العاقبه
بالصحة وسلامة العاقبه فلا تشك في برء ذلك المريض ونهوضه وخلاصه
اذا اختلطت عليك الادله في مسايل المرض فلم تقدر على تمييز ما يدل على
جنس الوجع منها فانظر الى الكوكب الذي يتصل به القمر او درجة الطالع
من اي اجناس الطبايع الاربع هما فقل ان وجع المرض على قدر ذلك الطبع وذلك
الجوهر واعرف ما يصير اليه حاله من سعادة الكوكب الذي يتصل به القمر
ونحوسته فان السعد يدفع باذن الله وينجي والنحس يضعف ويفسد
ومتى رايت السعود غالبه على مسله من مسايل المرض فان ذلك يدل على العافيه
والسلامه من العله واذا رايت النحوس الغالبه والمستعلبه دلت على العطب

والخوف والهلكه ما اعظم الخوف على العليل اذا كان النيران تحت الارض
عند المسله اذا سيلت عن انسان امريض هو ام لا فان لم يكن المسول عنه
منسوبا الى السايل كالاخ والاب والولد والعبد والمراه وشبه ذلك
فانظر الى دليل الطالع والقمر فان كان في السادس او مع رب السادس
او متصلا برب السادس او في هبوطه او محترقا فهو مريض والا فلا
وان كان المسول عن مرضه او صحته منسوبا الى السايل فانظر ذلك البيت ان
كان بيت الاخوه والابا او الولد او غيره فاقمه مقام الطالع ثم انظر صاحبه
وهل هو في السادس من بيته او مع رب السادس او متصل برب السادس
منه او في هبوطه او محترق فان كان شي من ذلك دل على المرض لمن سال
عنه والا فلا والله اعلم واحكم **النظر في شري العبيد والرقيق**
اذا سيلت عن مملوك يراد شراوه هل يتم ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر
فان اتصلا برب السادس او اتصل بهما رب السادس او كان رب الطالع
او القمر في السادس او رب السادس في الطالع او جمع بينهما كوكب او نقل
بينهما فانه يتم شراوه ويظفر به وان لم يكن شي من ذلك فلا واستشهد بسهم العبيد
الذي يوخذ من القمر الى عطارد وانظر الى نظر ادلته ورب بيته اليه وكون
السهم او ربه في الطالع واتصال رب الطالع بهما **معرفة موضع العلامات**
والخيلان من جسد الانسان انظر عند المسله الى الطالع فان كان فيه
نحس فانظر اين رب الطالع من البروج الاثني عشر ولاي عضو ذلك البرج فاخبر
انه فيه فان لم يكن في الطالع شي فانظر البرج السادس فان كان فيه كوكب

اولم يكن فيه الشامه فانظر ذلك البرج لاى عضو هو فاخبر انه فيه
فان اردت ان تعلم في الشق الايمن او الايسر فانظر الى رب السادس فان
كان وسط السما او فوق الارض فهو في الشق الايمن وان كان تحت الارض
ففي الشق الايسر فان كان زحل في الثاني او الثالث او الثامن او السادس
او السابع او الثاني عشر فان به شامه في عضو ذلك البرج فان كان في
التاسع فانها حلقت وفي الفراسة وفي ظاهر الانسان دلاله على ما في باطنه
من الاعضا المستوره من الخيلان انظر فان وجدت في انفه خالا فان
في ذكره خالا وفي جنبه الايسر خالا وفي اسفل سرته خالا وان كان في وجهه
خال فان في خصيتيه خال وان كان في جبهته خال فان في سرته خالا
وان كان في عينه خال فان في شفته خالا وقرب العانه منه خالا وان
كان في شفته العليا خال فان في عضده خالا وان كان في حاجبه خال
كان في صدره خال وان كان في اليدين خال فان في سرته وذكره خالا وان
كان في حلقه خال فان في جنبه الايمن خال **اذا سالك مملوك هل يعتق ام
لا** فاجعل الطالع وربه والقمر للعبد ووسط السما وربه والشمس للمولى
وانظر القمر ورب الطالع القوي منهما فان وجدته منصرفا عن رب وسط
السما او عن الشمس فلا يتصل بعد بشي فهو يعتق والا فلا وان اتصل
رب الطالع او القمر او احدهما برب وسط السما او اتصل رب وسط
السما برب الطالع ونقل بينهما كوكب النور او جمعه وكان الاتصال
او النقل او الجمع من تربيع او مقابله او مقارنه من غير قبول فان المولى

مضر بالعبد لا يرحمه ولا يعتقه حتى يموت العبد وان كان ثم قبول
فان المولى يندم على اساءة ملكه ولكنه لا يعتقه ابدا سيما ان كان تناظرهما
واتصالهما من تثليث او تسديس وبينهما قبول او كان من تثليث او تسديس
مع قبول دل على حسن ملكه والتسديس خاصه ربما دل على العتق والانصال
اوثق في العتق واجدر الا يخلف **اذا سالك المولى يعتق عبده ام لا**
فالطالع للمولى ولعبده السادس وربه فانظر الاتصال والنقل والجمع
بينهما على ما وصفت في الباب الاول فان كان اتصالهما من تربيع من غير قبول
دل على الاضرار وسو الملك وانه لا يعتقه ابدا والقبول من التربيع يدل على
الندامه والاحسان اليه بعد ذلك وانصراف رب السادس عن رب الطالع
يدل على العتق اذا لم يتصل بعده بشي **مسلة العبد هل يخرج من ملك مولاه ه
ببيع ام لا** وكم عدد من يملكه اجعل الطالع وربه للعبد ووسط السما وربه
للمولى والذي يشتريه بعده من الحادي عشر وربه وكذلك الطالع والثاني
والثالث يدل على المشتري الثالث والرابع وكذلك ابدا حتى ينقطع الاتصال
فيدل على المقام عند من هو دليله كما ذكرت في باب العتق من دلالة القمر ووسط
السما يدل على صناعة العبد ومن الطالع وجوهر كوكبه الذي هو صاحب العبد
يعرف مبلغ ثمن العبد على قدر موضعه من الفلك ولونه في شرف او هبوط او
بيت مثلثه او تشريق او تغريب فيعطيه على قدر سنيته الصغرى عددا
او عقودا او على ما ذكرته في بيت المال **ف** انظر الى رب الطالع فان كان في
في وتد ولا يدفع تدبيره الى كوكب زايل فانه لا يخرج من ملك مولاه سيما

ان دفع القمر او رب الطالع تدبيره الى رب الثالث والتاسع والسابع دل
على الخروج من يد مولاه فان كان زحل في الاحتراق مات قبل خروجه من عند
مولاه اذا انصرف عن وسط السما واتصل برب الحادي عشر خرج العبد من ملك
مولاه الى غيره ببيع فانظر عند ذلك كم كوكب يتصل برب الطالع او القمر
في برجه فقل عددها يملكه من مالك فانظر من كان منها يتصل به من مقابلة او
تربيع من غير قبول فان الذي هو دليله مضر بالعبد واذا كان اتصاله من تثليث
او تسديس مع القبول دل على حسن ولايته ومعرفة الوقت في البيع التقا
الدليلين واتصالهما من تربيع او مقابلة او مقارنة وبينهما قبول فان لم يكن
بينهما قبول كان فيه ايضا هو الوقت بعينه **مسئلة المولى ايبيع عبده
ام لا وكم عدد من يملكه** اجعل الطالع وربه للمولى والسادس وربه والقمر
للعبد والذي يشتريه بعده الثاني من الطالع وربه فان وجدت القمر ورب
السادس او احدهما منصرفا عن رب الطالع واتصلا برب الثاني بعله دل
على البيع فان اتصلا او احدهما برب الثالث خرج من ملك الثاني وصار في
ملك الثالث وكذلك الرابع والخامس حتى ينقطعا او ينقطع المتصل منهما عن
اتصال فيدل على بقايه عند القابل الاخر فان لم يتصلا او احدهما الا برب
الطالع وكل ذلك من تربيع او مقابلة او مقارنة لم يخرج العبد ودل على غلط
المولى على عبده وان كان من تثليث او تسديس خرج العبد الا ان يكون في
الاوتاد فلا ينصرف بعله في البروج باحد التثليث او التسديس دل على
مقامه مع مولاه **ان سالك عبد امولاه خير له ام غيره**

انظر الى رب الطالع فان كان مقبلا في موضعه فان مولاه الذي هو معه
خير له وان كان رب السابع هو المقبول فان غيره خير له منه ثم انظر
في انصراف القمر واتصاله فان كان المنصرف عنه قبل القمر فان مولاه خير
له فان قبله المتصل به فالذي ياتيه خير له فان لم يستدل بهذا فانظر رب
الطالع والقمر فان كانا مقبولين في البرج الذي هما فيه او احدهما او كان البرج سوا فقًا
فان مولاه خير له فان كان مقبولا في البرج الثاني او موافقه فالذي ياتيه
خير له **وان سئلت عن مراث عبد ايظفر به ام لا** فانظر الى رب
الطالع والقمر فان اتصلا برب السابع من الطالع الذي هو بيت العبد فانه يظفر
به وكذلك ان اتصل رب السابع برب الطالع وكان رب السابع في الطالع او رب
الطالع والقمر في السابع او وجدت كوكبا ينقل نور احدهما الى الاخر فانه يظفر
به وان سئلت عن متاع العبد هل اتصل الى من سالك عنه فانظر الى البرج الثالث
من الطالع الذي هو عاشر بيت العبد فان وجدت رب الطالع والقمر يتصل
برب الثالث من الطالع او وجدت صاحب الثالث يتصل بصاحب الطالع فانه
يظفر بالمتاع وكذلك ان كان رب الطالع او القمر في الثالث او رب الثالث
في الطالع او كان كوكب ينقل من احدهما الى صاحبه اعني من صاحب الطالع الى صاحب
الثالث او من صاحب الثالث الى صاحب الطالع وهذا الباب يظفر بالمتاع
على ايدي الرسل **في الاسير ايتخلص ام لا وما يكون من حاله** اذا سئلت عن
اسير او موثوق في غضب الملوك او مملوك غضب عليه مولاه فابدا بالنظر الى
القمر وعطارد فان سعادتهما من السعدين في البروج المنقلبة دليل على الخلاص

ومتى سعد عطارد بشي من السعادات دل الاسير خاصه على الخلاص فان
وجدت المشتري في مبتداه او وثاقه في الطالع او مع القمر او ناظرا الى القمر
بقوه دل على نجاته وخلاص فان كانت الزهره مع القمر او في الطالع وعطارد
مع المشتري وهو ناظر الى القمر وهما معه دل على انه يناله خلاص وحسن
حال بعد ذلك باذن الله عز وجل واما اتصال القمر باحد السعدين دل
على سرعة خلاصه وكذلك ان نظرت السعود الى رب بيت القمر فان
نظر رب بيت القمر الى القمر كان خلاصه من الذي حبسه ورضاه عنه وندامته
على حبسه في معرفة المسعود ايرام لا اذا اردت تعلم ايرام لا
فانظر فان كان سهم السعاده مع السعود او متصلا بها او شاهدها فانه
يبرا وان كان الذي يشهد له النحوس فهو شر وان كان القمر في شاهد نفسه
وذلك يكون في بيته او شرفه او مثلثه او مكان قوي تولي وهو ان يكون
في الطالع او وسط السما او بيت الرجا متصلا بالسعود وهي ناظره اليه فانها
شاهده بالبر وان نكس فانكس القول فيه وان كان الطالع منقلبا والسعود
ناظره اليه فانها شاهده بالبر وان خالف ذلك فانكس القول

في صفة الساحر وحليته اذا اردت ان تعرف الساحر وهل هو ذكر ام
انثى فانظر الى البرج الرابع من ربه ورب مثلثه وشرفه وحده فاذا وقعت
كلها او اكثرها شهادة في مكان ذكر فهو ذكر وان وقعت في مكان انثى فهو انثى
وان اردت صفته فانظر الى وسط السما فان كان فيه كوكب فهو دليل
على صفة الساحر وحليته فان لم يكن في وسط السما كوكب فانظر الى البيت الثاني

عشر فان لم يكن فيه شي فانظر الى البيت الثالث فذلك الذي تجعل منه
دليل على ذلك وان لم يكن في هذه الاماكن شي فانظر سهم السعاده بمن يتصل
من الكواكب فان اتصل بشي منها فهو الدليل وانعم النظر في ذلك وصف الساحر
بصفة الكوكب وصفه بوجهه فانك تصيب باذن الله عز وجل البيت السابع
وما فيه من صنوف المسايل يدل على النسا والازواج واسباب التزويج
والجماع والاجداد والاضداد والخصومات وحال الكبر والمواضع الذي يقصده
المسافر والمسول عنه والضاله والسرق والغايب وما حليته وحاله في غيبته
وعلى الغرم والشي الخفي والجحود والعدل والمعانده والعطله والاعراب والسفر ط
وموت الاعدا واصدقا الاخوه والاولاد والاصدقا وعلى القتل والشرا والبيع
والصيد فرب المثلثه الاولى يدل على اول من يتزوج المولود من النسا والثاني
يدل على الثانيه وعلى الخصومات والثالث على الاضداد وعلى موضع كل واحد
منهما فاحكم وايهما كان دالا على النسا فانظر الى صاحب الطالع او الطالع
نظر بمودة دل على المسرة والموافقه فان نظر من عداوة مثل التربيع والمقابله
دل على الشر والمخاصمه وان كان سوال عن ضمير او حاجه فاعلم ان هذا
البيت يدل بطبعه وجمله دلالته على النسا والاضداد وموضع الغايب يب
وموضع السارق وان كان البرج عند السوال ناريا وفيه الدليل او الدليل
صاحبه فالمسله عن الاضداد والمنازعين وان كان ارضيا فعن سرق
وان كان هوائيا فعن النسا وان كان مائيا فعن غايب ولونه في نفسه
اي برج كان وانفق غبر الى السواد فيه ظلمه وخضره واذا كان

السابع من بروج الجمال والصباحه والنظافه وهي الجوزا والسنبله
والميزان والعقرب ومن بعدها وهي دونها في الصباحه الثور والقوس
والجدي او صاحبه او سهم الازواج او ربه او الزهره والقمر في بروج الجمال
والصباحه فانه يدل على ان المولود يرزق نسا لهن جمال في سوا البدا النسا
ان تكون الشمس في برج الجمال دل على ان المراه ترزق رجلا جميلا **النظر**
في التزويج ايكون ام لا اذا سيلت عن تزويج ايكون ام لا فانظر الى
الطالع وربه والقمر والمنصرف عنه القمر فاجعلهم ادله السايل والسابع
وربه والمتصل به القمر ادله المسئول عنه فان كان الرجل هو السايل فله
الشمس وللمراه الزهره فاشركهما مع ادلتهما وان كانت المراه هي السايله فكذلك
لها الزهره مع القمر ورب الطالع والمنصرف عنه القمر وللرجل الشمس مع الغا
رب وربه ثم انظر كيف اتصال رب الطالع او القمر برب السابع والكوكب
المنصرف عنه القمر والمتصل به القمر والزهره والشمس فان اتصل رب
الطالع والقمر برب السابع او المنصرف عنه القمر بالمتصل به القمر او
كان رب الطالع او القمر في السابع دل على ظفر السايل بما يسال عنه بطلبه
والحاجه **وكذلك** ان كان الاتصال من تربيع او مقابله او مقارنه
دل على كون ذلك بابطا وتعب والتواء فان اتصل رب السابع برب
الطالع او المتصل به القمر والمنصرف عنه القمر او كان صاحب السابع
في الطالع دل على طمعه بذلك في سهوله مع صبر من المراه على ذلك سيما ان
كان الاتصال من تثليث او تسديس فان كان مع المتصلين من ذلك قبول ملع

تم ذلك واستحكم وقوي وان لم يكن قبول وكان مع ذلك الاتصال من
التربيعات كان اشد التعب والعسر فان لم يجد من الدليلين اتصالا فانظر
قبول صاحب الطالع فان لم يكن قبول ورد النور او جمع النور او نقل النور
دته بين الدليلين فان لم يكن شي من ذلك فانظر الى سعادة القمر فان قبوله وسعا
من النحوس يدل على كون التزويج وسيما ان كان القابل له سليما واذا كان
القمر ينقل النور من احدهما الى الاخر فانه يظهر بذلك على يدي الرسول
والمختلفين وكذلك الجمع والنقل يدل على الظفر بذلك بكرم الاعوان
بل والوسايط فاذا دفع القمر تدبيره الى رب الطالع او السابع من السابع والعا
وسط السما دل على قوة الامر واعلانه وان كان ذلك له القبول من قبول
القمر وهو وسط السما دل على النجاح وكذلك ان دفع القمر تدبيره الى وسط
السما دل على اعلان ذلك وظهوره وخبر ذلك الشمس ولكنه يدل على كونه
على يد السلطان **في معرفة فساد ما لا يكون من ان يكون فساده**
ثم انظر بعد ذلك وبعد ما ذكرت الى قابل التدبير من الدليلين فان كان
منحوسا او ساقطا فسد الامر بعد الاستقامه ووقوع كونه وان
كان النحس المفسد رب الثاني او الثامن كان الفساد من قبل المهر
وان كان رب السادس كان الفساد من قبل لوم حسب السايل وان كان
صاحب الثاني عشر من قبل لوم حسب المراه وان كان صاحب الرابع
فالفساد من ناحية الابا وان كان الكوكب والبرج ذكرا فمن الاب واهل
بيته وان كان الكوكب والبرج انثى فمن الام واهل بيتها وكذلك فقل

في ساير البروج على جواهرها فان كان كوكب يقطع النور بينهما كان الفساد
من جوهر بيته الذي يراه ان كان صاحب ثاني او ثامن فمن قبل المهر وان كان
رب الثالث فمن قبل الاخوة وان كان صاحب الرابع فمن قبل الآبا والاهل والخامس
على ان المراة تبت لها ولد وللرجل ولد والفساد من ذلك وان كان رب السادس
والفساد من قبل عيب في حسب او مرض فكذلك فاعتبر بقية البروج فان
كانت المنحسة من الكوكب الناقل بينهما كان الفساد من قبل الرسول وان كان
الذي يقطع النور سعدا وهو لها موافق بالطبيعة فانه يكون فيه تاخير ثم يتم
واخبث ما يكون النحس في قطع النور ان يكون رب ثامن او سادس او رابع او ثاني
عشر وان يكون في برج ثابت في وتد وما سوى ذلك فهو دون في

البروج ادايم اهو للرجل وفق وللمراة اذا رايت ادلا الرجل فاسدة
بالنحوس دل على الضرر للرجل فان رايت الزهرة منحوسة فالضرب والفضيحة
على المراة فان رايت القمر منحوسا او ساقطا في الثامن او السادس او الثاني عشر
او خالي السير اضرهما جميعا ودل على شدة وبلا يصيبهما على قدر جوهر المكان
والنحس والبرج ان كانت نحوسة القمر من تربيع النحوس ومقابلتها والقمر
في وتد دل على فرقة بينهما ومباعدة وبغض وان كان تثليث او تسديس كان
ذلك جهدا يلقيانه او مرضا وان كان مجامعا دل على ان يموت احدهما واشد
في الطالع او وسط السما ان كان ذلك في برج ذكر فالرجل يموت او ينكب وان
كان في برج انثى فالمراة وان كانت مقارنتهما في برج ذي جسدين اصابهما ذلك
جميعا وان كان ذلك في مقابلة وتربيع فانظر في تذكير برج القمر وتانيثه فاحكم

للمراة او الرجل فان كان مكان النحوس سعدا فانكس القول فيه واحكم في التربيع
والمقابلة بالموافقة وطول الصحبة وفي التثليث والتسديس بالفضل واليسار
سيما ان كان القمر في برج ثابت في وتد فان كان ذلك من تدبير هو من قبل
الاصدقا والاخوان ينال ذلك وفي التربيع الاول من المواريث والدفاين
وفي التثليث الاول من سبب ولد او بعد ما يولد له وفي المقابلة من
الاسفار والنسا وفي التثليث الثاني من الاسفار وسبب السعادة وفي
تربيعه الثاني من سبب السلطان ومن المقارنة من عمل يديه ينال ذلك
وان وجدت ادلة الرجل في برج ذكر وادلة المراة في برج انثى فهو للمراة اوفق
فان كانا في برج ذكر فهو للرجل اوفق فان كانت الشمس والمشتري في برج انثى
فهو خير للمراة فان كانا في برج ذكر فهو خير للرجل الشمس في برج ذكر يدل
على ان ذلك النكاح خير للرجل وشر للمراة القمر والشمس جميعا في برج انثى فهو
خير للمراة وشر للرجل القمر في برج انثى والشمس في برج ذكر فهو رديء لهما جميعا
وخير ذلك ان يكون في مسالة الرجل الطالع ذكرا وفي مسالة المراة الطالع انثى فاذا
اردت معرفة وقت نيل الخير او الشر الذي يدل عليه لهما او لاحدهما فانظر حيث
الكوكب الدليل وما بينه وبين السعد او النحس الدال على ذلك من عدد البروج
وبرجه الثابت اهو مجسد ام منقلب والدليل على نفسه في وتد هو
ام غيره وتد فان كان الدليل مسعودا او في وتد دل على سرعة ذلك
الخير او الشر الذي يدل عليه في عدد ايام درج الاتصال فان كان قبل

الوتد فشهورًا وان كان بعد الوتد فسنين وربما كان البرج منقلبًا
والدليل سريع السير فيدل في القوه على الساعات وقبل الوتد على الايام وبعد
الوتد على الشهور وايضا تاخذ من رب بيت القمر اذا كان نحسًا فعند بلوغ القمر اليه
يكون ما يدل عليه من الشر وان كان سعدًا فعند بلوغ القمر اليه يكون الخير
الذي يدل عليه ان شا الله وكذلك يدل عليه في ابتدا التزويج والاملاك واستشهد
في الوقت صاحب الساعه وطوله في البروج المنقلبه والجسد والثابته

معرفه اخلاق الرجل والمراه وموافقتهما

الدليل على ما يجري من الرجل والمراه من خير او شر وسط السما ووسط السما
القمر وعلى عاقبه امرها والمهر البرج الرابع وصاحبه ورب بيت القمر فانظر
وسط السما من المسله او من وقت ابتدا التزويج فاذا كان فيه نحس دل
على المصاحب والشر بينهما واذا كان سعدًا دل على الموافقه وكذلك البرج الرابع
ان كان فيه نحس دل على فساد العاقبه والفرقه وعلى دخول خلل على المهر
وان كان نحسًا فانكس القول صاحب الرابع اذا كان راجعًا او فاسدًا
دل على فساد العاقبه واذا كان نظر الدليلين باتصالها على الكون من مقابله دل
على سوء خلق وجري خصومه وسيما ان لم يكن بينهما قبول وان تناظرا من
تربيع كان ايضا هناك سوء خلق ولكن ينصلح احيانا ويتكون فان كان
الاتصال من مقارنه دل على الضجر وان كان القمر ينظر من كوكب وهو منحوس
كان بينهما مفاحش وضجر وتفاخر وان كان النحس في الطالع او وسط السما
فان ذلك من قبل المراه وكذلك بقيه البروج على جواهرها غير ان وسط السما وتد

الارض يدلان على دخول المفسدين بينهما فان كان تناظر الدليلين على الكون
باتصالها من تثليث او تسديس دل على التحبب وحسن الخلق وكذلك ان لم ينظر المنصرف
عنه القمر الى المتصل به القمر في ابتدا التزويج دل على انهما لا يأتلف ارواحهما ولا
يتحابان وكذلك ان لم ينظر رب بيت القمر الى صاحب بيت الشمس في ابتدا
التزويج ووقت المسله لم يأتلف ارواحهما ولم يتحابا وكان مع ذلك من اهل
بيوتهما عداوه فان نظرت الشمس الى صاحب بيتهما من مقابله دل على سوء خلقهما
وتكثر خصومتهما فان كان ذلك من مجامعه دل على صخب فان كان ذلك من التربيع
دل على وسط حسن الخلق ولكنهما يضجران احيانا وان كان ذلك من تثليث او
تسديس دل على حسن خلقهما ومحبه الاهل هذا اذا نظرت الشمس والزهره
الى الطالع في ابتدا المسله او التزويج فان سقط كان رب الطالع ورب الغارب
اصح دلاله على ذلك وانظر لمعرفه الاقوى منهما الى رب الطالع ورب
السابع وايهما كان قوي او في وتد فصاحبه المستعلي والاخر
خاضع له فان كانا جميعا في وتد فاقربهما من درجه الوتد واكثرهما شهاده
في مكانه فان صاحبه هو المستعلي فان استويا في القوه فانظر في المنصرف
عنه القمر والمتصل به القمر فاستدل باقوى الكوكبين على صاحبه وانظر
في هذا الباب في البروج المطيعه والمستويه القوه فاستدل منهما على
موافقتهما وان عرفت مولديهما فانظر فان وجدت في مكان الثاني عشر
لاحدهما نحس الاخر فان صاحب القمر قاهر للاخر والاخر خاضع له بمنزله العبد
فان كان نحس مولد احدهما ينظر الى نحس مولد الاخر دل على تضاحبهما وسوء

خلقهما فان كان قمر احدهما في مولديهما فوق الارض اصطحبا بعد تفاسدهما وان
وجدت في مولديهما سعدًا في مكان واحد دل على محبه كل واحد منهما لصاحبه وان
كان في مولديهما سعد واحد في وسط سمايهما دل على انهما يولد لهما في اول
سنه من تزويجهما فان كان برج وسط السما من مولديهما برجًا كثير الاولاد
حبلت المراه من اول يوم يدخل عليها ان شا الله تعالى فان لم يدخل على
الكون من يتزوج منهما اولا انظر في ذلك الى الدليل الرجل ودليل
المراه فالذي تحك في الوتد فالذي يتزوج اولا سيما ان اتصل رب الطالع
برب الثامن وهو مسعد لرب الطالع في مسله المراه وفي مسله الرجل اتصال
برب السابع برب الثاني التالي لبرج الرجل فان الاقرب منهما الى الاتصال
اقربهما تزويجا واذا وجدت الدليلين باتصالهما على كون التزويج او الدال على
تمام ذلك بنقله او جمعه في برجين ذي جسدين فان الرجل يتزوج غير الذي
اضمرها في نفسه وان كانت المراه هي السايله تزوجت غير ذلك الرجل **في
نكاح الفجور والحرام** انظر اذا اتصلت ادله السايل الثلثه وهي رب
الطالع والشمس والمنصرف عنه الطالع بادله المراه الثلاثه وهي رب السابع
والزهره والمتصل به القمر من بعد ان اتصلت بالنحسين زحل والمريخ او باحدهما
فان ذلك يدل على نكاح الفجور والحرام وان اتصلت الادله بعضها ببعض
ثم بعد ذلك باحد النحسين او كلاهما كان اول التزويج حلالا ثم اخره حراما
في امراه هل لها انسان تحبه او لا انظر في ذلك الى المنسوب
على الطالع والقمر فان كان احدهما مقاربًا للبهرام في درجه واحده فان لها صديقًا

معهما في الدار وان كانا في برج وليسا في درجه واحده فانه جار لها قريبًا
منها فان كان احدهما منصرفا عن المريخ فقد كان لها صديق وتركته وان كان
صديقا متصلا بالمريخ وهو في احد بيوته فانها قد هويت رجلا يطلبها
وهي تريد مساعدته واتباعه وان كان اتصال احدهما بالشمس فقد هويت
رجلا هو ارفع قدرًا منها وهي تحبه وان اتصل بعطارد فقد هويت شابًا كاتبًا
او تاجرًا او لطيف اليد والصنعه وان اتصل احدهما بالزهره فقد هويت امراه وهي
وهي مشغوفه بالنسا وان نظر المشتري الى دلايلها فقد نهض لها توبه مما كانت
عليه وان كانت بالشمس الناظره فقد فطن بها رجل عظيم فتركته لذلك وان
نظرت الزهره فقد فطنت بها امراه وكذلك جماعة الكواكب على اجناسها
اذا كان ادلاؤها هم منصرفون عمن ذكرنا واعلم ان عطارد وزحل
اذا كانا في برج واحد ينظران الى القمر او رب الطالع فقد فطن بها رجل
يحضب بنسبه بالاحداث وان اتصلا بهما فقد هويت رجلا صفته ما
ذكرنا **في وقت التزويج** اذا دل الكون اما وقت الكون فانك تنظر
من اجتماع الدليل اذا كانت الدلاله من اتصالها في الاوتاد وسيما في الطالع
او بقدر درج الاتصال فان كان ذلك في البروج المنقلبه فهي ايام وان
كان في برج ذي جسد فشهور وان كان في برج ثابت فسنون وكذلك الاوتاد
تدل على السرعه والنواظر الى الطالع على الشهور والوسط بين الابطا والسرعه
والسواقط على الابطا والسنين فان كانت الدلاله من المتصل فعند وصول
الناقل الى المنقول اليه فان كان المتصل من المواضع الخفيفه كان الناقل

اسرع وربما كان على قدر درج ما بينهما اياما وشهورا واحسب بينهم الزوج
للنسا وللرجال لكل واحد منهما سهمه ثم خذ ما بين السهم الى درجة الزهرة بالمطالع
فما بلغ فهي ايام فان وجدت السهم والزهرة بدرجة السهم في مسيرها فقل فيه
بالكون ما خوذه ان يتفق فيه ذلك في وقت بلوغ التسيير من الشمس الى الزهرة والى
شعاعها فان ذلك لا يخلف ان شا الله **اذا سيلت عن شخصين هل
بينهما حرام ام لا** فالطالع للسايل والسابع للمسول عنه والكوكب
المنصرف عنه القمر للمراة والكوكب المتصل به القمر للمتهم به المراه فانظر من
في السابع من الكواكب الغربيه والقربيه والى الكوكب المتصل به القمر فانها ادله فان
وجدت رب الطالع متصلا برب السابع او بالكوكب الذي يتصل به القمر او الكوكب
الذي فيه النحسان ناظر ان هذه الكواكب من بعض المناظر دل على تحقيق امر المتهم
عند السايل حلالا كان بينهما او حراما وان نظرت السعود الى هذه الادله
الثلاثه من بعض المناظر من غير نظر النحوس دلت على تحقيق الامر في الحلال
عند السايل وان نظرت السعود والنحوس وتنا فا كان ذلك حلالا
وحراما وان كان سواله عن غير واحد هل بينهم وبينها حرام فانظر
اسماوهم على الولا واثبت الاول والثاني والثالث واجعل الناظر من صاحب
من صاحب الطالع والقمر الى الطالع دليلا ثم انظر هذا الدليل هل ناظر كوكبا
او ثلثه او يتصل بها فان ناظر في الاول من سال عنهم دليله المتصل به والاول
والثاني هم دليل المتصل به الثاني والثالث منهم دليله فان لم يكن للدليل هذه
الاتصالات فدليل الاول رب المثلثه الاولى ودليل الثاني صاحب

المثلثه الثانيه ودليل الثالث صاحب المثلثه الثالثه فانظر في اتصال
رب الطالع برب دليل منهما ونظر النحوس والسعود اليه فاحكم فيه كما وصفت
لك في اول الباب ان شا الله **في الجاريه اعذرا هي ام لا** انظر
الى الطالع وربه والقمر فان كانت في البروج الثابته فهي عذرا نقيه من كل
عيب بريه مما قرفت به وان كانت في بروج منقلبه او ذوات جسدين فانها
ثيب قد تزوجت وان كانت المراة امه تزعم انها عذرا فقد فجر بها واخذت
عذرتها وان كان القمر في برج ذي جسدين او منقلب والطالع وصاحبه
في بروج ثابته فقد سعت فيها بشي ولم توخذ عذرتها حتى وان كان القمر
مع المريخ في برج منقلب او ذي جسدين فان عذرتها قد اخذت في مصادقه
الرجال فان كان زحل في الطالع مع القمر في برج ذي جسدين او في برج ثابت
فان الذي كان ينكحها في دبرها ولم ياخذ عذرتها وان كان المريخ في وتد الزهرة
والقمر فاسدا بالمريخ والزهرة في العقرب او مثلثته فان الامراه ليست بعذرا
وان وجدت عطاردا والمشتري في تثليثها او وتدها وسقط المريخ خاصه
عنها ولم ينظر اليها وكانت في الحمل او الاسد او القوس فانها عذرا والله اعلم
واحكم **في امراه ناشز خرجت من بيتها هل ترجع ام لا او في رجل
املك امراه** هل يدخل عليها ام لا انظر الى الشمس والزهرة فان كانت الشمس في
الاوتاد التي فوق الارض او تربيع السعادة وكانت الزهرة غربيه راجعه
رجعت المراة الى منزلها من تلقا نفسها حرمة ناقصة الحال وتعذر عليها
ان تسل عن ذلك ولا تزال مطاوعه لامره هايبة له ما بقي ويرى منها

منفعة وخيرا فان كانت الزهرة شرقيه راجعه رجعت من قبل نفسها
ولكنها لا تندم على ذلك وان كانت الشمس كذلك فوق الارض والزهرة
في المغارب فذلك ايضا للرجل دال على ندامته وان وجدت الزهرة في الاوتاد
التي فوق الارض او في برج السعاده والشمس تحت الارض او في اماكن السقوط
وكذلك فقل في ضعف الرجل وقوة المراه وانها متغيره لزوجها ويفترقان في اخر امرها
تفترقا لا بد منه وان سيلت عن رجوع الناشز وكانت الزهرة كذلك فوق
الارض او مكان السعود والشمس تحت الارض والقمر متصل بنور زحل فان رجوعها الى
بيتها عسر شديد وان كان القمر قد جاوز الامتلا في حين السوال وكان كذلك
في حين خروجها من منزله فان رجوعها الى بيتها سريع وشيك وان كان القمر في
حين رجوعها من بيتها ساقطا وكانت الزهرة ايضا في وقت خروجها واقفه
غربيه او راجعة غربيه رجعت من تلقا نفسها حزينة نادمة وان كانت حينيد
شرقيه خارجه من تحت الشعاع بارزه فانها سترجع الى بيتها والزوج يندم على
اخراجها فان وجدت في وقت المسله الشمس والزهرة جميعا ساقطين فقل
له نطلقها فان له في ذلك منفعه وفرجا وكذلك ان وجدت الشمس والزهرة في
مكان حسن وكذلك يكون وان وجدت الزهرة مستقيمة السير فانه يدل على ان المراه
قاهرة للرجل ويفترقان ايضا ويندم الرجل ويعود على نفسه باللوم وكذلك القول
في مسله من خطب امراه هل يدخل بها ام لا فان كانت الزهرة عند خروجها قد خرجت
من تحت الشعاع الى نحو المغرب رجعت الى منزلها وانها لم تزل نادمة مدة خروجها
وينبغي لك تنظر ابدا في امر التزويج الى القمر والطالع فان وجدتهما قد افسدتهما

النحوس فانهما لا يزالا في خصومه ويفجر كل واحد منهما صاحبه الا ان
ينظر الى النحوس سعود منقصه منها فاقول ان اذا كان السايل اذا ناظرا
اذا كان المسول عنه من تثليث او تسديس رجعت المراه بطيب نفسها وان
تناظرا من تربيع او مقابله مع قبول رجعت بعد مشقه وكره والمقارنه تدل على
الرجوع وان كان النظر من تربيع او مقابله بغير قبول لم ترجع وقال
بعض العلما ان الطالع اذا كان ثابتا وزحل في الاوتاد سيما وسط السما دل على
دوام نشوزها وطول الصخب بينهما سيما ان ناظر القمر زحل فان كان المريخ في بعض
الاوتاد والقمر دافع اليه سيما ان كان الطالع منقلبا كانت بينهما فرقه وان
نكس وكان احد السعدين في الاوتاد سيما وسط السما دل على الصلح وان كان
السعد في وتد من الطالع كان الرجل هو الذي يوافقها وان كان في المغرب
كان ذلك من قبل المراه فان نظر نحس الى السعد كان ذلك الصلح خدعه ومواربه
فان سيلت هل يجامع السايل الليله ام لا فان سالك سايل هل يقضي حاجته في ليله
من قبل السوال ام لا فانظر فان نظرت الزهرة الى الطالع فانه يقضي حاجته في ليلته
وان سال ايضا هل قضت حاجتي الليله ام لا فقل فان القضا فيهما واحد فان لم تنظر
الزهرة الى الطالع فانه لا يجامع او لم يجامع وان نظرت الزهرة من السابع الى زحل
فانه يجامع الاما او مات معنى وان نظرت من السابع الى المشتري بمكان زحل
في ايهما كان يجامع الحراير ان نظرت من السابع الى الشمس فانه يجامع فتا العظما والملوك
وان نظرت من السابع الى القمر فانه يجامع امراه جميله نظيفه طيبة الريح عليها ثياب
بيض وربما بات مع امراه ابيه او ابنه فان كانت مع عطارد او تنظر اليه من السابع

فانه يجامع جارية عذرا وجميله ان الزهره اذا كانت في السابع من الطالع ناظرة الى
هذا الكوكب يدل على مثل ما ذكرنا وان سقطت الزهره عن الطالع فعل لم يجامع وان يجامع
وان كان الطالع برج سعد والسعود تنظر اليه من مكان صالح او يكون فيه رب الشرف
لذلك البرج ينظر اليه كان ما سالك عنه سريعا من يومه فاعلم ذلك ان شا الله تعالى

في مسلة السايل في بيته ومجامعته كيف كان او كيف يكون

واذا سالك الرجل اين بيت ام اين بت وما علامه ذلك وهل وطيت ام لا او الها
امراة ام لا فانظر الى الزهره فان طلعت في بيت المريخ او زحل فانه وطي او يطا تلك
الليله غير امراته وبات في منزل غيره وان كانت في بيت عطارد او زحل فانه يبيت
في بيت غير مضي ليس فيه سراج وعنده امراة فان كانت الزهره والقمر جميعا في السابع
من الطالع والمسله بالليل فانه يبيت مع امراة حسن على فراش نظيف فان كانت الزهره والقمر
جميعا في الطالع فان ذلك الرجل صاحب للنسا او يخاصمهن في ليلته وان كانت الزهره والقمر
في بيت دل على مثل ذلك وان كانت الزهره والقمر جميعا في السابع من الطالع في بيت المريخ على
اي اكثر حال كان ينظر اليه رب البيت ام فانه يبيت مع امراة عازل فان كان
المريخ في الميزان ونظر من السابع الى درجات الطالع فانه ياتي النسا والرجال في
ادبارهم فان نظر عطارد من السابع فانه يدل على انه ياتي النسا في ادبارهن
ويساحر النسا وقد حدسته امراة وان نظر عطارد من السابع الى الزهره او كانت
الزهره في السابع في بيت زحل فانه يجامع من لا ينبغي من النسا الفواجر وان
كانت الزهره في السابع في بيت نفسها او بيت المشتري فانه يجامع امراة نفسه
ويبيت معها وان كان في الطالع برجا ذا جسدين وينظر اليه الزهره

من السابع فانه يقضي حاجته من النسا ويتحول عنهن فيبيت وحده
وان نظر القمر من السابع من برج ذي اربع قوايم وكان بيت زحل او
د رجاله فان ذلك الرجل ياتي ذا اربع قوايم من الحمير والبقر وغيرها
وان نظر زحل من بيت نفسه من السابع الى الطالع فان ذلك الرجل ياتي
النسا النباشين والخاسرين والبقالين او امراة ميتة ويبيت في موضع قذر
فان نظر المشتري من السابع الى الطالع فانه يبيت مع امراة حبلى وان نظرت
الزهره والمريخ جميعا من السابع الى الطالع فانه ياتي امراة غيره في هول
وخوف شديد وهو على وجل وخطر **اذا سيلت كم تتزوج
المراه من رجل** فاحسب من درجة العاشر الى درجة المريخ فان كان
المريخ في العاشر فاحسب من المريخ الى المشتري فعلى عدد ما بينهما من الكواكب
يكون عدد ما تتزوج المراه ان شا الله **وان سيلت عن امراه لها
ولد ام لا** فانظر الى الزهره فان كانت في الدلو والاسد ومعها عطارد
فانها لم تلد شيا قط وان كانت الزهره وعطارد في العقرب والثور فان لها
ولد وان كان المريخ او القمر او الزهره في برج ذي جسدين غير القوس فان لها
ولد واما القوس فانه يدل على ان ليس لها ولد ولا تلد ابدا فان ولدت مات
فان كانت النحوس في البروج المنقلبه فولدها من حرام ومصادقه وفجور
وهي تخون زوجها وان كانت السعود في البروج المنقلبه فولدها من حلال
فان اختلطت النحوس والسعود جميعا في البروج المنقلبه فان ولدها يعتز
به **واقول في السوال عن المراه ابها حمل ام لا** انظر الى الطالع

فان كان ذا جسدين كان بها حمل وان كان فيه رب بيت الولد وكذلك
فلنقل وان كان فيه عطارد مسعوداً فانه يدل على الحمل فان لم ترى من هذه
الدلالات شيئاً فلينظر الى الاوتاد الاربعة فان كان فيها سعد وسيما
المشترى فان ذلك يدل على الحمل وعلى قدر قوة الكواكب وصحته وسعادته
يكون تمام الولد وصحته ان كان قوياً صحيحاً سليماً من المناحس المفرد به دل على
تمام ذلك الولد وخلاصه وقوته وان كان راجعاً او محترقاً او منحوساً من
كوكب لا يقبله فان ذلك الحمل يفسد ويبطل ويكون سقطاً لا حياة له
ولا تمام واعرف حال الحبلى من قوة نجمها وسعادته ونحوسته واتصاله
بالكواكب المنهضة المخلصة له وان كان منحوساً في بيت الموت او يتصل برب
بيت الموت او محترقاً وهبط وتد الارض فان ذلك الحبل يكون ثقيلاً والولد
حينئذ قاتل امه فيهلكها الى ان يقضي الله غير ذلك مما هو اولى به وبهرام اذا
كان في الطالع وسالم وقبله او قبل رب الطالع فان الولادة تكون سريعة
خفيفة لا مضرة لها فان كان مكان بهرام زحل فان ذلك يدل على العسر والنكد
والثقل وان الحامل تلقى من حملها ذلك مرضاً شديداً وشدة وتشرف على التلف من
والهلاك ان قدر الله **ومنه في التذكير والتانيث** ان تعرف تذكير
البروج وتانيثها والدرج والارباع والكواكب ثم تنظر الى صاحب بيت
الولد فان كان كوكباً ذكراً وكان في برج ذكر ودرج ذكورية وربع ذكر فان
الولد يكون ذكراً وان كان كوكباً انثى وكان في برج مؤنث ودرجة مؤنثة
وربع مؤنث كان انثى وان اختلط ذلك عليك فانظر الى الطالع ورب

الطالع وبيت الولد والشمس والقمر ورب الساعة فان كان اكثر
هذه الادلة في البروج الذكور فان الولد يكون ذكراً وان كان في البروج الاناث
فهو انثى وكل كوكب ذكر يكون في برج انثى فاوقفه وخذ بالشواهد الموا فقه
المذكر في المذكر والمؤنث في المؤنث ان شاء الله وقد كان بعضهم ينظر الى
اوتاد الطالع فان كان فيها كوكب ذكر وكان البروج ذكوراً حكموا بانه يكون
ذكراً وان كان الكوكب انثى والبروج انثى حكموا انه يكون انثى والاستعانة
في هذا الباب بالارباع والدرج اقوى واوكد باذن الله **اذا سئلت
عن حامل ولدها من حلال او حرام** فانظر الى برج الولد وهو الخامس
من الطالع فان نظر اليه المريخ او زحل او عطارد فولدها من مجهود وان
نظرت السعود فولدها من حلال **وقال الكندي في التزويج**
واحسن اذا اتصل رب الطالع برب السابع كان التزويج وكذلك ان اتصل
القمر بالزهرة وهي قوية مقبلة والقمر كذلك وان اتصلت الزهرة بالشمس
والشمس في الطالع حظ والشمس مقبلة ينظر اليها صاحبها فان كان المتصل
به ساقط سيما اذا غابت عنهما اربابهما الطمع في التزويج وقرب الامر فيه
ثم ينقص ويبطل باذن الله وان كان القمر والشمس والزهرة ورب السابع ورب
الطالع في الاوتاد بغير اتصال واربابها نواظر قوية توهم بطلان التزويج
وقرب الامر فيه حتى يويس منه حتى يتم باذن الله عز وجل ووقت
ذلك اذا انتهى الدال عليه بالتسيير الى وتد اما ان يكون ذلك اياماً او
شهوراً او سنين **فان اردت تعلم اعفيفة هي ام لا للكندي**

فانظر الى رب الطالع والزهرة والقمر فان وجدتها في بروج ثوابت والسعود
نواظر اليها فهي بكر عفيفه وان كانت النحوس مكان السعود فهي بنت غير عفيفه
سيما ان كان المريخ هو الناظر وان كان النيران مناظرين او كانا ناظرين الى المريخ
كانت عفيفه مشهوره متوكله فان كان النيران لا ينا ظران وكانا غايبين
عن المريخ كانت غير عفيفه مستتره وان كان الطالع والادله في بروج منقلبه
وكانت النحوس نواظر اليها فانها شبقه جنيه مستتره مانعه نفسها وشهواتها
الرديه الا انها لا تؤمن تنقل الراي والانقلاب بغتة **قوله** اذا اردت معرفة
جمالها او قبحها فانظر الى الطالع فصيره الى وجهها وراسها والثاني
لعنقها والثالث اليدين والكتفين وكذلك كل بيت للعضو الذي هو يجري
عليه منها فتاخذ لكل واحد من هذه الاعضا على صورة ذلك الحيوان المنسوب
الى ذلك البرج الدال عليه وانظر ان كان القمر من الفلك مسعودا فان الذي يدل العضو
عليه ذلك البرج الذي فيه القمر حسن فيه علامة حسنه واي برج كان
فيه القمر وهو منحوس دل على ان ذلك العضو الذي يدل عليه البرج قبيح
فيه علامة رديه قبيحه فان كان القمر زايدا فهي زيادة في البدن وان
كان ناقصا فهو نقصانا فيه وان كان متوسطا بين الزيادة والنقصان
فهو نقص في الجلد وظاهر العضو وان اردت ان تعلم لون ذلك
الاثر وتلك العلامة والعاهه فامزج لون البرج الذي فيه القمر باللون
الدال على الكوكب الناحس وان اردت ان تعلم من اي الكيفيات كانت الافه
فان كان البرج الذي فيه القمر والناحس للقمر ارضيا فالافه من البرد

واليبس وان كان مائيا فالافه من البرد والرطوبه وان كان هوائيا
فالافه من الحرارة والرطوبه وان كان ناريا فمن الحراره واليبس وان كان برج
القمر مخالفا لبرج الناحس له فامزج طبيعتهما واي عضو كان فيه الناحس دل على
قبحه واستثل في جميع ما تسل عنه من امرها القياس **وان اردت** ان تعلم امو سره
هي ام فقيره فانظر فان كان رب الثامن متصل برب السابع وهو سعد وكان القمر
ناظرا الى الثامن وصاحبه وكانت النحوس غايبه من الثامن فانها موسره وان كان الامر
على خلاف ذلك فهي فقيره وان كان الامر متوسطا فهي متوسطه وكذلك ان كان
السوال لها وكان دليلها الطالع فانظر من الطالع والثاني كما نظرت
من السابع والثامن باذن الله وان اردت ان تعلم اتقع المودة بينهما ام لا
فان كانت مناظره رب الطالع ورب السابع ورب الطالع والزهره والقمر
من مودة وقبول كان متوادين ونفع كل واحد منهما صاحبه وان كان احدهما يقبل
صاحبه والاخر لا يقبله فالقابل واد الصاحبه والاخر لا يقبله ولا يوده
وعلى مثل هذا فقل في جميع المعاني التي يسال عنها من حالهما ان شا الله **وان اردت**
ان تبتدي التزويج فابتدي به والبروج ثابته مستقيمه اعني بروج الادله التي هي
الطالع والسابع وبروج الزهره والقمر وصيرين صاحب الطالع والسابع مودة
وقبولا وبين القمر ورب السابع وصير السعدين في الاوتاد والنحسين ساقطين
وصير الصاحب الولد وعطارد متصلين بالادله مستعدين ونقيين من النحوس وصير
الخامس وصاحبه وعطارد متصلين بالادله في بروج كثيرة العدد وكثيرة الصور
واسعد الرابع والنيرين وسهم السعادة وسهم الجمع وسهم المال واجعل القمر

متصلاً بعد الامتلا والاجتماع الذى لا ابتدا ابسعد وربه بسعد **النظر**
في الآبق والضوال تنظر في ذلك من جهات كثيرة غير الذى عليه العمل وهو ان
دروثيوس فانه قال انظر للآبق والضال من الطالع وربه والقمر فصيرهم ادلا
الآبق ووسط السما وربه والشمس ادلة الطالب وسيد الآبق ورب بيت القمر
وقابل التدبير تدبير القمر العاقبه وقال ماشاالله واكثر العلما اجعل الطالع وصاحبه
ادلة المولا والطالب للآبق والسايل والسابع وصاحبه دليل الآبق والضاله
الكندي في الآبق والضاله قال ان الضاله تكون حيوانا والا تحتاج ان تعلم
من امرها اين محلها وهل تصاب وان اصيبت فكلها او بعضها وان اصيبت فلمن
تصاب وباي سبب وما كان سبب ضياعها والدليل على الضاله القمر فان كان
متصلاً برب الطالع او برب الثاني من الطالع او برب بيت القمر فان الضاله
توجد وان كان لا يتصل بشي من هذه ولا هو في الطالع ولا في الثاني
لم تكد توجد ~~وان كان لا يتصل بشي من هذه ولا هو في الطالع ولا في~~
~~الثاني لم تكد توجد~~ وان كان رب بيت القمر في تثليث الطالع او
تسديسه رجي وجودها اذا اتصل بجزء الطالع وكذلك ان كان
منصرفاً عن رب الثاني عشر او رب الثامن او جزء بيت المال من الذين نظر
فانه رجي وجود الضاله في ذلك الوقت بعد ان يكون رب بيت القمر ينظر
اليه وان خالف ذلك فخالف القول فيه وان اصبت القمر منحوسا برب
الثامن او السادس او الثاني عشر فقد صارت له الضاله في يد شديد
لا يردها ولا سيما ان كان نحسا لا ينظر الى رب الطالع وان كان القمر

مسعودا باحد السعدين فقد صارت الضاله في يد انسان امين لا يخاف
ائتلافه اياها وان اتصل ذلك السعد بالطالع او نظر اليه او اتصل القمر بالطالع
ردها باذن الله وان كان القمر في اوتاد الشمس او مع الشمس فقد صارت الى سلطا ن
فان كانت الشمس ناظرة الى الطالع نظر مودة وقبول واتصل القمر بجزء الطالع ردت باذن
الله وان كان اتصال القمر بالطالع من تربيع او مقابله مع ما وصفنا كان ردها بتعب
وان كان من تثليث وتسديس كان في سهوله واعفا وان كان القمر في الطالع مع ذلك كان في
العود بعض المضاده فاما اين هي فالدليل عليها موضع القمر على قدر طبيعة
البرج الذى هو فيه وان كان شرقيا ففي جهة المشرق من موضع المفقود وان كان
في برج غربي ففي جهة المغرب وان كان في برج الشمال ففي جهة الشمال وان كان في
برج جنوبي ففي جهة الجنوب وكذلك موضع القمر مع الزايرجه ان كان في الطالع
ففي جهة المشرق وان كان في الغارب ففي جهة المغرب وان كان في وسط السما
ففي جهة الجنوب وان كان في وتد الارض ففي جهة الشمال وكذلك في ميامنه
كل وتد ومياسره فقل وامزج ذلك بما دلت عليه طبيعة البرج القمر وان
كان صاحب بيت القمر في برج من بروج الناس فهو في موضع فيه الناس وان
كان في برج من بروج الشا كالحمل والجدي ففي موضع فيه الشا وما اشبهها من
الحيوان وان كان في برج من بروج الدواب كالثور ففي موضع فيه الدواب وان كان
في الاسد ففي موضع فيه سباع او اجام او مواضع مسبعه وان كان في برج العقرب
ففي مواضع الهوام والحشرات المودية والسموم وان كان في برج السرطان ففي مواضع
فيه نقايع ومغارات في الما وعيون ودواب الما وان كان في الحوت ففي موضع

الما العذب الكثير او مصايد السمك وان كان في بروج الناس دل على مواضع
الجبل والنهر العظيم او الوادي العظيم وان كان في بروج الجدي اعني في
النصف الاخر فهي في موضع السفن وكذلك فانظر لبرج فيه القمر فان كان في
برج ناري فانه في موضع ناري او بالقرب مما يعمل بالنيران وان كان في مائي
ففي موضع مائي او قرب الماء او بالقرب من اشيا تعمل وان كان في برج هوائي فهو
في موضع فيه رياح واشيا قوامها وتمامها بالرياح وان كان ارضيا ففي موضع ارضي
واشيا قوامها وعملها بالارض وان كان القمر في برج منقلب او موضع رب
برج منقلب ففي ارض جديد او قريبة السكنى والعمارة من السهل والجبل
وان كان البرج ثابتا ففي ارض سهلة قريبة العمارة وان كان في برج ذي جسدين
ففي ارض قريبة جدا او قد ابتدا فيها الخراب والبعض فيها سهل او جبل او
حرث او رمال او ذات جوهرين مختلفين اي ذلك كان وان كان القمر وصاحب
الطالع في ربع واحد وكان بينهما برج او ما دون برج فهو صاحب الضالة
في داره فان كان بينه وبينه اكثر من ثلثين درجة الى ستين درجة الى
تسعين درجة فهو معه في بلاده اي كورته وان كان ليس معه في ربعه
فهو بعيد منه واما السبب الذي به ضل فانظر فان كان انصراف
رب الطالع عن زحل وكان في بيت زحل فانظر فان سبب ضالته فقدان
صاحب الضالة ايا وضعها او مرض بارد او حزن واقوى ذلك اذا كان زحل
راجعا فان كان انصرافه عن المريخ او كان في بيت المريخ فان سبب ذلك الخوف
والعجلة والغضب او حرق نار والغدر وان كان انصرافه رب الطالع عن المشتري فان

ملع سائل

سبب ذلك الصوم والصلاة والحج او رب الطالع عن الشمس بعض
الامور الدنياويه او الاستداع او الاحزان او الايمان وان انصرف رب
الطالع عن الشمس وان كانت في بيت شرفها كان سبب ذلك سلطانا او صيدا
او كهانه او ظهور المفقود واكتشافه وان كان انصراف رب الطالع عن الزهره
او كان في بيت الزهره فان سبب ذلك الشرب واللهو واللعب والنظر الى المناظر
الحسنه والسهو بها او بسبب النسا والنكاح وان كان رب الطالع منصرفا
عن عطارد او كان في بيت عطارد فان السبب في ذلك الكتب والاخبار
وان كان الانصراف لصاحب الطالع وكان في بيت القمر فان سبب ذلك الزياده
في الشي المفقود او النقص منه والرسل والبرد والخدم وان كان لرب الطالع انصرا ف
وطول في بيت الكوكب الذي انصرف عنه فامزج الحالين وقل على حسب ذلك
فان كان واحد من هذه الدلاله وانصراف رب الطالع عنها مستقيم فانه وضع
الشي في الموضع الذي وضع فيه وهو مستقيم الطبع ليس به عارض من نعاس
ولا سكر او اختلاف ذكر او سهو وان كان الدال راجعا فانه وضعه
في موضعه وهو مختلط بالنوم او السكر او الفكر او السهو او غير ذلك مما يخالط
به النفس وانظر للقمر في اي صورة هو من الفلك من الصور الثمانيه والاربعين
ان كان الى الافق ففي الموضع الذي تطلع مع القمر تلك الصوره وان كان
في وسط السما او ما يليه ففي الصوره التي معه في الجز الذي يتوسط به السما
فصفه كانه تصفه تلك الصوره او الانا الذي هو فيه وان كان معه
في جزوه صورتان او اكثر من ذلك فامزج معانيهما او صورها وقل

على حسب ذلك وان كانت الضالة حيوانا غير الانسان فان الدليل على مواضعها
وجميع احوالها كالدلالة الذي ليس بحيوان الا انه ينبغي ان تعلم ذهابه كان بنفسه
او سبب ذاهب به او حي او ميت فان كان حيا فما سبب منيته والدليل على ان ذاهبا
ذهب به او ذهب بنفسه انظر الى صاحب القمر فان كان منصرفا عن كوكب فهو
ذاهب وافلت وان كان كوكبا منصرفا عنه فانما ذهب به وان كان صاحب القمر ليس
كذلك فاطلب هذه الدلالة من رب الثاني فان لم يكن له انصراف ولا عنه انصراف
فانه في مكانه الذي وقع منه لم يبرح وان اردت ان تعلم احي هو ام ميت فانظر
الى القمر فان كان متصلا برب ثامنه فهو ميت فان لم يكن كذلك وكان صاحب القمر
متصلا بصاحب ثامنه او ثامن القمر فانه قد مات او يخاف عليه الموت وان
لم يكن صاحب القمر كذلك فاطلب هذه الشهادة من صاحب الثاني توفق

في السارق والمسروق

اعلم ان الطالع دليل صاحب المتاع المسروق والسابع
دليل السارق والعاشر دليل السلطان والرابع الموضع الذي فيه المتاع فاستدل
بارابها على هذه المعاني فان وجدت في الطالع كوكبا غريبا فهو دليل السارق وسيما
ان كان رب السابع وان كان ليس في الطالع كوكب فالمربع للطالع نحو وسط السما
والسابع والرابع فان الحال في هذه المواضع دليل السارق ومن صفة الكوكب الحال
في هذه الاوتاد ومن صفة البرج الذي هو فيه صفة زحل اذا كان في برج مذكر كالحمل
وكان في ملة وكان مغربا شيخا كمد اللون وادم او اسود طويل السكوت عريض الجبهة
قبيح الوجه فيه جفا وان كان في برج مونث فهو خصي او عجوز او على هذه الصفة
فان كان مشرقا فهو في اول التشريق فهو حدث في خلقة المشايخ حلو المنطق وان

وان كان في وسط التشريق فشاب في خلقه المشايخ ايضا وان كان في اخر التشريق
كان كهلا في خلقة المشايخ وان كان زحل في الحمل كان مع ذلك سمج الصوت اشهل العينين
غليظا ناتي الجبين غليظ الوجه اقنا وربما كان قليل شعر العارضين خفيف شعر الراس
عظيم العجز دقيق الساقين فيه بعض البله وان كان زحل في الثور كان مما دلت عليه
صفة زحل عريض الجبهة جهير الصوت غليظ ارنبة الانف سمج الشفتين كاشي
شعر الراس فيه اكباب عظيم مضطرب جلدة العنق ادسم عريض الظهر عريض القدمين
كدود نكد العيش ان كان زحل منحوسا ببعض المناحس وان كان الذي فيه زحل الجوزا
دل مع ما دلت عليه صفه زحل انه معتدل الخلق حسن الصوت حصيف الراي
جيد اللسان عريض المناكب خفيف اللحية معتدلها حسن الشعر ان لم يكن اصلع وان
كان من الصلع او نقي من شعره فحسن بعيد الغور متكبر وان كان زحل في
السرطان مع ما دل عليه زحل بصفته انه اسود اكحل قنين ناتيهما في جبهته
برش عريض الجبهة سمجها كثير بن العين بائن الاعضا عظيم القدمين والكفين
سمجها متلون الاخلاق وان كان زحل في الاسد دل على ما دل عليه
دبنه من صفته على انه مهزول الوجه جهمه غائر العينين اسحرهما افطس غليظ الا
واسع المنخرين دقيق الشعر قصير العنق غليظها عبل الذراعين والصدر
محض شديد الصوت معتدل العجز محدود العرقوبين ناتيهما عظيم البطن
كثير شعر العنق والاكتاف شجاع مقدام كثير الصوت ثم ان كان زحل في
السنبلة دل مع ما دل عليه صفه زحل انه معتدل الخلق عظيم الهامه
اکثر كثير شعر البدن ولعل ذلك في الطرافه ودراعيه متصرف ان طلاق بعيد

الغور مراي بالعدل والصلاح وان كان زحل في الميزان دل معا دلت عليه
صفته انه منبسط اليدين طويل الانف محدده طويل العنق زايد في
سواد الشعر رجله دقيق الساقين في ظهره حنا وفي عجزه ارتفاع طويل
اصابع الرجلين يتبع اظهار يديه كثيرا من جنس شريف وان كان زحل في
العقرب فانه يدل مع ما دل عليه بصفته على انه ناتي الجبين ضيقه كثير
شعر الراس غليظه وربما كان ممن يفرق شعره عظيم القدمين والكفين
شنجا يعلو لونه صفرة او خضرة صغير العينين قصير طويل الرجلين
ناتي العجز شريرا وان كان زحل في القوس دل مع ما دل عليه بصفته
انه عريض الجبين مما يلي حاجبه عريض الكتفين من اعلاه ناتي الجبين طويل
الجبهة واسع المنخرين والفم غليظ الشفتين طويل شعر الراس كثير شعر
القفا في عنقه انكباب وفيه زهو عظيم العجز وان كان زحل في الجدي
دل مع ما دل عليه بصفته انه في وجهه طويل اشقر الوجه في عنقه استرخا
حاد الصوت ضيق الجبين حسن الاطراف ارسح بعيد من العفة في فرجه
اسودا او ادم غليظ شعر الراس وشعر اليدين وان كان زحل في الدلو دل
معا دل عليه بصفته انه عظيم الراس دون الربعة او ربعة دقيق اسفل
الوجه عريض اعلاه صناعته في الما والرطوبات او من جنس الملاحين والنوايبه
في البحر او السكارين او القصارين او السباحين او ما اشبه ذلك وان كان
زحل في الحوت فانه يدل معا دل عليه زحل بصفته ان كان زحل قويا
بالسعادة او الاقبال او النظر انه من جنس اشراف وان كان دنيا في نفسه

وان كان زحل ضعيفا من سقوط او نحسه او ما اشبه ذلك فانه من جنس
كانوا اشرافا ومضى شرفهم وهو في نفسه دني ويدل على انه حسن الوجه واسع
الفم او مختلف الاسنان او وغر البدن قليل الكلام نهم وان كان رجلا طويلا ساطا
طويل اللسان وان كان القمر في السابع او كان كثير الحظوظ في الكوكب الغريب
الكال في الطالع او في احد الاوتاد او كان مسعودا او كان في الحمل فان به علامة
حسنة في راسه ويكون حسن الراس والوجه وان كان في الثور معا وصفت في
الحمل فان العلامة والحسن في العنق وان كان على ذلك فالجوزا ان الحسن والعلا مه
الحسنة في المناكب والذراعين وان كان على ما وصفت في السرطان كانت العلامة
والحسن في الصدر واليدين وان كان على ما وصفت في الاسد فان العلامة او
الحسن في المعدة او على البطن الى السرة وان كان على ما وصفت لك في السنبلة كانت
العلامة او الحسن في الظهر والاضلاع وان كان على ما وصفت لك في الميزان ان
كانت العلامة او الحسن في الخصر واسفل البطن فيما بين السرة الى الفرج وان كان
على ما وصفت لك في العقرب كانت العلامة الحسنة او الحسن في العجز
وان كانت على ما وصفت لك في القوس كانت العلامة او الحسن في الفخذين
وان كان على ما وصفت لك في الجدي كانت العلامة في الركبتين وما يليهما
من الفخذين وان كانت في الدلو كانت في الساقين وان كانت في الحوت
كانت في القدمين وان كان موضع سعادة القمر منحسة دلت على قبح والعلامة
القبيحة في مثل المواضع التي حددناها وان كان ذلك الفعل من النحاسة من كوكب
زايد في السير زاد ذلك فيه وان كان من كوكب زايد في الحساب كان ذلك

بزيادة في العضو وان كان الزيادة في السير نقصان كان ذلك الاثر او القبح
بنقصان في العضو وان كان بمساواة في السير الوسط فان ذلك الحسن
والقبح مما لا يزيد ولا ينقص وكذلك اذا كان بغير زيادة في العضو ولا نقصان
عند اعتداله في الحساب وكذلك فاستعمل هذه الصفة في غير اللسان وايضا
بان تنظر فان كان القمر في الطالع فصف بما تقضي عليه اذا كان في الحمل فاذا كان
في الثاني فصف بما تقضي عليه اذا كان في الثور وكذلك كل موضع تقضي عليه به بما
كانت تقضي به على نظيره في البروج حتى تقضي في الثاني عشر على القدمين كما قضيت بالحوت
فان كان في برج مذكر فهو في الشق الايمن وان كان في برج مونث فهو في الشق الايسر
فان كان الكوكب الدال عليه مكان زحل المشتري فانه يدل على انه ابيض تعلوه صفرة
نحيف وان كان زحلاً كان مستدير اللحية رجلاً كان او امراة فاسود الحدقة سواد
حدقته اصغر من بياضها يعني اصغر ما يكون نظره للخير والسكون من
جلس شريف وان كان المريخ مكان المشتري كان اشقر تعلوه حمرة اي لون
كان مستدير الوجه ناقص الذقن حديد النظر مقوس الحاجبين من آخرهما
منحطها ما يلي الانف وربما كان دقيق الشعر فيه ترف وسرعة حركة وجراة واقدام
وان كان المريخ والشمس كان ابيض دريا مستدير الوجه مستهترا بالصيد او
متكهنا او طبيبا او قصارا وان كان مكان الشمس الزهرة كان ابيض نقي اللون طاهر
الدم حسن الوجه عظيم الحدقتين مستحسن الحركات والشكل حلوا معشوقا
عظيم الاوراك والعجز وان كان مكان الزهرة عطارد كان نحيف البدن لازق
اللحية خفيفها معرق الوجه ابيض تعلوه حمرة مدور الوجه قضيفا لطيف

القامة عجل الكلام وان كان في الزيادة كان شابا وان كان في النقصان
كان شيخا وان كان النصف الاول من الشهر اعني قبل الامتلا كان ابيض وفي
النصف الثاني كان ادم قضيفا وكل واحد من هذه التي عددت امزجه بالبرج
الذي هو فيه كما فعلت بزحل فانه ان كان الكوكب الذي في الطالع منحوسا او وسط
السما وكان النحس زحل فان السارق يوجد ويحبس وان كان زحل يعطي السير وكان
البرج الذي هو فيه ثابتا مستقيما طال حبسه فان نظر اليه مع ذلك رب البيت
الموت مات في حبسه وان كان مكان زحل المريخ وكان رب بيت الموت او الذي
يشاركه في بيت الموت او نظر اليه مع نحوسة المريخ صاحب بيت الموت وكان
رب بيت الكوكب الدال على السارق وفي بروج من البروج المنقطعة الاعضا قتل
السارق وان نحسه زحل والمريخ جميعا اخذ وعذب العذاب الذي يسيل منه
دمه وان كان على ما وصفت لك طال حبسه وان كانت دلايل الموت التي
ذكرت مع ذلك واقفة مات من ذلك العذاب في حبسه او تحت العذاب وان كان
الكوكب الغريب الذي في الطالع مسعودا اسلم اللص وافلت وسيما ان كانت سعادته
من صاحب وسط السما او من صاحب الشمس فانه يكون بسبب افلاته السلطان
وكذلك ان كان مسعده صاحب الحادي عشر كانت نجاته باصدقا صاحب المتاع
المسروق واعوان السلطان وان كانت سعادته من صاحب الثاني عشر
كانت سلامته بسبب اعدا صاحب المتاع وماله وان كان المسعد له صاحب
الثالث كانت نجاته بسبب اخوة صاحب المتاع واصدقايه والتورع والدين
وان كان المسعد له رب الطالع كان سبب نجاته اما صاحب المتاع وعفا
رأته

والامور القديمة وان كان المسعد له رب الخامس كانت نجاته بولد صاحب
المتاع وبالهدايا والمصانعات وان كان المسعد له صاحب السادس كانت
نجاته بسبب العبيد والاسقام وذوات الاربع وان كان المسعد له رب
السابع كانت نجاته بسبب الازواج والمعاملين والاضداد وان كان
المسعد له صاحب الثامن كانت نجاته بسبب الموت والمواريث واعوان
الازواج والمعاملين والاضداد وان كان المسعد له رب التاسع كانت نجاته
بسبب الهرب والاسفار والتدين والدين وان كان الكوكب الذي في الطالع
لا ينظر اليه ربه ولا ينظر النيران احدهما الى الاخر ولا ينظران اليه وكان
مع غيبة النيرين عنه وغيبة ربه اعني دليل السارق في احد المواضع التي
لا تنظر الى الطالع فان امر ذلك السارق يخفى ويستتر وان كان معاانه كذلك
صاحبه في مناظرة الدين وهو في بعض الاوتاد فانه من بعد الاستتار يظهر وان
كان ذلك السارق ينظر اليه صاحبه وينظر النيران احدهما الى الاخر وينظران جميعا
اليه وسيما ان كان مع ذلك ناظرين جميعا الى الطالع فان امره ينكشف ويظهر
فان كان اكثر هذه المناظر في الاوتاد فانه يشتهر وان كانت ساقطة عن الطالع
وباقي الاوتاد فانه وان انكشف امره لا يشتهر والدليل على السارق اذا
لم يكن كوكب غريب في الطالع والكوكب الغريب الذي في وسط السما وان لم
يكن الغريب الذي في السابع وان لم يكن فالغريب الذي في الثاني فان لم يكن
فصاحب السابع فان اردت ان تعلم هل السارق واحدا او اكثر فانظر الى
برج الكوكب الدال على السارق في ذوات برجا ثابتا وسيما ان كان مستقيما فليل

الولد وقليل الصور فان الولد واحد وان كان الكوكب الدال على السرق في
ذوات الاجساد او في الكثيرة الاولاد وذوات الصور الكثيرة واصدق ذلك
اذا كان مع الدال على السرق في موضعه عدة كواكب غريبة فان السراق كثير فاذا
اردت تعلم هل السارق مقيم في البلد او قد تنحى فانظر فان كان الكوكب الذي دل على
السرق في اول البرج قد انتقل من برج الى برج فقد خرج خروجا قريبا وكذلك ان
وجدته خارجا من تحت الشعاع وله في دليل السارق مراغة ووجدت كوكبا
قد انصرف عن رب الطالع له في دليل السارق مراغة واتصل بكوكب في الثامن
والسادس والثاني عشر فقل كذلك وان اصبت دليل السارق او صاحبه
في ربع من الفلك غير الربع الذي فيه دليل المسروق فقل قد خرج عن البلد وانتقل
عنه وكذلك اذا كان ساقطا عن الاوتاد وغائبا عن دليل صاحب المتاع
فان كان مع دليل صاحب المتاع في ربع واحد فهو معه في بلده وان اردت
ان تعرف الجهة التي اخذ فيها والموضع الذي هو فيه فانظر الى الكوكب الدال
على خروجه واقامته في اي برج هو فان كان في برج ناري فانه في جهة المشرق
او اخذ في جهة المشرق وان كان في برج مائي فانه في ناحية الشمال وان
كان في برج هوائي فانه في ناحية المغرب وان كان في برج ارضي فانه في
ناحية الجنوب وانظر في اي ربع من ارباع الفلك هو فان كان في ربع
مشرقي فقل في ناحية المشرق وان كان في غربي فقل في المغرب وان كان
في جنوبي فقل في ناحية الجنوب وان كان في شمالي فقل في ناحية الشمال
وناحية المشرق من وسط السما الى الطالع وناحية الجنوب من السابع

الي وسط السما وناحية المغرب من وتد الارض الي السابع وناحية الشمال
من الطالع الي وتد الارض وامزج طبيعة البرج بطبيعه الربع فاقض علي ذلك
ان شا الله وان اردت ان تعلم الدار التي هو فيها وصفتها او اردت ان تعلم
موضع جهة الدار التي هو فيها فانظر البرج الذي فيه دليل السارق في اي ناحيه
من الفلك هو فالدار بتلك الناحية من البلد الذي هو فيه ان كان في الطالع ففي
جهة وسط السما ففي جهة وسط الجنوب وان كان في وسط الارض ففي
وسط الشمال وان كان في الثاني ففي جهة المشرق وان كان في الثاني عشر ففي يسرة
المشرق وان كان في الحادي عشر ففي يمنة الجنوب وان كان في التاسع ففي يسرة
الجنوب وان كان في الثامن ففي يمنة المغرب وان كان في السادس ففي المغرب
وان كان في الخامس ففي يمنة الشمال وان كان في الثالث ففي يسرة الشمال وان اردت
ان تعلم باب الدار وفي اي جهة هو فانظر القمر اين هو من الاوتاد
والسواقط عن الاوتاد وما يلي الاوتاد على ما وصفت من موضع الدار والبرج الدال
على السرق فقل ان باب الدار في تلك الجهة التي دل عليها القمر وان كان البرج الذي
فيه القمر ثابتا فباب الدار واحد ولها باب واحد وعلى بابها مصراعان فان كان
في منقلب فباب الدار عال عن الارض او لعله قد نقص من بابه شي فهو مشرف عال
وان كان زحل ناظرا الى ذلك البرج ففي باب الدار كسر وقد سد بعضه او اسود
وان كان المريخ مكان زحل ففي باب الدار اثر نار او حرق في نفس الباب وان كان
المريخ وزحل ينظران جميعا من موده فان الباب من حديد او اكثره من حديد وان
كان القمر منحوسا فان باب الدار خلق وان كان القمر مع ذلك مضمحل النور فليس

عليه باب من ظاهر وان اردت ان تعلم الدار التي فيها السارق فاجعل
الشمس موضع الدار التي فيها السارق والقمر مع الدار فان كانت الشمس مع برج
مشرق فان الدار في جهة المشرق من موضع الفقيد للشي وان اردت ان تعلم
موضع الشي المسروق فاستشهد موضع دليل السارق مع رب الرابع فان كان
منقلبا فلت في موضع مرتفع وان كان ثابتا فلت في الارض وان كان ذا جسدين
فلت في موضع السقف واستشهد بصورها وان اردت ان تعلم هيئة
الدار من داخلها فان موضع الشمس من الدار يدل على الصحن والبهو والايوان وموضع
القمر يدل على الخزانه او موضع الما او بيت الما او بير الما وموضع الزهره على اللهو
والنسا واللذات وموضع عطارد يدل على موضع الخزانه وموضع فيه كتب
وموضع زحل يدل على مكان مظلم او كنيف او سرداب وموضع نتن الرايحه
وموضع المريخ يدل على موضع المطبخ او موضع يوقد فيه نار او موضع بزاق
دم وموضع الراس يدل على موضع فيه درجه او سرير يرقى فيه الى فوق
وموضع الذنب يدل على موضع فيه خشبه مطروحه او سارية او موضع ياوي
اليه الحيوان لاهل الدار وان كان عطارد في برج ذي جسدين فان في الخزانه بيتا
وان كان منقلبا ففوق الخزانه بيت وان كان ثابتا فليس فوقه شي ولا فيه شي
من البيوت وكذلك فقل في كل واحد من بيوت الدار وان كان في وسط السما
المشتري والزهره فان في الدار بستانا حسنا فان كان في وسط السما زحل
فان في وسط الدار بيرا او موضعا منخسفا او وهادا او موضعا فاسدا
منقلعا من الفرش وان كان المريخ وسط السما ففي وسط الدار موضع كان يوقد

اتفقا والا فاعمل على الرابع نصف موضعه من موضع الرابع وان

فيه او يراق فيه دم وان كان وسط عطارد ففي وسط الدار شي لاهل
الدار يحفظون فيه امتعتهم او يشدون عليه الحيوان وان كانت الشمس
وسط السما فان في وسط الدار منبرًا او دكانا او سريرًا وان كان وسط
السما القمر ففي وسط الدار باب الى سرداب او بعض الالات التي يستعملها
الناس في منازلهم كالرحا او فرن او غير ذلك فان اردت ان تعلم صفة المتاع
المسروق فانظر فان كان صاحب حد درجة القمر الزهرة ونظرت اليها
الشمس فهو دينار او ذهب فيه نقش او ديباج او ما اشبه ذلك من الثياب
الكريمة الفاخرة الحسنة الاصباغ وان كانت الزهرة ونظر اليها القمر فهو
شي من فضة فيه صورا واشيا حسنة الاصباغ من الثياب كثياب القطن
والكتان وما اشبه ذلك من القت والحشيش وان نظر اليها عطارد كان ذلك
من الاشيا الحسنة الصور كالثياب المتخذة مما يكون من الحيوانات مثل الخز والحرير
والصوف وما كان من ذلك ومما عمل بحكمة سقيه وتقدير قايم فان كان الناظر
اليها المريخ فانه شي فيه صور مصنوعة او مما يعمل بالنار والحديد وما
اشبه ذلك وان كان الناظر اليها زحل كان شيًا عتيقا فيه صورة عتيقة دارسة
الصباغ حايلة وكان مما يتخذ من طين او فخار او ما اشبه ذلك وان كان الناظر
اليها المشتري كان اشيا فيها صور يتخذ من جلد الحيوان وما اشبه ذلك وان
كان صاحب حد القمر عطارد فهي كتب وان كان الناظر اليها الشمس كانت كتبا في الديانات
وسير الملك ولعل ان يكون الكتاب في شي من ذهب وان كان الناظر اليها القمر فاشيا
فيها كتب جلد وادوات عطا وفلاحات وما اشبهها ولعله ان يكون فضة او كتبا

في فضة وان كان الناظر اليها الزهرة فهي كتب واشيا فيها نقش وتصاوير
حسنة ولعله ان يكون فضة وذهب او كتاب في فضة وذهب فان نظر مع ذلك
اليها الشمس والمشتري فهو جوهر نفيس مما يتخذه الملوك ويتزين به النسا
ولعله ان يكون فيه طيب عال الرايحة ذكي شريف كالمسك والعنبر والعود وما
كان كذلك فان كان الناظر اليه المريخ فاواني فضة فيها كتاب وفيها صور بالجمع
وما اشبه ذلك وان كان الناظر اليه المشتري دل على عظة وتحميد وتمجيد
وديانات واحاديث عن الصالحين وان كان الناظر اليه زحل كانت كتبا فيها
رقا وعزايم واشيا لا حقايق لها ولعله ان يكون فيها ابنية حديد او فخار
فيها كتاب وان نظرت الزهرة مع المريخ كانت الات من الات اللهو كالعيدان
والطنابير والمعازف والسنطور والصنوج والمزامير وما كان كذلك والات
الشرب كالصواني والكاسات والطاسات والكاوات والاواني التي تصلح
للشرب ما كانت والشراب نفسه وما كان كذلك وان كان الناظر اليه
الزهرة والمشتري فحلية النسا التي يتخذ والاثاث المزينة المطيبة كالحلي
والعطر وان نظر مع ذلك المريخ كان اواني النحاس الشريفة ذات الصور
مما يتخذ للملوك وكبرا الملوك ومما يتخذ للغزو وما اشبه ذلك وان نظرت
القمر والمريخ فمن الات الحرب وما اشبه ذلك وان نظر المشتري والمريخ كان
مما يتخذه الكبرا واهل الطهارة من السلاح والحديد والنحاس ومما يعمل
بالنيران ومما يتخذ للمراكب وكذلك فامزج قوى المناظر المركبة اعني الكثيرة
على حسب مقاماتها في بسايطها اعني المناظر المفردة وان كان صاحب

الحد زحل فشي ارضي مما يعمل بالطين والحجارة والحديد وان نظر اليه القمر
فكبعض ما يتخذ للما والحرث وان الناظر اليه الشمس فكبعض ما يتخذ من هذه صح
الاشيا للملوك وان كان الناظر اليه المشتري فكبعض ما يتخذ منها لجملة الناس
وان كان الناظر المريخ فكبعض ما يتخذ منها للمطابخ والحمامات والاماكن والاسفا
وان كانت الزهرة فكبعض ما يتخذ من ذلك لا له النسا والخفاف والنعال وما
اشبه ذلك وان كان الناظر عطارد فالسهام واله الصيد والالات
الجليله وما اشبه ذلك وان كان الحد حد المشتري فمال صامت والالات
مما يتخذ من الجلود الحسنه الصنعه وما يتخذ للحكام والعدول من الناس
وان كان الناظر الشمس فمال عظيم مما يكون مثله للملوك والات الملوك المتخذه
للعدل او حيوانات شريفه في جنسها وان كان الناظر اليه القمر كان ذلك
المال مما لا وسطا فيما مثله للعوام والات شبيه مما يتخذ العوام من الات العدل
والات شبيهه لما يتخذه العوام من الالات للعمل كالبقر والشا وما كان كذلك وان
كان الناظر زحل فمال خسيس او جلود حيوان والات الحراثه او حيوان خسيس
او مما الخلوق عتيق او بعض اعضا الحيوان كانياب الفيله او حبال الشعر او غير
ذلك مما يتخذ من الحيوانات كالنور والقد والعقب وان كان الناظر المريخ كان ذلك
من اله الجهاد من قمع ذوي الظلم والخروج عن العدل والاستوا وان كان الناظر
الزهرة فان ذلك من الالات الحسنه التي يتخذها النسا الى الصلاه وفعل الخير
والمباهاه في الدين وان كان الناظر عطارد فما يكون شكالات من الكتب او ما يتخذ
به الكتب الذي فيها الدين وما اشبه ذلك وان كان الحد حد المريخ كان ذلك من اله

الحديد والسلاح وما يعمل بالنيران وان كان الناظر الشمس كان من اله الملوك
للحرب وما يتخذ في مطابخها وان كان الناظر القمر كان من سلاح العوام واله
الحرب وما يتخذه الرجل والبرد وان كان الناظر الزهرة كان حسنا فيه صور ومثل
حسنه ونقش وان كان عطارد كان الات الرمي وفتح الحصون وما
اشبه ذلك وان كان الناظر اليه زحل كان ذلك عصيا وجلاهقات وقسيا
وان كان الناظر المشتري كان ذلك من سلاح العوام الوثيق الحصين مثل
الدروع والتراس والجواشن وما اشبه ذلك وكل كوكب يل حد القمر
ونظر الى حد كان ذلك الشي من جوهر جيد وان كان مشرقا كان جديدا
وان كان مغربا كان خلقا وان كان في المواضع التي قبل الرجعه او بعد الرجعه
كان وسطا بين الجديد والخلوقه وان كان مستقيما كان مستوي الشكل صحيحا
وان كان راجعا كان معوج الشكل او فيه كسر او طريق الاعوجاج والالتوا
والكون على خلاف ما ينبغي وان كان في وتد كان من جوهر قويا محكما وان
كان ساقطا كان من جوهر ضعيفا غير متقن وان كان فيما يلي الوتد كان بين القوه
والضعف والاتقان والشفق وان كان مسعودا كان صحيحا نافعا وان كان
منحوسا كان قبيحا ضارا او به عيب وان كان في حلبه كان غيرها افق من جنسه وفيه
عارض يمنع من ذلك وان كان على خلاف ما وصفت من نظر صاحبه كان مخالفا للحكم
الذي حكمت به عند نظر صاحبه وكذلك فاستشهد استقامه صاحب الساعه
ورجعته على مثل ما استشهدت عليه صاحب حد القمر وجميع ما استشهدت من
احوال صاحب حد القمر واستشهدت اتصال صاحب الطالع بصاحب حد القمر او ما حب

باب المتاع

الثاني واتصالها به فانه اذا اتصل باحدهما او بهما جميعا واتصل القمر بهما او
بصاحب بيته او الشمس بصاحب بيتها اذا القمر مضمحل النور واتصلوا بالشمس
اعني صاحب بيتها وصاحب حد القمر وصاحب بيت الشمس فان هذه الاحوال كلها داله
على اصابة المتاع وسيما اذا كان الكوكب المستدل به في الاوتاد او فيما يلي الاوتاد
وصاحب حد القمر وصاحب بيت القمر او صاحب الثاني في المثلثه بصاحب الطالع فان
المتاع يظفر به صاحبه وان كان القمر او صاحب الطالع هما المتصلان او احدهما
بصاحب الثاني او صاحب حد القمر او صاحب بيت القمر كان صاحب المتاع هو الذي
يجد المتاع بطلبه واجتهاده وان كان صاحب بيت القمر او صاحب حد القمر ناقصه
جميعا في السير او في الحساب او فيهما جميعا او كانت النحوس نواظر اليهما جميعا وقد
وقعت الدلاله على ان المتاع يرجع الى صاحبه فانه لا يرجع كله بل يذهب اكثره
ان كان اقلها مفرورا بهذه الضرر فانه يذهب بعضه وعلى قدر ما يرى من
الضرر وكثرته وقلته فقل فيما ينقص من المتاع وان اردت ان تعلم ما ينقص
من المتاع وما يرجع منه فانظر الى الكوكب الذي دل على البعض اما طبيعته او طبيعة
البرج الذي هو فيه من النار جيه الى ما ينسب وامزج ذلك واستشهد بما اخرجت
الدلاله على الذي ذهب من المتاع وضاع وفسد على مثل ما قدمت لك في طباع
المتاع الضايع ما هو فان كان صاحب حد القمر وصاحب بيت القمر وصاحب الثاني
زايدين وليست بناقصه وسليمه من المناحس ودلت الادله على عوده المتاع
فانه يعود اجمع موفرا لم ينقص منه شي له قدر وان اردت ان تعلم
وقت رجوع المتاع فانظر عدد ما بين المتصل والمتصل به اللذين لا

باتصالها على وجود المتاع من الدرج فعند تلك الدرج من الساعات او الايام
او الاسابيع او الشهور او السنين يكون ذلك واستشهد بمواضع الاتصال
فان درج الاتصال ان كانت في البروج المنقلبه فاكثر ذلك يكون في الاسابيع
والشهور وان كان ذلك في الثوابت من البروج فاكثر ذلك يدل على السنين
واستشهد الزوايل على الرجعه رجعة المتاع في الاوتاد وما يلي الاوتاد
والسواقط عن الاوتاد فان السواقط تدل على سرعة الرجوع والوجود
وما يلي الاوتاد على التوسط في الوجود والتي فيما يلي الاوتاد على الابطا
في الوجود وهذا خاص هذا الباب فاعلم ذلك ان شا الله واستشهد
انتها القمر بيدنه وصاحب الطالع ببدنه الى الذي دل على وجود المتاع
فانه اذا انتهى احد هذين اليه وجد المتاع وانتهى هو اليهما بالرجعه كان
وجوده بغتة وان كان بالاستقامه كان على شي مظنون مامول قبل ذلك
وكذلك فاستشهد انتها صاحب حد القمر الى حده وانتها صاحب بيت القمر
الى بيته او انتها صاحب بيت المال الى بيته او دخول واحد من هذه الطوالع
وكذلك فاستشهد بصاحب سهم السعاده ان كان مشاهدا لصاحب الطالع
او القمر اذا انتهى او صاحب بيت القمر اليه كان ذلك وقتا مامولا او انتهى
او صاحب بيت سهم السعاده الى الطالع او الثاني او الى سهم السعاده او
الى القمر فان كان ذلك وقت وقدر درج الكوكب الدال على وجود المتاع
فان الذي بينه وبين الوتد الذي يليه وقت قال ابو يوسف سيلت
من عن شي وكان الطالع الاسد وفيه الزهره فقلت هو على السرير من تحت

الفراش لان الزهرة فيه وهي تدل على الفراش وكذلك نفس في الاشيا كلها
وان اردت معرفة باب الدار التي فيها السارق فاجعل موضع الشمس الدار
التي فيها السارق والقمر موضع باب الدار فان كانت الشمس في موضع برج شرقي فلك
الدار شرقي المفتقد للشي وان اردت ان تعلم موضع الشي المسروق
دليل
فاستشهد ذلك السارق مع صاحب الرابع فان اتفقا والا فاعتمد على الرابع
فصف موضعه من موضع الرابع وان كان منقلبا قلت في موضع مرتفع وان كان
ثابتا قلت في الارض وان كان ذا جسدين قلت في السقف واستشهد بصورة
البرج ايضا ان كان في برج ناري قلت في موضع مستوقد وان كان في مائي قلت
في موضع قريب من الما وان كان في ارضي قلت في موضع تل وجوسق وان كان في
هوائي قلت في موضع لا ما ولا نار في سراج وانظر الى دليل السارق فان كان
يدفع الى كوكب فقل قد خرج من يده وان كان لم يدفع فهو في يده وانظر صاحب
حد السارق فصفه من صفته ان كان سعدا فهو في حد نحس فقل انه من جنس
شريف الا انه اليوم خسيس الحال وان كان نحسا وهو في حد سعد فقل انه
من جنس خسيس الا انه اليوم حسن الحال وقيل ايضا ان الصاحب الثاني هو دليل
على مال السايل كله لا ما سرق فقط لكن صاحب حد القمر هو دليل المسروق
في وجود السرقة اذا تناظر النيران من الاوتاد دلا على وجود السرقة في ابطا
او عنا او مشقة فان الذين سرقوا جماعة ليسوا بواحد وان تناظر من تثليث
فان الضال يوجد سريعا وكذلك ان كان القمر في الطالع مع بعض السعود فانه
يدل على وجود المسروق وان كان القمر في الطالع مع بعض السعود فانه يدل

على وجود المسروق وان كان القمر في الاحتراق فان الذي سرق او ضل
لا يقدر عليه وان قدر فبعد عنا او مشقة وكذلك النيران تحت الارض يدل
على ان السرقة لا توجد وان كان في العاشر والمشتري ينظر اليهما دل على وجود
الشي سريعا او مشقة او الضالة ان توجد وان كان القمر تحت الشعاع لم يزل فانه
لا يقدر عليه وان كان النيران في الطالع من الاوتاد فان السرقة يقدر عليها
بعد عنا او مشقة وقال شديد وصحب كلـ ذا يثوس اذا كانت الشمس في الطالع
فان السرقة توجد الا ان يكون الطالع الدلو او الميزان وان سرق او ضل والقمر
في الطالع ومعه المشتري فان ذلك المتاع يوجد وان كان القمر وقت المسألة
في وتد الارض وهو برج ذو جسدين فان السارق ليس بواحد وكذلك ان كان
الطالع برجا ذا جسدين وان كان برجا ثابتا فالسارق واحد وان كان الطالع ذكرا
ورب الساعة ذكرا فهو ذكر وان كان انثى فقل انثى وان كان الطالع ذكرا ورب
ن الساعة انثى فقل رجل وامراة واعلم ان اليونانيين يسمون الشمس ليوان ولاوا
اسم مشتق من ثلثه معان الكهانة والصيد والتنقية والشمس فتدل على
صفا الشي وتنقيته واذاعته وكشفه وكذا في الكتب العتيقة ان الشمس اذا نظرت
كشفت واذا لم تنظر خفي واستتر النظر في امر الخصمين واذا سيلت
عن خصومة بين اثنين ايهما يعلو صاحبه ويظفر به فاجعل الطالع وصاحبه
ن والقمر للسايل الذي يملك والسابع وصاحبه الخصم ثم انظر فان اتصل الكوكبا
من تسديس او تثليث اصطلحا قبل المنازعة وان اتصلا من تربيع او مقابلة
لم يصطلحا الا بعد منازعة وخصومة ان كانا مجتمعين في برج واحد فان

الصلح فيما بينهما من غير ان يدخل فيما بينهما احد فان نظر اليهما صاحب وسط السما
وكان الاتصال قبل ان يتصل بعضهما ببعض فانهما لا يصطلحان حتى يرتفعا
الى السلطان وان نقل القمر بينهما النور كان ابتدا الصلح على يدي الرسل ثم انظر
الى موضع الكوكبين اعنى صاحب الطالع وصاحب السابع وقوتهما فانك
تستدل على اقوى الخصمين فان اقواهما الذى يكون دليله فى وتد المقبول
بينهما يكون اكثر اعوانا واعلم انه مبتدا الصلح من الكوكب الرابع وهو الخفيف
او من الكوكب الساقط واعلم ان صاحب السابع اذا كان فى الطالع دل على قوة
السايل وان كان صاحب الطالع فى السابع دل على قوة المسول عنه لانه
مشبه عند ذلك المقهور وان كان احد الدليلين راجعا دل على الضعف
والمراوغه والانكسار والكذب لصاحب ذلك الدليل اعنى ان كان صاحب
الطالع هو الراجع كان الضعيف السايل وان كان صاحب السابع كان الضعف
للخصم وان كان صاحب وسط السما ينظر اليهما وهو راجع دل على جور القاضى
وان الخصومه تطول وكذلك اذا انصرف الدليلان احدهما عن صاحبه اعنى
بالدليلين رب الطالع ورب السابع فاعلم ان النيرين اذا اتصل احدهما باحد
الدليلين او كان فى بيته فهو اقوى وافضل واذا اتصل رب الطالع برب وسط
السما واستعان صاحب المسله بالسلطان وان اتصل صاحب وسط السما
بصاحب الطالع اعانه السلطان من غير ان يطلب اليه وان اتصل صاحب السابع
بصاحب وسط السما تعزز الخصم بالسلطان وان اتصل به صاحب وسط
السما اعانه السلطان فاذا عرفت احدهما من الاخر وعلمت انهما لا يصطلحان بلغ تعاملا

فانظر

فانظر الى السلطان الذى يقضى بينهما من صاحب وسط السما ثم انظر اى
الدليلين ينظر الى صاحب الطالع وصاحب السابع فان السلطان او القاضى
يكون مع الذى ينظر اليه وان كان فى وسط السما كوكب غريب وهو ينظر اليهما
ورب وسط السما لا ينظر اليهما فانهما يجدان فيما بينهما عدلا وان كان زحل فى
وسط السما وهو صاحب وسط السما فان القاضى لا يقضى بالحق فان اخس المريخ
زحل طار على القاضى من ذلك شناسو وان كان المريخ فى وسط السما فان القاضى
خفيف حديد سريع وان كان المشترى كان عدلا وان كان عطارد فهو حديد
النظر وان كانت الزهره فهو لين حسن الخلق سهل وان كان برج وسط السما
ذا جسدين فان القاضى الاول لا ينفذ قضاها حتى يرتفعا الى قاضى اخر واقول
فى الخصومه ان ينظر الى صاحب المسله من الطالع والى المسول عنه من السابع
حب والسلطان او القاضى الذى يرتفعان اليه من رب وسط السما وللعاقبه من صاحب
الرابع وينظر الى مواضع اصحاب هذه المواضع فى قوتها وضعفها وثباتها وزوالها
وسعودتها ونحوستها فايها كان قويا ثابتا مسعودا فله القوه والغلبه وهى
تنلح بالجحد والقهر لصاحبه والذى يقبله رب وسط السما او يتصل به اتصال
اتفاق ومودة فان السلطان والقاضى يكون معه ومن كثرت الكواكب فى جيزه
الذى هو فيها بانيه الى سادسه فانه يكون اكثر اعوانا وانصارا فى خصومته
ومطالبته وان اتفقا وتكافا فى القوه اعتدلت حالتهما فى تلك الخصومه وان
دفعنا الى الكوكب واحد دخل بينهما من يكون الصلح على يديه وبسببه وان كان الطالع
زعته ثابتا وكان رب الطالع والسابع فى البروج الثابته ثبت كل واحد منهما على خصومته ومنا

وان كان مكان الثابته بروج منقلبه ينقطع امرهما في حدته وسرعته وان كان مكان المنقلبه
بروج ذوات جسدين كان لهما موقف بعد موقف ومنازعه بعد منازعه والذي يكون
النحوس في حيزه او تكون منحوسا تدخل عليه بليه وفضيحه وغم بسبب خصومته
وان اتصل الدليلان كل واحد منهما بصاحبه من تسديس او تثليث كان بينهما صلح قبل
الخصومه وان كان الاتصال من التربيع والمقابله كان الصلح بعد الخصومه وان انصرف
كل واحد منهما عن الاخر دخل في ذلك العسر والنكد والمعانده الشديده والمتصل
به القمر او المنصرف عنها القمر يقوم مقام الطالع والسابع اذا لم تتصل اربابهما
في جميع ما ذكرنا وكل خصومه تدخلها القبول والسعاده فانها تنقضي وتنحل على خير
وصلح ان شا الله تعالى **في الشرا والبيع** انظر من ذلك الى صاحب الطالع وصاحب
السابع فان اتصلا فان المبايعه تكون بينهما والسهوله من الكوكب الرافع وهو الخفيف
وان لم يتصلا ووجدت كوكبا يرد نور احدهما الى الاخر وان كانت المبايعه على يدي
رجل يدخل بينهما وان وجدت رب الطالع في السابع كان المشتري متابعا للبايع وان
كان صاحب السابع في الطالع كان البايع متابعا للمشتري وان كان في الطالع سعد
دل على سهوله البايع وصدقه فان كان فيه نحس دل على العسر والكذب
فان كان في السابع سعد دل على سهوله المشتري وصدقه والنحس على خلاف ذلك
وان كان القمر لا ينصرف عن كوكب ويتصل بكوكب فان البايع يبيع متاعا لم يشتره اما
ورثه واما لم ينقد من ثمنه شيا وان كان منصرفا عنه ولا يتصل بكوكب فان الذي
اشتراه انما اشتراه بتاخير فان كان الكوكب المنصرف عنه القمر يدخل في الاحتراق
فان البايع يموت قبل ان يصل اليه ماله واقول ان النظر في هذا

الباب للبايع من الطالع وللمشتري من السابع وللسلعه من الرابع والذي يكون
بينهما الصعوبه من العاشر فعلى هذا فقس ان شا الله **النظر في الشركه**
انظر للسايل من الطالع ولصاحبه من السابع ولما يكون بينهما من وسط السما
وعاقبه ذلك من الرابع فان كان رب الطالع والقمر في برجين منقلبين لم تدم شركتهما
وان كان في برج ثابته كان لشركتهما بقا وان كان في ذوات جسدين كانت شركتهما مربحه
ويكون اصطحابهما في امانه وثقه من كل واحد منهما بصاحبه وان كانت النحوس
في الطالع فان السايل ياتي منه الخلف والكذب والفرقه وكذلك فقل ان كانت
النحوس في السابع ان يكون الخلف من صاحبه واذا اتصل القمر برب بيته افترقا
عن رضا وربح وان لم ينظر اليه افترقا عن تهمه بعضهما الى بعض وان كانت
النحوس من تحت الارض افترقا عن سو ظن كل واحد منهما بصاحبه وان كانت
السعود في وسط السما كثر ربحهما وان كانت النحوس هناك قل ربحهما فان
قارن القمر رب بيته واتصلا جميعا لم يفترقا الا بالموت **رجل يريد لقا**
رجل هل يوافقه ام لا انظر الى رب الطالع فان كان في الاوتاد فان
الرجل في موضعه الذي يكون فيه وان كان فيما يلي الاوتاد فهو قريب من موضعه
وان كان ساقطا فليس الرجل في موضعه وفي كل ذلك اذا كان احدهما يتصل بصا حبه
او ينقل بينهما كوكب او يجمع نورهما كوكب ينظر الى السابع فانه يلقاه وان كان غير
ذلك فلا **مسله في خيل توجهت في طلب خيل** اذا اردت النظر في ذلك وهل
يلتقيان ام لا وهل يقع بينهما حرب فاجعل الطالع للسايل والسابع للقوم المطلو بين
فان رايت النيرين على الموضعين او اربابهما يتصلان لحقتهم الخيل وان كان كوكب

ينقل بينهما النقت خيلهم وان لم يكن المريخ في اوتاد البرج ولا اربابها النقبا
والا ... بينهما حرب فان لم يتناظرا ولم يتصل الكوكب ولم ينقل بينهما كوكب بلغيا ان
شا الله **اذا طلبت حاجة** عند جماعة وعلى يد جماعة فانظر الدليل المبتز
على طالع السايل متى واعرف اتصاله الاول والثاني والثالث فانها قبله فان
الحاجة تنقضي منه او على يديه وبسببه فان لم يكن المبتز على الطالع يتصل بشي
فاقم القمر مقامه وانظر اتصاله فاحكم بحسب ما ذكرت لك ان شا الله **واقول
في الشرا والبيع** ان تنظر في الطالع للبايع والمشتري من السابع وللسلعة
من الرابع وللذي يكون بينهما من السهوله والاختلاف من العاشر فاذا قبل رب
الطالع رب السابع تم البيع وسهل وكان البايع سمحا ساعدا وسيما اذا كان
رب الطالع هو الرابع الى رب السابع فان لم يكن بينهما اتصال ولا قبول ولا نقل
ولا جمع كان في ذلك البيع العسر والنكد والاختلاف والشغب وان رجع
احد الكوكبين عن صاحبه كان في ذلك الغدر والانتقاض بعد المعاقدة
وتمام الصفقه وان كان يرد نورها كوكب او ينقل بينهما كوكب كان التمام على
يد الوسايط واعلم انه قد يقع في كثير من البيوع التمام على كره من البايع والمشتري
وذلك ان يكون رب السابع يتصل برب الرابع ويكون رب الطالع يقبل رب
السابع واذا كان رب الرابع ايضا راجعا او محترقا او منحوسا فان في تلك
السلعة عيبا او يدخلها الفساد او يغصبها غاصب وكذلك اذا كان في
الرابع من الطالع نحس وسيما ان كان الذي يباع شي من الارضين والعقارات
فانه يدل على الشغب وربما قام من يدعي فيها وان كان رب الطالع في السابع كان

البايع حريصا على البيع مواتيا للمشتري مسارعا لكل ما يرضيه وان كان رب
السابع في الطالع كان المشتري هو الحريص على الشرا والراغب فيه وكذلك
الكواكب المسعدة والمنحسة اذا كانت في الطالع او السابع دلت على السهوله
والعسر على قدر ذلك الكوكب في قوته وضعفه واستعلا السعود في العاشر
ما يرفع السلعة وينفقها والنحوس تكسدها وتحطها وتدخل النكد والالتوا
في ثمنها وكلما ذكرته على ان السلعة بهيمة فاما ان كانت عبد فمن بيت العبيد
او دابة من بيت الثاني عشر وما لم تجد له في البروج شبها ولا شكلا اوجب ذلك في
دلالة الكواكب مثل دلالة المشتري على الحيوان والزهرة على الطيب والثياب
وعطارد على الكتب وبهرام على جواهر الحديد وزحل على الادوية والشمس على
الجوهر والقمر على النبات وتمييز هذا يطول ويكثر لكني ابنت باشارة تدل
العالم على منهاج الطريق بعون الله وتوفيقه **في الحروب ودلايلها** الحروب
معلقة بدول الملوك فاذا اردت معرفة حالها فانظر الى الدولة وما بقي من
مدتها ثم الى ملك الملك القايم وما بقي منه فاذا علمت هذه الحال فانظر في وقت
تحويل سنة العالم فان كانت قد انتهت الى بعض المواضع التي قدمنا ذكرها او كان
المشتري فيها مربعا او مثلثا او مقابلا لزحل في سني القتر فان كان المريخ بينهما
في الفلك كانت سنة حرب فان اردت ان تعرف وقت الحرب منها فانظر الى
الكواكب الثلثة العلوية فان كانت راجعة فوقت استقامتها تهيج وان كانت
مستقيمة فوقت رجوعها او احتراقها تهيج وكذلك ان هاجت حرب وهذه النجوم
على سبيل من السبل فوقت سكونها عند تبديلها اشكالها ومن اوقاتها ايضا

عند مناظرة المريخ احد الكوكبين العلويين من تربيع او مقابله بعد ان يكون ناظرًا
اليهما في وقت تحويل السنه او مقارنا لاحدهما ومن اوقاتهما في السنه التي يكون فيها
المشتري على تربيع او تثليث او مقابله زُحل في الوقت الذي يفسد فيه المشتري
برجوع او احتراق وان تناظرا والمريخ راجع بينهما هيج الحروب وان تناظر النحسان
في اوايل السنه من تربيع او مقابله هيجا الحروب ودلا على الخوارج واذا رجع المريخ
في وقت تحويل السنه الى موضعه كان في وقت القران او تربيعه او مقابلته دل
على الفتن والحرب فيها وكذلك اذا وقع في برج العقرب الذي هو برج الملة
او مقابله دل على الحرب وافات تلحق بلاد الملة والعرب وان كان بهرام مقبولا
من النحسين او من احدهما ضعفت الحرب وقلت والنجم الذي ينصرف عنه بهرام
هو سبب الحروب ومهيجها ومن البلاد التي يدل عليها البيت الذي هو فيه
والجهة التي هو فيها من الفلك باقي الشر ومتى تناظر النحسان ولم يكن المريخ بينهما
حدث من يدعوا الى الفتنه من غير حرب ثم انظر الى مريخ بهرام فوق زحل وتحته
فانه ان علاه من العاشر في الممر او استعلى عليه اشتدت الحرب وكثر القتال
فان كان زحل حينئذ صاحب السنه والمريخ على ما وصفنا من استعلايه عليه دل
على خوارج يقصدون الملك والرعيه ويوقدون نار الحرب مجرمين قليلي
العقل في دين ورحمه وان كان المشتري المستعلي في الممر على زحل دل على خوارج
ذوي عدل يظهرونه وينكرون على الملك افعاله فان كان مستقيما غير منحوس
كانوا صادقين وان كان راجعا او منحوسا كانوا كاذبين فيما يظهرونه وان
كان المشتري صاحب الفتنه وزحل يستعلي عليه فان الملك خير والخوارج

اشرار ذووا احقاد وتراب وان استعلى المريخ عليه فالخوارج شديدوا
الشوكه قليلوا الرحمة لا يبقون على شي وغلبه كل واحد من الملك والخوارج
صاحبه بحسب كثرة الكواكب الناظرة الى دليلها وقلتها فان الكواكب الناظره
الى احد الجهتين تدل على اعوان تلك الجهه وانصارها والنيرين والنوبة تدل على
العز والنصر للجهة التي ينظر اليها وتدفع تدبيره الى صاحبها من دليل
الملك ودليل الخوارج ومتى كان وسط السما دل على ظفر الملك لا سيما اذا كان
دافعا تدبيره الى ذلك الملك وحيث رايت السعود فاحكم بالظفر
لصاحب تلك الجهه وحيث ما رايت النحوس فاحكم بالشر من الجهة التي تراها
فيها وعليها ثم اعرف سهم القتال الذي يوخذ من المريخ الى القمر ويلقى من الشمس
في الجهتين المقدم ذكرها يقع او صاحبه من يتصل من صاحبها فان الحرب ثم تكون
واعرف سهم الفلح الذي يوخذ من الشمس الى المريخ ويلقى من الطالع اين يقع او صا [حبه]
الصاحب اي الجهتين يدفع فاحكم بالفلح والغلبه باذن الله ومتى كان انصراف
المريخ عن زحل فان الملك يهيج الحرب ويبتديها ويتولى الشر وان انصرف
عن المشتري فان داعيه يدعوا الى غير الملك فيهيجها واعرف معا نخل من الد [وله]
والملك فان الخوارج اذا كانت مدتها فنسبته اضعف فان كانت لبهرام قوه
ومر دل على منه وحواه لمكان الممر ثم تذهب القوة الدوله وينهزم جند
ومتى قام ملك في سنة لا ينظر زحل الى المشتري في وقت دخولها قلت
الخوارج عليه وان لم يكن بهرام مع ذلك ينظر الى زحل قلت الحروب في دولته
وان كان بهرام في سنة قيام الملك مقبولا ضعفت الحروب في دولته فان كان

المشتري من زحل كان اطفا للحرب ومتى قابل في وقت تحويل السنه نحس الشمس
او ربعها دلت على خوارج تخرج على الملك ومتى انصرف عن المشتري واتصل بزحل من
من غير قبول اظهر داعية يدعوا الى الحق وعدل من اهل بيت المملكه وان اتصل
زحل بلا قبول من غير ان ينصرف الى المشتري ظهر خوارج لا يصلحون الملك وان
كان المريخ منصرفا عن زحل متصلا بالمشتري دل على هموم تدخل على بيت اهل المملكه
والنبوه ومتى سقط بهرام عن طالع السنه فلم ينظر اليه او كان غريبا في موضعه
دل على ضعف الحرب وان كان في مقابله زحل وهو مقبول من تربيع او في تربيعه
دل على قوتها وشدتها وان كان مقبولا من زحل لم يكن حرب ومتى كان المريخ مقبولا
ودل على الحرب وكان زحل مقبولا لضعف الخارج واعان الناس الملك فاذا
اردت تعرف المحارب من اي بلد هو وتعرف من اي ناحيه واي مدينه يكون
الشر والسكون والمعافاه من البلا فانظر صاحب برج كل بلد في اي مكان
هو فان كان في بيته او شرفه او في حظ من حظوظه او في فرحه والسعود
تنظر اليه دل على سلامة بلاده في تلك السنه وان نظر اليه نحس من
موضع فمن الناحيه التي هو فيها والبلاد التي تتولاها البرج الذي هو فيه
يكون الشر والبلا والقتال فان نظر اليه نحسان خرج عليهم عدوان فان كان كل واحد
من النحسين حينئذ في تثليث صاحبه او في بعض المواضع الموافقه له فكل واحد
من العدوين عون لصاحبه او بينهما قرابه فان رجع احدهما او اقام او ابطا
في سيره قبل صاحبه فان احد العدوين يعرض لصاحبه وينكث به فان لم
يرجع احدهما ولكن نظر اليه كوكب راجع فان اناسا من اصحابه يعرضونه

[illegible]

ويعدلون عنه وان كان النحس الدليل على المحارب في بيته فالخارج من ذوي
البيوتات وان كان في شرفه فهو شريف يصلح للملك والحد دون ذلك فان لم
يكن في شي من حظوظه فان الخارج مجهول غير معروف وان كان فيما بين ذلك كانت
سنه على قدر قرب الكوكب من الشر او بعده عنها واذا عرفت ما لكل برج من
البلاد ورايته منحوسا في المشرق فاحكم بالشر على ما له منها في المشرق وكذلك
في باقي الجهات وان كان منحوسا في وسط السما فعم البلا سائر بلاده واعلم ان البرج
يدل على البلاد وصاحبه على اهلها وصاحب شرفه على سلطانه فان لم يكن فيه
شرف فهو بلاد لاهلها وصاحبه سلطانها فانه يكون السلطان عليهم رئيسا منهم
فكيف رايت المنحسه تخص واحدا من هذه الاصناف فاحكم بالشر على ما يخصه
ومتى كان المريخ في وقت تحويل سنة العالم في الحمل دل على افتتان اهل بابل والروم ومتى
كان في برج ذي جسدين دل على الحرب في السنه يهيجها مرارا او في احد يتيه بحرها
ويعجلها واذا صار الى سهم القتال الذي قدمنا ذكره او ربعه او قابله هيج القتال
واذا صار الى سهم الفلاح او الى تربيعه او مقابلته دل على قوه الحسد الذي يحل
السهم فيها او ينا ظر صاحبه صاحبها حسبما يرجان حال ذلك انفا واذا كان
سهم السعاده مع المريخ في وسط السما لتحويل سنه او يعود ملك دل على كثرة القتل
في مدتها وسفك الدما وان كان في ابتدا قتال دل على مثل ذلك في ملك الحروب ومتى
وقع سهم القتال في السادس او في الثاني عشر في ابتدا قتال او تعزيه حيث دل على
غدر يجري من جيش الغازي او المبتدي وتجادل من روسايهم ومتى كان المريخ في
وتد العاشر او في الطالع او في السابع او كان زحل في وسط السما في برج ثابت

او كان القمر في استقبال الشمس او كان القمر وصاحب الطالع في مقابلة النحوس
دل على الحرب في تلك السنه وكذلك احكم متى سيلت عن حرب تكون ام لا او رايت
هذه الدلالات في هذه المواضع فانها تكون ومتى كان المريخ في وقت تحويل
السنه في الرابع فالحرب في اخر السنه تكون وان كان في السابع ففي وسطها
وان كان في العاشر ففي الربع الاول منها وان كان في الطالع ففي الشهر الاول منها
فان كان في الوجه الاول من البرج ففي اولها وفي الثاني ففي وسطها وفي الثالث
في اخرها ويوم القتال اذا كان المريخ في الطالع والعاشر عند مقارنة القمر او
مقابلة فاذا قابل موضعه من الوتدين المقدم ذكرها ومتى كان المريخ في ابتدا
القتال والمسير اليه منصرفا عن زحل او عطارد والمريخ غربي دخل المضرة على
الغازي المبادي بالقتال وربما انهزم وان كان زحل غربيا والمريخ متصلا به او
كان عطارد غربيا وهو متصل بالمريخ ادخل المضرة على من يغزي ويقصد وان كان
المريخ تحت الشعاع او معضوطا بين الشمس وزحل ولم يكن في القتال حظ لاهل الفريقين
بل جميعا في المضرة ولم يكن لها صيت ولا ذكر فان انصرف عن سعد تنع الفريقين وعاد
الامر بينهما الى الصلح وان وقع خط اثني عشريته في حد المشتري وللمشتري دلالة في
الطالع او في وسط السما او في الثاني من الطالع او كان ينظر الى بعض هذه الامكنة دل
على ظفر البادي الغازي وان كان دلالة المشتري في السابع او في الثامن او في الرابع كان الظفر
والنصر لمن يغزي ويقصد وان وقع خط اثني عشريته المريخ في حد زحل ولزحل دلالة في
الاماكن المقدم ذكرها وللمريخ ايضا فيها دلالة دل على الخوف والرعب في الفريقين وان
وقع خط اثني عشريته في حد الزهرة وللزهرة دلالة وللاماكن المقدم ذكرها كانت الحال فيها

مثل حال المشتري وان وقع خط اثني عشريته في حد عطارد ولعطارد دلالة في بعض
هذه الامكنة قويت الحرب التي تكون دلالته في حينيه على الجهة الاخرى بالحيل والمكر
والخديعة وهذا باب حكى ماشا الله انه قد جربه واتى به الفضل بن سهل في كتابه بيا:
وهو يستوي في ابتدا القتال وفي ابتدا المسير للغزو وفي وقت السوال ان وقع عن متحار بين
ما حاها وان وقع المريخ في ابتدا القتال او في دخول بلد او ابتدا الغزو في موضع ردي
ونظر اليه المشتري او الزهرة ورب بيت المريخ في وسط السما دل على عصيان الجيش
ومخالفته رييسه وكذلك ان كانت السعود في مواضع رديه وهي ناظرة الى المريخ
دلت على نكث الجيش وقلة خيره وان كان المريخ في موضع ردي والسعود ناظرة اليه
من اماكن جيده دلت على مناصحة الجيش وحسن طاعتهم وان كان المريخ في برج منقلب
في موضع جيد من الفلك والكواكب تنظر اليه من اماكن شتى دل على ان القتال يكون
مرارا كثيره فان استوى المريخ حينيه في مركز تحت الارض دل على مقاتله عظيمه فان كان
في السرطان او الميزان من جملة البروج المنقلبه كثر ارجاف الجند وقل غناوهم وان
كان زحل او كان في احد بيتيه وهو ينظر اليه ادخل الهم والحزن على الجيش بغير فايده
وان كان زحل بيد المسله او وقت القتال او ابتدا السير او في وقت تحويل السنه
التي تدل الكواكب فيها على القتال في وتد بغير شهادة دل على طول الحرب حتى يزول
عن الوتد فان كان له مكث فيه فحتى يتحول السنه فان كان راجعا وهو في وسط
من البرج دل مع الابطا وتطاول الحرب وعلى تكررها مرة بعد اخرى وان كان في اخر
البرج قل لبثها وقصرت مدتها وان كان المريخ في المحل الذي هو شرف الشرف وتد
شرقيا دل على عظم الحرب وشدتها وتعصيتها وكثرة الكراع والسلاح فيها وسرعة

انصرامها وان كان في وتد والبرج ثابت او ذو جسدين دامت وطالت
وتكررت واشتدت بالمبارزه والمغالبه وكثره العدد وان اتصل بكوكب
او اتصل به كوكب بطي السير او راجع دل على الابطا وان اتصل به كوكب سريع
السير مستقيم دل على قصر مدتها وسرعه انقضايها ومتى كان القمر في تثليث الشمس
وهما ناظران الى الطالع انقضى القتال سريعًا فان كان في تربيعه تطاول ودام
وانتقل من موضع الى اخر وفي مقابلتها اشد واذا كان القمر في بيت نفسه مع بعض
الكواكب الداله على الحرب والشمس تنظر اليهما دل على قتل كثير وقال خالد وان
كان خطا اثني عشريه القمر في الطالع او في وسط السما او مع الشمس او مع رب
بيت الشمس او مع نجم مشرق دل على سرعه القتال وشدته واذا نظرت الشمس
الى سهم القتال او قارنته دلت على قتل ذريع عام واذا شهد زحل والقمر الطالع
ونظر اليه دلا على غدر الجيش بصاحبهم وان نظر عطارد الى الطالع او الى القمر
دل على الغدر والخداع واذا سقط القمر عن مناظرة المريخ دل على جبن الجيش وضعفهم
ومعصيتهم لقايدهم واذا شهد المشتري او الزهره للقمر او الطالع دل على
مناصحه الجيش ووفايهم واذا شهد المريخ للقمر هيج الفتنه والمعصيه في
الجيش واذا نظر المريخ الشمس من بعض حظوظه دل على قوه الجيش واستهانتهم
بعدوهم واذا وقع مبيته في غلبه وجراتهم على قتاله ومتى كان المريخ في برج ذكر وسهم
القتال في مكان ردي وكان رب بيت المريخ غير ناظر اليه ولا الى وسط السما
او كان المريخ او رب بيته في اواخر البرج او مكان مركز الارض من غير ان يكون له
فيه حظ وكان المريخ في موضع ردي وزحل ينظر اليه والمشتري ساقط عنه

او كان تحت الشعاع او كان القمر في السادس او في السابع من غير نظر من الشمس اليه
او كان في المحاق او كانت الشمس في الميزان او الدلو او الجوزا او احدها طالع
المسله او ابتدا المسير للغزو او سقط النيران عن سهم القتال فلم ينظر اليه واحد
منهما هذه كلها لا توجب القتال ولا تدل عليه وان كان المريخ في هبوطه او ساقطًا
قل القتال ولم يعظم ولا سيما ان نظر اليه المشتري او الزهره من تثليث او تسديس
ومتى سالك ملك او امير عن حرب هو معني بها ويلزمه خيرها وشرها فانظر له من
الطالع وصاحبه ولعدوه من السابع وصاحبه وان كان للقمر اتصال وانصراف
نصير النجم الذي انصرف القمر عنه عونا للطالع وصاحبه والذي اتصل به عونًا
للنظير وصاحبه فكذلك ان كان المريخ له اتصال او انصراف او به اتصال او
عنه انصراف من كوكب من الكواكب فان الذي انصرف عنه عون للطالع وصاحبه والذي
يتصل به عون للسابع وصاحبه فاي الحزبين كان اجود واقوى موضعًا واكثر
شهادة دل على قوه من هو دليله وقهره لعدوه وسير الدليلين فايهما انتهى
الى النحوس او كان اقرب من الاحتراق فهو الهالك قبل صاحبه والوقت فيه
بمقدار الدرج التي بينه وبين المنحسه وان كان احد الدليلين جيد الموضع الا انه
يتصل بكوكب ساقط او بنجم بنحسه دل على ان صاحبه لا يزال قويًا ما دام الكوكب
في موضعه الجيد فاذا تحول منه ضعف ثم لا يزال ضعيفًا حتى ينحس او يحترق
فعند ذلك يهلك من هو دليله وان لم يتصل في برجه فحوله الى البرج الثاني
وانظر في اتصاله منه وكذلك القول في النجم الذي ينصرف عنه القمر او
يتصل به واذا اتصل صاحب الطالع بصاحب الثامن دل على هلاك صاحب المسله

وان اتصل صاحب السابع بصاحب الثاني دل على هلاك العدو واشد فيه ان يكون
المتصل نحسا لا يقبله وان كان صاحب الطالع في السابع يتصل به صاحبه
دل على ظفر صاحب المسالة وان كان كل واحد منهما في بيته او في بيت صاحبه لا
يناظران ولا يتواصلان طلب الفريقان الموادعة فان تواصلا من تسديس او
تثليث واحدهما يقبل الاخر طلبا الصلح وكان الابتدا ممن دليله اسرع الكوكبين
سيرا وان تواصلا من تربيع او مقابلة وبينهما قبول كان الصلح بعد منازعة
والمقابلة في هذا الباب اشد النظرين فان كان القابل منهما راجعا او في
هبوطه او ثامنه او سادسه او مقابلة بيته دل على انه يومنه ثم يقتله وكلي
وان كان في الثاني اخذ ماله وفي الثاني عشر او السادس يومنه ثم يحبسه وان
كان المقبول هو الراجع من الكوكبين دل على فرار من هو دليله بعد الامان
وان اتصل صاحب الطالع بصاحب السابع وهو راجع وبينهما قبول او اتصل
صاحب الطالع وهو راجع وبينهما قبول دل على ان الحرب تنتقض ولا تتم وان
كان المتصل بينهما في وتد وهو راجع مقبول كان انتقاض الحرب بعد الجد
فيهما وان كان ساقطا لا ينظر الى الطالع بطلت ولم تتم وان كان ساقطا ينظر
اليه كان فيها ذكر ولا تتم وان نظر نور صاحب الطالع وصاحب السابع سعد
او جمعه دل على الصلح بينهما واذا كان صاحب الطالع او صاحب السابع منتقلا
بالرجوع والاستقامة الى البرج الذي فيه الاخر دل على الصلح واما ان في قول
حراد وان اتصل صاحب الطالع بصاحب وسط السما دل على قوة صاحب الملك
وظفره بما دعه وخير ذلك ان يكونا في وتدين او المتصل منهما في وتد فان

ذلك يدل على ان من هو دليله لا يطاق ولا يطمع في سلطانه وكذلك صاحب
السابع اذا اتصل بصاحب الرابع الذي هو وسط سمائه او اتصل به صاحب
الرابع دل على الظفر للخصم المحارب واذا اتصل صاحب الطالع او صاحب بيت صاحب
الطالع بكوكب في وتد دل على قوة من هو دليله وصاحب بيت صاحب الطالع
او صاحب بيت صاحب السابع اذا كان في موضع جيد من الوتد من كل واحد
منهما من الوتد الذي يليه دل على قوة جند من هو دليله ومناصحتهم وان كان
فاسدا او في موضع ردي دل على فسادهم واضطرابهم وان كان في الطالع
او السابع كواكب غريبة كانت دليله على عواقب الفريقين الثاني والحادي عشر
دليلا عوان صاحب الطالع فايهما كان منظورا من السعود او اي البروج منهما
حل فيه سعد دل على قوة من هو دليله واذا كان سعد في وتد له فيه شهادة ن
وصاحبا الطالع والسابع يتصلان به دل على الصلح والابتدا بطلبه
يكون من الذي يتصل به من تثليث او تسديس منهما واما التربيع والمقابلة فانهما
يدلان على انه ان كان يتم الصلح لا يبتدي في طلبه وان كان الوتد الذي
فيه هذا السعد الطالع او وسط السما فان الصلح في ابتدا الشر وان كان السا بع
او الرابع فان الصلح بعد شدة ووجل وابطاء وان كان صاحب الطالع
او احد النيرين وله في الطالع شهادة في درجة الطالع كان الصلح من يومه
فان كان في البروج دون الوجه كان الصلح بعد ايام فان كان زايلا عن
عن الطالع مقبولا من كوكب في وتد فسير درجة المقبول الى درجة القابل
وان كان صاحب الطالع او احد النيرين في وسط السما كان الصلح ابطا في

الوقت الذي يدل عليه الطالع فاما الوتدان الاخران فانهما يدلان على التاخير
وان كان النجم القابل لصاحب الطالع زايلا دل على الابطا والتاخير ايضا فان
اردت ان تعرف سبب الشر للقتال فانظر الى المريخ او النجم الذي انصرف عنه
المريخ او الذي انصرف عنه القمر فهو الدليل على سبب القتال فان كان في وسط
السما فالقتال بسبب الرياسه والملك وفي الطالع بسبب المعيشه وفي السابع
بسبب عداوه وتراث وفي السابع بسبب امر قديم مستور وفي التاسع بسبب
الدين والمروق عنه ومعصيه السلطان وفي الثالث التفاخر في الاحساب
وفي السادس لطايله من خراجه او عداوه من زمه وفي الثاني عشر كذلك ولكنه
يدل على الصبر والثبات وفي الحادي عشر بسبب الاصدقا والاخوان والاولاد
وفي الخامس بسبب المدن والبنا وفي الثاني بسبب المال وفي الثامن بسبب ميراث
وامر عتيق ويستدل ايضا على سبب القتال من طبع الكوكب الذي انصرف
عنه المريخ او القمر وشكله وموضعه واقوى الانصراف اذا كان من مقارنه
ومتى كان الكوكب الذي وقع الانصراف عنه في الثاني عشر دل على فرار صاحب
المسله اذا كان من حيز صاحب الطالع واذا كان راجعا دل على الكذب
والمراوغه وان كان سعدا فصاحب المسله او المبتدي بالقتال ذو حق وان كان
نحسا فهو ظالم وكذلك فقل في الكواكب الذي يكون الانصال من المريخ او القمر به
فيما يلحق الخصم من هذه الاحوال اذا كان من حيز السابع وان انصرف عن نجم
يشاكله واتصل بنجم يشاكله فالفريقان من جنس واحد وان اختلفا فهما من
جنسين مختلفين وان كان الطالع برجا ثابتا دل على طول تلك الحرب وتباتها

وقيام البادي بها وان كان ذا جسدين
اخر وان كان منقلبا لم يثبت البادي
في الطالع او ولايه دل على ظفر البا
وايهما كان له حظ في وسط السما
العاشر ينظر الى الثاني ولصاح
وان انصرف القمر من رب السابع واتصـ
نقل القمر فاعكس القول وانظر صا
حظ في العاشر دل على ظفر المحارب و
كان القمر في النقصان بعد الامتلا
والقمر دليل المطلوب فايهما كان اقو
لمن هو دليله وان كان سهم السعاده
وان كان في حيز السابع فالظفر للخصم
القتال في حيز الطالع دل على الصلح
فاقض لها بالفلج وبالظفر والتي
ان تعرف الحال في اي باب من امر القتا
باطل والسبب المبيح له ومن الثاني تعر
تعرف امر السلاح واصنافه وباي نو
الوقعه وفي اي ارض هو وعلى عماك
على موضع الحرب بكون المريخ في كل حا

من كتابنا هذا اما يستغنى عن اعادته ومن وجه الخامس تعرف شجاعة الجند
وجدهم وقتلهم وفتورهم ومن السادس تعرف حال الكراع فيها ومن الثامن تعرف
حال الاسرا والجرحى والقتلى ومن التاسع وعطارد تعرف حال الجواسيس
والعيون فانظر بموضعه وحاله من النحوس والسعود ومعاونته لصاحب الطالع
وصاحب السابع وقل بحسب ما ترى من نقل شر احدهما الى الاخر وان كان عطارد
تحت الشعاع او منحوسا دل على الظفر بالعيون والجواسيس وان كان مشرقا مسعودا
دل على سلامتهم وان كان محترقا والسعود تنظر اليهم فانه ان ظفر بهم لم
يلحقهم مكروه وان نظرت اليه النحوس لقوته وشر ومن العاشر يعرف
حال القواد والروسا ومن الحادي عشر تعرف التعبيه وما يكون فيها ومن
الثاني عشر يعرف حال المدينه والذين يغزون ويحاصرون وعلى قدر ما
في كل بيت من هذه البيوت من السعود والنحوس ومواضع اربابها ونظر الكواكب
اليها يكون القول في كل صنف ونوع من هذه الانواع التي قدمنا شرحها والدلاله
عليها ومتى كانت الزهرة او المشتري متوليا للطالع او الثاني او السابع او الثامن
وهو وتد من الاوتاد ولاسيما العاشر او الطالع وليس في باقي الاوتاد نحس يدل
على نقض الحرب وسرعة زوالها من غير اراقة دم ولا تعب والجهة التي تنظره ها
تقع الخضوع والقرار من الجهة الاخرى ومتى كان صاحب الطالع وصاحب السابع
في برج مشترك بينهما مقترنين والسعود تنظر اليهما فان الفريقين ينصرفون عن
تلك الحرب بغنيمه وفاين فان نظر اليهما من مكان السعود نحوس من تربيع انصرفوا
جميعا بضرب وضرب وشر وان كان صاحبا الثاني والثامن على ما وصفنا انصرف

الفريقان من غير قتال وان كان كسوف حينيذ كان القتل في الفريقين وفي الناحيه
التي تقع الكسوف فيها من الطالع او الغارب اكثر وكذا ان كان صاحب مثلثه
الكسوف في الطالع او في السابع وهو نحس دل على كثرة القتل في الجهة التي هو
فيها وان كان صاحب الطالع يدخل الى البرج الذي فيه صاحب السابع باستقامه
او رجوع او صاحب السابع يدخل الى البرج الذي فيه صاحب الطالع فان اسرعهما
دخولا قبل صاحبه يدل على ان من هو دليله يغير على بلاد الاخر ويغزوها وان
كان بينهما كوكب سعد فانه يدل على من يسعى في الصلح بين الفريقين وان كان ذلك
النجم نحسا دل على ساع بفساد وان كان غربيا فهو غريب من القوم وان كان له هناك
خط فهو منهم وان كان في ذلك النجم عطارد فهو كاتب او صانع لطيف في صناعته
والمشتري رييس عظيم وزحل شيخ مكرم والشمس رييس جماعات والزهرة رجل
متدين والقمر كاتب او امراه والمريخ قايد من قوادهم وهو يريد المكر وقد جاء
بكذب واي كوكب من هذه الكواكب رايت حظه الاوفر في الطالع او في السابع
فاعلم ان ضعفه وميله الى الجهة التي حظه فيها اوفر منها ومتى كان عطارد
او القمر خاصه متصليا بالمريخ على تربيع دل على خديعه من السفير وكذب وان
كان سهم السعاده او صاحبه وهو نحس في تربيع المريخ او مقابلته مبطيا في سيره
وهو سعد وهو على هذه المسالمة للمريخ راجعا كان القتال طويلا وان كان سهم
السعاده مع سهم صاحب الظفر في الطالع وهو سعد كان الظفر للبادي
وان كانا في السابع فالظفر للمقصود المحارب فان كان سهم السعاده مع المريخ
في وسط السما دل على قتال وقتل واراقه دما وان كان القمر زايدا النور

متصل بالمريخ والمريخ مشرقا من الشمس وهي في العاشر كان اوكد منها ومتى اتصل
المريخ بالقمر من تربيع او مقابلة دل على قتل المحارب او مقاتله وزحل وهو
راجع فانه يوخذ مكرا او يوتى من بابه فان كان مستقيما هلك بعض اتباعه
وجاهوا الى الملك من قبل نفسه بعد بلا شديد يصيبه وذكر بطليموس
ان الطالع السائر القتال او البادي به اذا كان الاسد وفيه المريخ والشمس
في الميزان وزحل في العقرب يكون بين الفريقين قتال شديد وينفرقان على سو
من غير غلبة وان كان زحل على هذه الهيئة في السابع كانت الغلبة للخصم
وقال ثم انظر الى موضع القمر مع اي النجمين يميل وذلك بان يكون في برج له
فيه مراعه ولا لاحد النجمين فيه الشركه واذا كان القمر بهذه الصفة وهو ناظر
الى ذلك النجم مال معه وقوي الجهة التي هو فيها ودل على ظفرها ومتى كان رب
السابع في الطالع مقبولا دل على الظفر بالعدو وعلى صلح فان لم يكن مقبولا ولم
يتصل بشي يقويه ويتصل به كوكب يعينه ظفر به قسرا وكذلك ان كان صاحب
الطالع في السابع ومتى كان في وقت مسير قايد الحرب القمر في الطالع والمريخ في
التاسع فانه مهزوم او ماسورا او مقتول فان كانت الزهرة في السابع كان اقوى
للخصم وان كانت في الطالع اعانت البادي قليلا وظفر به بعد شدة وكذلك المشتري
اذا كان بدلا من الزهرة ومتى فسد القمر بالمريخ والمريخ في الطالع وللقمر حصة قوية فيه
دل على هلاك البادي ومتى فسد المشتري برجوع او بكونه في هبوطه وله حصة
في البيت الذي فيه المريخ دل على قتال شديد طويل ويكون الظفر على المقصود وان
كان رب الطالع مع الجوزهر دل على شدة القتال وان كانت الشمس مع الجوزهر بلغ مقابلة

في ابتدا القتال او مسيره دل على كثرة القتلى بين الفريقين وعظم الحرب وعدم
الصلح وان كان رب الطالع مع الجوزهر ورب السابع مع الذنب دل على انه لا يبقى
من الفريقين كثير احد وعظم البلا على المبتدي بالقتال منهما ومتى كان المريخ في احد الاوتاد
والمسالة عن قتال دل عليه فان لم صاحبه نسبته اليه كان اوكد في الدلالة له واسرع
للقتال ومتى اتصل صاحب الطالع بصاحب بيته او بصاحب ثانيه من الطالع او انصرف به
احد النحسين دل على هلاك صاحب المسئلة وان كان المريخ صاحب الطالع وهو في الدلو
وعطارد متصل به دل على هلاكه ايضا وكذلك فاحكم على صاحب السابع مع صاحب
بيته او صاحب بيت ثاني الطالع الذي هو ثانيه اذا كان بينهما تواصل لهلاك
العدو والمحارب واعلم ان السابع ابدا لا ينال الا عن شي قد اهمه فان
بدا فسالك عن شي يريد ان يبدا به من حرب يريد ان يخرج اليها او غزو يسير فيه
او امر يريد ان ياخذه فاجعل الطالع له والسابع لخصمه وان بدا وسالك عن
امر عدو وقد ظهر عليه او انسان يريد يحاربه وينزع ما في يديه منه مصروف
اليه فاجعل حينئذ الطالع للخصم المسؤل عنه والسابع للرجل الذي قد خاف
على ما في يده وتدبر الاحكام التي قد سلفت القول فيها حتى يجعل كل شي منها بحيث
يجب ان يضعه وكذلك ان خارج عن الملك فسالك الملك عن حاله فانظر للخارج من
الطالع والى الملك من دوله طيبه وسو اهل مملكته فيمن يخلع الطاعة ويخرج على الملك
قال الفضل بن ابي سهل بن نوبخت اذا سيلت عن انسان خلع طاعة
الملك وخرج عليه فان الطالع مع القمر للخارج والشمس ووسط السما للملك فان
كان الطالع برجا ثابتا والقمر في سبيله دل على طول الحرب وان المحارب لا يزول

عن رأيه ولا عن موضعه وان كان في برج ذي جسدين دل على كثرة جمعهما مع الندا
منهما على فعله وان كانا في برجين قصيري المطالع دل على ضعفه وانفساخ امره
وان كانا في برجين طويلي المطالع دل على قوته ومنعته وان كان القمر في برج ذي
جسدين وهو في اوله دل ان الخارج في اول ابتدائه بالحرب ومن موضع القمر من الفلك
تعرف موضع المحارب من شرق او غرب او شمال او جنوب او بين ذلك من النواحي ومن
بلاد البرج الذي هو فيه في كل جهة من هذه الجهات تعرف البلد الذي هو مقيم به وان
كان القمر والطالع منحوسين بالمريخ دل على سرعة قتله او موته وانفساخ امره وهزيمته
وان كان متصلا بزحل وهو راجع دل على اسره بالخديعة والمكر من قبل بقائه وان كان
اتصاله به وهو مستقيم دل على هلاك من يتابعه وسلامة نفسه بعد شدة شديدة
تصيبه فان كان معه في الاوتاد التي فوق الارض دل على سرعة اخذه وكذلك ان كانا
في التاسع او في الحادي عشر ولا سيما ان نظر القمر الى الطالع او الى الشمس وكذلك ان كان
القمر في المحاق واذا كان القمر غير ناظر الى الطالع او الى الشمس من تربيع دل على طول مكث المحارب
واذا كان رب الطالع راجعا دل على ندامته بعد فعله ومصيره الى الملك من تلقا نفسه وان
كان القمر متصلا بالسعود وناظرا لها ورب الطالع في احد بيتيه او في شرفه او في
حظوظه مستقيم السير دل على تمكنه في المعصية وثباته عليها وان كان رب الطالع تحت
الارض دل على طول الحرب وفي السابع يدل على سرعة انقضائها واعلم ان دلائل الطالع والقمر
وان صلحت كل الصلاح فانها لا تدل على فلح ولا ظفر لخارج على ملك اذا كانت الدولة
والمدة قائمة ولكنها تدل على طول المكث والغلبة ومرة بعد مرة واخذ المدن
والارضين وطول المدة بقدر قوة الادلا ولا سيما اذا كانت لها قوة في ابتدا

اصل ظهوره ومنافاته بالقتال فان قويت كل القوة دلت في سائر امره
على ثباته ومسالمة الملك والخضوع له والادعان له بالطاعة وربما دلت على
موت ذلك الملك قبل ظفره به وذلك اذا كانت الشمس في السابع او في وسط
السما مقارنة النحوس او كانت النحوس تنظر اليها من تربيع او مقابلة فانها
حينئذ تدل على موت الملك قبل ظفره ومتى نظرت النحوس من تربيع او مقابلة
والشمس الى القمر وهو فوق الارض دل على انقضا تلك الحرب في سرعة وعلى
اسر المحارب ودفعه الى الملك وان كانت في الطالع مع القمر دلت على مجيئه
من تلقا نفسه الى الملك وسلامته عليه وان كانت الشمس في السابع وزحل
في الثامن دل على هلاك الملك واذا كانت النحوس في وسط او مع الشمس دلت على قتل
المحارب جنود الملك وان كان المريخ او زحل في الطالع دل على مجي المحارب من تلقا
نفسه واذا كان القمر زايد النور دل على قوة الحرب منه وان كانت ناقصة
دل على ضعفها وان كان في الغارب والمريخ وعطارد في تربيعه الايمن دل على
هلاك المحارب وان كان المريخ وحده في مركز الرابع والقمر في الغارب دل على
هلاكه والقمر في المحاق والمريخ ينظر اليه يدل على قتله فان نظر عطارد
اليه مع النحوس فانه يقتل نفسه بحيلة وان اتصل المريخ وهو منحدر في
الجنوب او في الشمال دل على هلاكه وان كان في وسط السما والنحوس تنظر
اليه من تربيع او مقابلة دل على صلبه وان كان في وسط السما او في الغارب
او الرابع مضغوطا بين الشمس وزحل دل على احراقه وان كان القمر ناقص النور وهو
في الاسد وزحل ينظر اليه دل على صحة معصيته وقوته ومتى كان رب الطالع

والقمر او المريخ او رب بيته في شرفه او في بيته وبعضها ينظر الى بعض نظر
مودة وهي في اماكنه جيدة مسعودة دلت على قوته وشدته وثبات امره وان كانت
خلاف هذه الصورة او كان المريخ ساقطا دل على ضعفه وسرعة هلاكه
وان كانت السعود في وسط السما او ناظرة الى رب وسط السما والشمس في
شرفها او بيتها في موضع جيد من الفلك مسعودة دل على قوة الملك وظفره
ومتى سار جيش الى جيش فاردت تعرف حاله في لقايهما وتحاربهما فالطالع
والقمر حينيذ للجيش المبتدي المسير من جهتك والسابع للجيش الاخر فانظر
الان المريخ الذي هو صاحب الحرب والدما فان انصرف من احدها واتصل الاخر
او تناظرا من تربيع او مقابلة دل على التقا الجيشين وتحاربهما وان تناظر الدليلان
من تثليث وخلت اوتادهما من النحوس واتصلت بها او نظرت اليهما السعود
دلت على الصلح والسلامة ومتى خرج خارج على الملك يريد الغفر فسيلت عنه
فانظر الى المريخ فاين هو فان كان في شرفه مستقيم السير وزحل ينظر اليه من تثليث
دل على قوة الخارج وان كان المريخ يسير من البرج الذي هو فيه هبوطه او كان
راجعا دل على ضعفه وان كان ضعفه وان كان واقفا للاستقامة دل على
قوته ومتى سيلت عن رجل هل يعصي ويخالف الملك او يثبت على طاعته فانظر الى
الطالع فان كان برجا منقلبا ولا سيما السرطان والجدي وصاحبه في برج منقلب
او راجع خالف وعصى وان كان صاحب الطالع المريخ وهو في المراكز التي فوق الارض
دل على سرعة مخالفته وعصيانه فان كان الدليل في الثاني عشر او كان المريخ
وزحل دليل الطالع وهما في مقابلة الشمس من وسط السما او الحادي عشر او في

مقابلة رب وسط السما دل على العصيان والخلاف واذا كان القمر في السقوط
او صاحب الطالع دل على صحة الخبر في عصيانه ولا سيما ان كان القمر منصرفا
عن نحس وكان صاحب الطالع راجعا او فاسدا فان الرجوع يدل على الغضب
والمعصية والكذب وان كان البرج ثابتا دل على ثبات العاصي وصحة نيته
في العصيان ومتى كان رب الطالع محترقا او منحوسا دل على الظفر بالخالع
فاذا كان القمر صاحب اليوم او الساعة التي اظهر فيها العاصي عصيانه والتي
وقع فيها السوال عنه دل على ضعفه وان كان في الطالع معوججا وربه في الفساد س
او في غيره من السواقط ساقطا عن الاوتاد ولا سيما بالنهار دل على ندمه
وهربه الثاني دليل اعوان البادي والثامن دليل اعوان الضد والحادي عشر
دليل اعوان الملك والخامس دليل اهل المدينة ففي ايها كانت السعود او كان فيه
صاحبه او رب شرفه وهو شرقي او كوكب قوي دل على قوة الحرب الذي هو
له وكذا ان كانت فيه النحوس او كان ربه منحوسا فانه يدل على الفساد والفرد
ومتى كانت الشمس مع المريخ في برج منقلب دلت على اذا الملك وتعبه فان كان
المريخ تحت الشعاع او مغربا ناقصا في وتد او في الحادي عشر او في الخامس عشر دلت
على الضر وظفره ومتى كان المشتري مع الشمس في وسط السما وهو مشرق فيهما وصا حب
الحادي عشر مفارق له وفيه سعدا ايضا دل على اخلاص العظما والوجوه وصفا
نياتهم للملك ونصيحتهم له فان كان في الحادي عشر نحسا او سعدا راجعا او
كان عطارد والذنب مع المشتري يدل على سو فكر الملك وظلمه وغش اعوانه
وقبح ذكرهم اياه مثال في هذا المعنى رجل سال عن اخيه وهو محارب للملك



ما يكون حاله والطالع السنبله نو والمشترى في العقرب بط راجع وزحل
في الجدى كط والزهره في الحوت ط وعطارد فيه بط والشمس في الحوت
وم والمريخ في الحمل كا والقمر في الحمل معه كح جعلت الطالع وصاحبه
للاخ الذى وقع السوال عنه وانصرفت الهمة اليه ولو سال من هذه المكان لكان
الطالع وصاحبه للملك فلم يكن في الطالع كوكب ووجدت صاحبه في البطين ومعه
الزهره والشمس وصاحب السابع في الثالث زايل غير مقبول وصاحب الطالع منقبو
عن صاحب السابع يدل ذلك على قوه عدو الملك ولا يزال كذلك حتى يستقيم المشترى
ويسقط عطارد فعندها يضعف ويحب المصالحه لاتصال عطارد بالمشترى
من تثليث ولكان صاحب الطالع في السابع يدل مصير العدو الى الملك وملاطفته
اياه ويكون ذلك عند زوال الشمس العقرب وسرعة سير المشترى الى بيته
ووجدت القمر منصرفا عن المريخ متصلا بزحل وان كان المريخ دليل العدو وزحل
دليل الملك والمريخ ايضا يتصل بزحل فدل ذلك عند احتراق المريخ وقدومه
عند استقامته زحل ومصير المريخ الى الطالع مثال في حروب
تطول الى ما تول د الطالع الثور كد فيه الشمس دك والقمر في الاسد
بوم زحل في العقرب كح مب المريخ في الجدى يب الشمس فيه يط
عطارد فيه كا راجع الزهره في الدلو اب الطالع وصاحبه والنجم الذى
يتصل به القمر يخصه مكان صاحب الطالع في قسمه التاسع مقبولا وزحل
في السابع يتصل به صاحب البيت من شرفه وهو مشرق وبينهما قبول
تام والقمر منصرف عن المشترى وهو برج الطالع متصل بزحل وهو في



السابع مقبولا مستمكن من الوتد وهو من النجوم العلويه فدل ذلك على
طول الحرب وتماديها وبعد الوقت في انقطاعها ولان الزهره صاحبة
الطالع غريبه في موضعها والمريخ في شرفه يدل على ان صاحب المسله دخل على
العدو في بلده ولان صاحب الطالع مقارن لصاحب الطالع وكلاهما يتصل
بزحل وهو في السابع يدل على كثره نفقه صاحب المسلة
وما يلزمه من لونه بسبب هذه الحرب ولان المريخ في شرفه مقبول
من زحل وزحل في بيته قابل له يدل على ان هذا العدو لا يطاق ولا ينقاد
ولا يخرج عن بلده لان الزهره منصرفة عن المريخ يدخل برج وسط السما ويتصل
منه بالمشترى الذى انصرف عنه القمر يدل على قله مقام صاحب المسله في
بلد العدو وانه يخرب ما قدر عليه ويخرج وشيكا ولو ان الزهره بدخولها
الدلو اتصلت بزحل قبل المشترى او اتصلت بزحل في موضعه دون المشترى
لم يرجع صاحب المسله من بلد العدو ولكن اتصالها بالسعد الذى في الطالع
دل على سلامتهم ولان صاحب الثامن في الطالع يتصل به صاحب الطالع يدل
على غنايم وشى يصيبه صاحب المسله وقله غيبه جنوده وسرعه اوبتهم فقس
على هذه الامثله ما بينته لك من الحكم فيما تقدم قبلها فاما وقت القتال
فانك تعرفه من القمر لانه متى ما ناظر الموضع الذى كان فيه هذا الابتدا بالقتال
او المسير عن الحرب الواقعه من شى من انواع المناظرات دل على هيج الامر الذى كان
بسببه القتال وذلك على قدر ما ينظر اليه القمر من السعود والنحوس في الشده
والسكون وايضا ينظر كم جزء بين الطالع والقمر وكم بين الشمس وبين الطالع من الاجزا

او يجمع العدد بن فيعدد تلك الدرج من الايام او من الشهور تكون الحرب لكل
درجه يوم ولكل برج شهر واما معرفه قدر الجيش في كثرته او قلته وصحه
ما بلغك من عدده فانك تاخذ ما للقمر الى عطارد من الدرج وتجعل لكل ثلثين درجه
برجا فان خرج عدد البروج زوجا ضعف ما بلغك من عدد الجيش فان حقيقته
ضعف حزره وان خرج فردا فالعدد صحيح كما بلغك فيه وان بقي في يدك
بعد كمال البروج التي عددها فرد درجات ثم تتم برجا يتحمل به العدد زوجا
فان حقيقته عدد الجيش اقل ما بلغك وتعرف ايضا كثرتهم من قلتهم من كثره
عدد ما بين القمر وعطارد من البروج وطول مطالعها وقلتهم من قله عددها
وقصر مطالعها ومتى كانت من البروج الكثيره الولد دلت على كثرتهم ايضا فاما معرفه
غدر العدو وخدعه وكمينه فاذا اردت ان تعرف هل كان منه شي من هذه الاحوال
فانظر الى زحل والقمر فان كانا ينظران الى الطالع للمسله التي تعملها لهذه
الحال فانهما يدلان على مكر وغدر وان شهد المريخ القمر دل على اراجيف واختلاف
راي وتشويش فان نظر عطارد الى القمر او الطالع دل على المكر والخديعه
والمشتري والزهره يدلان على سلامه النيات والبعد من المكر ومتى كان عطارد
فاسدا او محترقا فاحكم بالغدر والخديعه والمكر فان كان المريخ مع عطارد فان المكر
يظهر ويفشو ولا يتستر وان كان زحل مع عطارد وهو تحت الشعاع فان المكر
يتستر ويكون من الفريقين ثم انظر الى عطارد وزحل والقمر فان وجدت
حظوظها في الطالع اقوى فالغدر من صاحبه وكذلك ان كانت ناظره اليه وله
يتم على صاحب السابع وان كانت بهذه الصفه في السابع في ناظره اليه فالمكر

الخصم منه ابتداوله يتم وان كان القمر فاسدا بالمريخ والمريخ في الطالع
وللقمر شركه فيه قويه كانت المضره واكثر البلا على الجيش السائر البادي
وان كان عطارد رب الطالع او زحل وهما في الثاني من الطالع وقعت الخديعه
والمكر بالقوم الذين ساروا اليهم وان كان زحل رب الطالع وهو وحده
في الثاني فانه يفسد ذلك المكر ويفشه الذين ساروا اليهم وان كان عطارد د
وحده لم يعلموا به حتى يصيبهم فاذا اردت ان تكمن للعدو وتمكر به فان
خير ذلك ان تشرع فيه والقمر في الدلو او العقرب او الاسد او الحوت
او القوس والقمر ناقص الضوء ومحوق تحت الشعاع الشمس والمشتري والزهره
وعطارد معه او ناظر اليه يتصل اليه بها او ببعضها وتكون شاهده للطالع
فانك اذا فعلت هذه في مثل هذه الصوره ظفرت باذن الله تعالى بعدوك
وبلغت ما تريد منه وان اردت ان تعلم متى ينقص الحرب فقد قدمنا القول ل
بان الطالع للقايد السائر من عندك والسابع للمقصود وسبب القتال من
وسط السما وعاقبته من وتد الارض ومن ارباب الامكنه وكيف سعادتها
وجوده امكنتها او نحوستها وسقوطها او طول السعود او النحوس فيها
وان القمر متى تقلب بين المريخ وزحل بالسعود مناظر له وهو في موضع له فيها
وراغه وقوه دليل على طول الحرب واتصالها وتمادي الامر فيها وعلم وقت
انقضايها من ربعات الشمس ودوراتها ومقابلتها وتبديل شكلها فاذا كانت
في اول الابتدا في تربيع الطالع او تربيع القمر ففي التربيع منها لاحد هذين
الموضعين تنقضي الحرب واذا كانت تثليثه ففي تثليثها للطالع والقمر

ومثاله لم ينقض اذا كا.

والمشتري تنقضي وان كانت في الطالع دلت على سرعه تقضيها عن زمان يسير وما
يوول اليه فيها من الصلح تعرفه من سهم الصلح الذي يوخذ من القمر الى عطارد ويلقى
من الطالع فان كانت ارباب مثلثات هذا السهم في مواضع جيده والسعود ناظره
اليها وبعضها مقارنا لها دلت على ان الامر يوول الى الصلح فان وقع القمر
في ابتدا القتال في السادس او في الثاني عشر او وقع رب بيته في احدها او وقعت
الشمس ورب بيتها فيه او وقع النيران في اواخر البرج دل على جبن الجيش وخوفه
وتمكن الرعب من قلبه واذا وقعت ارباب مثلثات الاجتماع او الاستقبال
الذي قبل القتال في اماكن جيده من ابتدا القتال او المسير للعدو دلت على غزو
وصلح وان كان رب المثلثه الاول جيدا والثاني رديا وان كان موضع الاجتماع
او الاستقبال مضغوطا في المسله او ابتدا المسير من نحسين او واقعا في السابع
او في اخره دل على الجيش وجند وخصومه ومتى اراد محارب ان يصلح عدوه والتمس
ذلك فيجب ان يجعل القمر في الطالع او ناظرا الى الطالع من تثليث او تربيع وهو زايد في
نوره وعدده وصاحب الطالع معه مستقيم السير او يكون القمر متصلا بصاحب
الطالع وان كان قريبا من بيته او شرفه وهو سائر اليه كان افضل وايضا فيجب
ان يكون عطارد سليما من النحوس ينظر الى القمر والمشتري او الزهره فانه ان التبس
زحل بمقارنه او نظر من تربيع لم يجب الى الصلح ومتى كان رب الطالع ورب
السابع كل واحد منهما في بيت الاخر دل على الصلح دون القتال وكذلك اذا كان
بينهما اتصال من تثليث او تسديس واحدهما يقبل الاخر فانه يدل على الصلح ويكون
ابتداوه من ارفعهما شانا فان تناظرا من تربيع او مقابله كان الصلح كابعد المنازعه

فان احدها يقبل وكذلك الاخر راجعا او في موضع من الذي يقبله غير
موافق مثل هبوطه او ثامن الطالع او سادسه او ثاني عشره فانه يغدر به
بعد ان يومنه وان وجدت رب الطالع في الغارب ورب الغارب في وسط
السما والقمر متصلا برب وسط السما وسعدا ينا ظر القمر وينظر الى وسط السما
ال الامر الى الصلح بين الفريقين من غير قتل ولا قتال والذي هو اكثر سهمان وقوه
في وسط السما من صاحبي الطالع والغارب هو الاحرص على الصلح ولئن وجدت
سعدا في الطالع قويا ولم يكن له في الغارب حصه فان الصلح من الفريقين صدق ولا كذب
عنده ولا خديعه فان كان في ذلك السعد منحوسا بالمريخ احال الطبيعه الى الكذب
والخديعه وان كان النجم على الصلح ونوسطه عطارد فهو كاتب الذي بعثه او ترجمانه
والمشتري رجل شريف سيناصح الفريقين فيما يتوسطه من الصلح والمريخ قايد من
قوادهم يدل المكر وقد جا بالكذب وزحل شيخ كبير له تجربه وهو مايل بهواه مع احد
الفريقين وحيث تكون المراعيه والحصه اكثر من الطالع او السابع سواه هناك اقوى والشمس
تدل على ان رئيس القوم يلي الصلح وهو يلي امره والزهره تدل على انه رجل ساكن لين سليم
النيه قليل المكر والقمر يدل على انه قد جا بخير وانصاف فيما بينهم الا ان يكون صاليا
بالمريخ فانه حينيذ يعاملهم بالكذب ومتى كانت السعود مكينه بسهم الغيب او
بعضها مقارنا له في موضع جيد من الفلك لم يلبث القتال ان ينصرف ويكرهه احد الفر
فان اردت ان تعرف الحال فيه يوما بيوم فاعرف موضع القمر في بدو الحرب او عند
التقا الجمعين وموضع المريخ والمشتري وزحل والزهره منه ثم سيره الى تراجع هذه
الكواكب فاذا التقى المريخ او زحلا ونشل بينهما دل على القتال الشديد والصبر الطويل

يقين

الذي مع الطالع ومع الغارب حصه قويه كان ذلك من الفضل
انفا الزال

حصار المدن وافتتاحها وما يؤول اليه احوالها

واذا التقى المشتري والزهرة دل على السكون والهدو واذا التقى عطارد دل على المنازعة
والخداع قال هرمس ان المريخ من عشر درجات من الثور الى عشر درجات من الاسد
شرقي ومن عشر درجات من الاسد الى عشر درجات من العقرب جنوبي ومن
عشر درجات من العقرب الى عشر درجات من الدلو غربي ومن عشر درجات من
الدلو الى عشر درجات من الثور شمالي فاذا كان حرب بين اهل النواحي والغلبة والظفر
الذي يكون المريخ في جهته من شرق او جنوب او غرب او شمال حصار المدن
وافتتاحها وما يؤول اليه احوالها اذا سئلت عن مدينة او حصن يحاصر او لا
فان حوصرت يفتح ام لا وفتحها بصلح او عنوة وان فتحت يسبى اهلها او يومنون
واذا امنوا وشرطهم توفي لهم او يغدر بهم فان عرفت طالعها وموضع شمسها
فاعمل عليه وعلى مواضع الكواكب في اصل بنائها وتمكن السعود والنحوس منه ومن
ابتنائها فان لم تعرف ذلك وعرفت ميلاد ملكها او اول ولايته اياها فاعمل
عليه فان دليل الملك ان كانت فاسدا افسد امر المدينة والمقابلة عنها وان لم تعرف
هذا ايضا فخذ الطالع لوقت السوال فانه والقمر للمدينة فان كان في درجات الطالع
نحس دل على انها محصورة وان كان النحس قد زال عن الطالع الى الثاني عشر فقد فرغ
من حصارها وان كان النحس بعد درجات الطالع او في اوايل الثاني فانها لم تحاصر
وستحاصر بعد ذلك وان كان في وسط السما سعد فانها تسلم ولا تفتح وان كان فيه
نحس فتحت عنوة وان كان السعد في العاشر والنحوس في نفس المركز منه فتحت على
امان وحكم فان نظر عطارد اليها كان بينهما شرط فان كان عطارد حينيذ مع النحوس غدر
بهم ولم يوف لهم وان كان مع السعود يفي لهم وتتم امانهم وشرطهم وان كان السعد في المركز

بلغ

والنحوس يتلوه دل على فتحها وسلامة اهلها من القتل لكنهم يسترقون وان كان
النحس زايلا في التاسع والسعد في وسط السما فانه يدل على انهم يسبون ويوسرو
ويعمرون وان كان صاحب الطالع المشتري وهو قوي في وتد له فيه رافعة او مما
يلي وتد ينظر اليه من موضعه الى الطالع دل على سلامتها من الحرب وفتحها
على صلح وسلامة اهلها من القتل وان كان زحل مكان المشتري والسعود ساقطة
عنه والمريخ مناظر له والقمر فاسد بالمريخ دل على فتحها عنوة وقتل من فيها الا قليلا
ومتى سئلت عن مدينة قد حوصرت فانظر من يتولاها من البروج ومن صاحبه
وكيف نظر السعود او النحوس اليها وابن القمر فانه ان كان يتصل بالمريخ والسعود
غير ناظرة اليها دل على شدة القتال فان اتحست ادلة المدينة مع ذلك بالمريخ دل
على فتحها قسرا واستباحة ما فيها وكثرة القتل على اهلها وان كان المريخ في ساير ما
قدمنا وصفه دل على طول القتال بين اهل المدينة ومحاصريها حتى يضجر كل فريق من
صاحبه وان نظر المشتري الى القمر والى ادلة المدينة من موضع قوي لم تفتح ولم يقدر
عليها الا بصلح فان عاونت الزهرة المشتري والقمر ناظر اليها او عاونت القمر وادلة
المدينة ظهر اهلها على محاربيهم وانصرف اولئك عنها خايبون بغيظهم وان كان
النيران تربيع النحوس فان القمر كلما ربع النحوس وخاصة المريخ هيج القتال في ذلك
اليوم فان نظرت السعود في ذلك الوقت اليه سكنته وخففته فان اردت
ان تعرف مدة القتال فانظر رب البرج المدينة من هو وهل هو سعد وحصل ما بينه
وبين القمر من الدرج وما بينه وبين رب الطالع منها فان كان نحسا فبمقدار ما
بينه وبين بعض هذه الامكنة من الدرج شهورا وان كان سعدا قويا فايام

ومتى استولت السعود على اوتاد المدينه والقمر وطالع المسله للوقت فاحكم بسلامتها
ومتى استولت النحوس على هذه الامكنه فاحكم بما يلحقها من الشر والحرب والفقر ومتى
كان سهم السعاده عند ملك الطالع نحسا مضرا به والسعود ساقط عنها لقي اهل

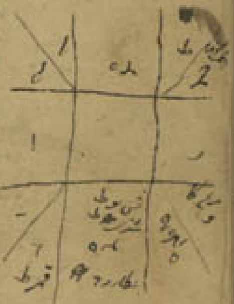
المدينه شده وشرا وان كان رب سهم السعاده سعدا والسعود ناظره اليها وهي
قوى في موضعه دل على ظفر اهل المدينه وسلامتهم وانصراف العدو عنهم من
تلقا نفسه ومتى كان القمر زايد النور دل على طول الحرب بين اهل المدينه ومحاربيهم
وان كان ناقصا دل على سرعه افتتاحها وان كان مع احد العقدتين دل على العسر
في فتحها وان كانت تحت الشعاع متصلا بالزهره وهي غربيه تدخل في الشعاع دل على
سلامتها ولانها لا تفتح واذا كان من الفلك بين وسط السما والمغرب متصلا
بالزهره وعطارد دل على سلامتها ونجاة اهلها وان كان ناظرا الى المشتري وزحل
من تثليث دل على انها تفتح بامان بعد ابطا وان كان القمر في الناحيه المنحدره
من الفلك وهو بين وسط السما والغارب دل على سرعه فتحها وان كان فيما بين
الغارب والرابع وهو ايضا فيه منحدرا والمريخ مضر به دل على الحصار الشديد وفتح
الحصن او المدينه بعد قتل ذريع واراقه دما كثيره واذا كان القمر في التربيعين
الصاعدين وهما من الرابع الى الطالع ومن الطالع الى العاشر ومن المريخ في مقابلته او
تربيعه دل على سرعه فتحها وان كان في التربيعين المنحدرين والمشتري مسعد
له دل على انصراف الجند المحاصرين للمدينه وتفريقهم ومتى سار عدوا الى مدينه
فان الطالع له والسابع لها فان كان رب السابع المشتري او الزهره وهو فيه
فانها لا تفتح الا بصلح ولا يشتد القتال مع اهلها وان كان زحل في السابع وله

فيه حصه وسقطت السعود عن مناظره فانها تفتح ويسبى اهلها فان كان حينيذ
المشتري في الطالع مقابلا له دل على الصلح مع اهلها وان كان زحل في الطالع والمشتري
ساقط عنه فان غازي المدينه يرجع عنها لمنع اهلها اياه منها وان ناظره المشتري
ولم يسقط عنه بينه وبينهم قبالهم صلح بعد وان كان المريخ والمشتري في الطالع
دل على الحرب ضعيفه تكون بين الفريقين دل القوم الى الصلح وكذلك ان كانا في
السابع فان انفرد المريخ بالشعاع فسد القمر وسقط المريخ عنهما دل على حرب شديد
وضر عظيم يلحق المدينه وان انفرد المريخ بالطالع وافسد القمر دل على هزيمه الغازي
وظهور اهل المدينه عليه وقال ـــــــ خرزاد عن من روي عنه اذا سيلت عن
مدينه فاقمت الطالع لها ووجدته منحوسا بحلول احد النحسين فيه او تربيعه
او مقابلته له والقمر او صاحب الطالع منحوسا او فاسدا او ساقطا فان ذلك
دليل على سوحالها وظفر العدو بها وان كان الطالع او صاحبه بين نحسين فان
اهلها في حصار وضيق وان كان صاحب الطالع في الثاني او الثامن او الثاني عشر
فانهم في غم وبلا ولا سيما ان كان تحت الشعاع او القمر مع احد العقدتين وان كان
صاحب الثامن او صاحب السابع في الطالع وكانا او احدهما نحسا والنحس قريبه
من الطالع نقد نور الكوكب فقد افتتحت المدينه ووقت بافتتاحها بمحسته
درجه الطالع او رب الطالع او احترافه او دخوله هبوطه او رجوعه وان كانت
النحوس والسعود معا انظر الى الطالع وصاحبه والقمر فان فيها حربا ويصير
امرهم الى الصلح وان دخل بعض الاوتاد سعد لم يكن فيه فتحت بصلح وان كان
سعد في الطالع او مع صاحبه او كان الطالع وصاحبه القمر سليمين من النحوس

لم يقتل وان كان في الثاني من الطالع سعدا اتاهم من يغيثهم وينعشهم ومعرفه
المعين من جوهر السعد وطبيعة البرج ان كانت الشمس وهي في الحمل كان الملك
معينهم وان كان المشتري من العظما وروسا البلدان وان كانت الزهرة
فرجل من الشباب الصباح الوجوه وان كان عطارد فمن الكتاب او بحيله
تقع تكون معونتهم وان كان القمر فرجل من ذوي السن وان كان المريخ في موضع
جيد من ميمنة الطالع او صاحبه او ميسرته والمشتري معه ونظر الى
القمر والطالع نظرا محمودا دل على ان معونة اهل المدينه مع روسا الاجناد
وذوي الجلد وان كان زحل في موضع جيد فانظر الى الطالع وهو شرفه
دل على ان فلحهم ومعونتهم بالمكر والخداع وان كان في الطالع نحس مستقيم
السير دل على قوة المدينه وشدة اهلها وان كان في زحل وهو صاحب الطالع
او شرف الطالع كان فيهم حبس وضنك وضيق وان كان النحس راجعا
انتقض اهلها وظفر بها محاربها وكذلك ان كان صاحب الطالع راجعا
وان كان صاحب الطالع منحوسا في بعض اوتاد الطالع دل مع فتحها على
استباحتها وقتل اهلها وكذلك ان كان صاحب الطالع ساقطا منحوسا دل على
شدة الحصار وكثرة القتل وان كانت السعود في الطالع او في اوتاد غريبا
في غير حظوظها وليس لها في الطالع ولايه دل على صلح فان كان السعد الذي في
الطالع رب السابع ورب الثاني عشر فتحت عنوه ولم يصب اهلها مكروه وان
كانت الشمس التي في الطالع او اوتاده في حظوظها والبيه من الطالع شيا كان فتحها
بشر يقع بين اهلها وعداوه وقد يجب ان ينظر الى المدينه او الحصن من الطالع

والقمر ورب بيته من صاحب الطالع ولاهله من الثاني ويقضي على قدر
حال كل واحد من ذلك فان كانت المسلة مبنية على ان يقول السايل
للقايل اهل تلك المدينه انظر هل يفتحها ويقدر على اهلها ام لا فاجعل الطالع
حينئذ وصاحبه للسايل الذي هو القايد والسابع وربه للمدينه وصا حبه
فايهما كان منحوسا او فاسدا كان الاحتراق او الهبوط او الرجوع دل على هلاك
من هو دليله وان كان احد الدليلين قريبا من طالع الاخر بينه وبينه بقدار
كوكب فان الذي يدخل دليله الى طالع صاحبه هو الذي يعين على بلاد خصمه
وبرك واستعين بالقمر فان كان فاسدا او صالحا وهو فيما بين وسط السما
والطالع او فيما بين الطالع والرابع فهو دليل المسول عنه فاما الاختيارات
لوقت ابتدات فيه تحاصر مدينه او حصن حتى يروح فتحه باذن الله فافضل
ذلك ان يكون القمر ناقصا في نوره منحدرا في الجنوب والسعود ناظرة اليه
من اي المناظرات اتفق وان قارنها كان اجود والمريخ في برج انثى مثلث
القمر وليكن الطالع برجا طويل المطالع مستقيم الطلوع والسعود ناظرة
اليه فانك متى جربت هذا وابتدات حصار المدينه رجي تعجل فتحها باذن
الله ومتى كان القمر متصلا باذن الله من التثليث بالمريخ فهو اجود واحذر ر
مناظرة زحل في هذه الحاله فاجتهد في اسقاطه عنه فانه يدل على
الابطا والمطاوله وحكي ان هذا الباب قد جرب في حصار واسط مرتين
فسهل الله جل اسمه وقال الفضل بن ابي سهل بن نوبخت
اذا اردت توجيه جيش الى مدينه او حصن او غاره فافضل ذلك ان

بتعثه في يوم المشتري وساعته وفي يوم الشمس او الزهره وساعتها
والطالع بيت سعد وذلك السعد مشرق في الطالع او في وسط السما
او في الحادي عشر ورب الساعه معه او غيره من السعود ومتى
كان في الطالع سعد دل على الغنيمة في الوجه والسلامه في النفس واذا
قارب القمر سعدا دل على السرور واذا اتصل به وهو زايد النور دل
على سهوله السفر ونجاح العمل ولاسيما اذا كان الطالع والقمر في برجين
مستقيمي الطلوع فان هذا من اصدق ما ذكره ذروثيوس وغيره من
علما بابل في هذا المعنى ومن المعوجه تدل على الشرور وخاصه المنقلبه
منها فانها توكد العسر والانفساخ في كل مطلب ومقصد ومتى كانت
الشمس في الطالع في مثل هذه الحال وهذا الاختيار دل على الصرامه والضبط
والنفاذ ولكنها رديه في باب الغنيمه والفايده حتى ربما انصرف الغازي
صفرا منها واوكد ذلك ان اتفقت في برج انثى او في هبوطها والنحس ناظر
اليها والقمر في الطالع في ابتدا البلى او في وسط السما وهو متصل بسعد
او غير منحوس يدل على الاستعلا والقوه وخاصته ان كان في شرفه وصاحب
الشرف سليم من الاحتراق والرجوع **وهذا مثال مسلة عن عدو
مدينه** قد قصدها ما يكون من حالها وهل يظفر بها الطالع الدلو **ه**
الشمس في الاسد **يوط** المشتري في الاسد **كط** عطارد فيه
حك الزهره في السنبله **يه** المريخ في الميزان **كا** زحل في القوس **كب**
القمر في السرطان **ط** فالطالع وصاحبه والنجم الذي انصرف عنه القمر



للعدو الذي قصد المدينه لان السوال به بدا وعنه وقع والسابع
وصاحبه والنجم الذي يتصل به القمر للمدينه فكانت الشمس صاحبه السابع
في وتد هو بيتها تتصل بزحل صاحب الطالع من تثليث ولم يكن للقمر انصراف
فلم يدخل في العمل وفي الاتصال صاحب الطالع من نظر مودة وتثليث ما دل
على وقوع بين الفريقين وابتدا الرغبه فيه من اهل المدينه لان الشمس في وتد
السابع سايره الى زحل متصله به واقول ــــــ ان نكبه المحارب
من رايه اذا كان رب الطالع منحوسا او محترقا او راجعا وان كانت هذه الصفه
لرب السابع ظفر بها العدو وغلبه السايل والبادي وكذلك للملك والمحارب
الثغور ورب الطالع في الثامن ولو كان شرفه والناحيه التي فيها النيران
مسعود ان يكون الغلبه لهما واقول ــــــ ان زحل للمشرق والمغرب والنز
للجنوب والمشتري للشمال وكره كون النحس في الطالع او موضع رب السابع
الا ان يكون الطالع الحمل والاسد **النظر في امر الصيد** يعرف ذلك
لصاحب الصيد من الطالع والقمر ورب الحد الذي لتلك الدرجه ومن رب
السابع فانه اقوى ما يكون مع الطالع من ذوات الاربع قوايم الصيد
ثم انظر ان ذوات الاربع قوايم هوا ومن برج الارض فان هذه البروج
جيده للصيد في البر وانظر الى رب البرج والساعه امن السعود
هو او من النحوس وانظر هل يتناظران او هما مفترقان او كل واحد
منهما ساقط عن صاحبه فاعرف ذلك ثم انظر الى السابع فان وجدته
من ذوات الاربع وربه او رب الساعه فيه او في وتد وهو مسعود

فقل انه سيظفر بالصيد ويصيبه وان كان رب السابع نحسا لو كان
منحوسا او نحس القمر وسقطت السعود عنه فقل سينال ذلك في مشقه
وتعب وقله صيد وخيف عليه ان يصيبه تعب في جسمه او عيب ولا
سيما ان كان رب البرج زحل وهو على ما وصفنا من البرج السابع ان شا الله
تعالى فان وجدت القمر في السابع او في وتد من رب السابع وهو سعود
فقل انه سينال الصيد فان كان المريخ هو رب السابع وكان في السابع
او في موضع له فيه قوه فقل انه سينال الصيد او يقوى على صيد
ويفسد عليه بعض اعوانه ممن هو معه بالشغب ويسلم باذن الله لان
لان المريخ صاحب صيد البر وهو اقوى الكواكب واعلاها في امر الصيد
فان نظر المشتري او رب الساعه او رب الطالع سلم من كل ما يخاف باذن
الله وكان الصيد سهلا عليه وينال منه حاجته من غير تعب ولا مشقه
فان كان في البرج السابع من برج الارض وكان فيه سعد وكان ربه نحسا
ورب الساعه نحس سلم باذن الله في صيده ولم ينل كل ما يريد وافزعه الصيد
واشتد طلبه واتعب نفسه الا ان يكون المشتري او عطارد مع النحس الذي
هو رب الساعه فان ذلك يكسر شر النحس الذي هو الساعه ولا عدم الصيد
موضع عطارد والمشتري لان عطارد في الصيد شركه مع المريخ وذلك له
قوه فان اردت ان تعلم كثره الصيد من قلته فانظر الى رب وسط السما
او هو رب السما وهو ينظر عطاردا او المشتري ولهما او لاحدهما حظ في
الساعه او في الطالع وسقط زحل فقل انه سينال الصيد اكثر او قليل من ذلك

الصيد ولا يصيبه تعب الا ان يكون في وسط السما زحل او ينظر المريخ
من وتد من الاوتاد ولزحل قوه في موضعه او حظ في وسط السما بعينه المريخ
فيدخل على صاحب الصيد غا شديدا وبعض الحزن فان سقط المشتري
وصار زحل على ما وصفنا وكان المريخ في وتد من الاوتاد فقل انه يخاف ان يصيبه
نكبه في بدنه وعرق في وجهه وانه لا يرجع معه من الصيد بشي لان زحل يفسد
الصيد ويبطي به وسيما اذا كان صيد البر وانظر ايضا الى القمر والى موضعه
وصلاحه وفساده فانه قوي ايضا في امر الصيد وكذلك عطارد **في صيد**
البحر انظر الى الطالع ورب الساعه والزهره فان وجدت الطالع من
بروج الما والمريخ ينحس القمر ورب الساعه بغير نظر من الزهره فانه يدل
على فساد الصيد ورداته والخوف وقله المنفعه فيه واسوا ذلك واردا ه
ان يكون في غير البروج المائيه فان المريخ في ذلك اردي واخبث الا ان تجد الزهره
قويه في موضعها وتلي من الطالع شيا وربوبيه الساعه وهي في وتد من الطالع
والقمر ناظر للزهره او مع القمر فهي قوته في صيد البحر فان وجدت القمر في منا المريخ
زحل وللزهره قوه ولها حظ في الساعه والقمر قوي في موضعه دل على كثره الصيد
لحقه مضرة زحل للزهره والقمر في صيد البحر الا ان يكون المريخ ينظر الى القمر
من وتد او يقارنه والزهره ضعيفه فان ذلك يدل على الفساد على صاحبه
وربما دل على الفرار والغلبه واعلم ان اجود ما يكون صيد البحر وافضله ان
يلي الزهره والقمر وعطارد والمشتري ربوبيه الطالع والساعه ووسط
السما ويكون القمر متصلا بالزهره وعطارد يناظرها والمشتري في البروج

المابيه فان ذلك يدل على سلامه الصيد وكثرته وقله التعب
والمشقه واجود ذلك ان يكون البرج مابيا ولا يناظرها المريخ فانه افه في
ذلك الا ان يكون المشترى ناظرا او واليا مستقيما غير محترق ولا في هبوطه
فانه يكسر شر المريخ وزحل اذا نظر الى عطارد وهو والى شي من ذلك
لم يضر لمشاركته اياه في المثلثه وزحل في ذلك اخف مضره بمشيه
الله تمت المقاله بحمد الله عز وجل ولله الشكر والمانه

الرمي افضل شي اوصا النبي به واكرم الناس من بالرمي يفتخر
فضل الرمي
يا رامي العوش اسمع في حدود وافصل
القبض والعقد والتخليص هو الاصل
وان سكن عن قدر او دار الوصل
ممن سر ودم ونكا سهمو وعاب النصيل
العيوب
لعود باسه من الحرف والطرف والمنبق والرخي
على نظرين [illegible] اصعف [illegible] عبد الله [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر برحمتك

الجزء الثالث من كتاب البارع في احكام النجوم

البيت الثامن وما فيه من صنوف المسايل

يدل على الموت والقتل والخنق والاحراق والسموم القاتله والمرض
وفساد البدن من الداء والفقر والحاجه الشديده والخوف والمتحيرين والكسل
والمكان الخراب الوحش والجن وما يصيب الانسان قبل موته من مرض وشدة
وعلى الودايع وكل شي قد صل وهلك وعلى المنازعة في الشي العتيق وفي غير حق
وعلى المواريث والغرما والكسب من الاسفاد والاعزاب واموال النسا
وعلى مرض الاصدقا فارب مثلثه الاول تدل على الموت والثاني تدل على
المال من الجهات التي قدمنا ذكرها والثالث على المواريث فان كان هذا البيت
في المسايل والضمير برجا ناريا فالمسله عن المواريث وان كان ارضيا فعن ميت
وان كان هوائيا فعن الجن الوحشه فان كان الدلو فعن سلطان جبار عنيد
وان كان مائيا فعن مال الرجل الذي وقعت المسله عنه ان الطالع ابدا للسايل
والسابع للمسول عنه ولو ان هذا البيت في اي برج وقع يضرب الى الخضره
او اسود فيه خضره **اذا سيلت عن غايب احي هو ام ميت**
فانظر الى صاحب الطالع والقمر فان كانا في الرابع من الطالع او في بيت الموت
او محترقان او في هبوطهما او مع صاحب بيت الموت فهو ميت وان وجدت
صاحب الطالع في الثاني عشر مع النحوس او ينظر اليه واحد من النيرين
وهو منحوس فاقض عليه الموت وان نظرت النحوس النيرين بلا شهادة من

السعود دل على الموت **دلالة القمر في هذا المعنى** اعلم ان القمر اذا اتصل
بكوكب في وسط السما فانه يدل على العافيه والسلامه واذا
اتصل بكوكب في الرابع والسادس او الثامن دل على الموت واذا كان القمر في
الرابع يتصل بكوكب في وسط السما دل على السلامه وكذلك اذا كان القمر في
وسط السما وهو متصل بكوكب في الرابع من الطالع دل على الموت فاذا كان القمر
منحوسا وهو متصل بصاحب الرابع وهو في هبوطه او راجع او تحت الشعاع
دل على الموت واذا فسد القمر ورب بيته او رب الطالع دل على الموت
واشد ذلك ان يكون رب الطالع فاسدا منحوسا فانه يدل على الموت واذا
كان القمر في الرابع وهو يتصل بكوكب في الطالع فانه يموت ميته سوء فان
كان الرابع للعقرب مات غريقا فان اتصل بالمريخ قتل وغرق فان كان المريخ في
برج الاسد اكلته السباع او نكبته من جهة السباع فيموت فيها واذا كان
المتصل به زحل فمن السموم البارده التي لا يطلع عليها **البيت التاسع وما
فيه من صنوف المسائل** يدل على الاسفار والطرق والنقله والغربه
وامر الربوبيه والنبوه والنسك وبيوت العباده والفلسفه وتقدمه المعرفه
والنجوم والكهانه والكتب والاخبار والرويا وعبارتها وعلم عند رجل صحيح
هو امره والكيميا والمحبوس والاسير والطريد والعيافه والرقي والنيرنجات
وكتمان السر وخدمة الملوك ولخوه امراة الرجل وهو دليل على القسم الاوسط
من العمر ورب مثلثه الاول يدل على الاسفار وما يصيب الانسان فيها من خير
او شر والثاني على العباده وحال الانسان فيها وفي الصوم والتسبيح وعلى بيوت

العباده وعمارتها والثالث على العلم والرويا وصدقها والنجوم والاصابه في
احكامها ومتى سيلت عن مسله او ضمير وكان الدليل فيه وصاحبه وهو ناري فهي الدنيا
واسباب العباده وان كان ارضيا فعن سفر وان كان هوائيا فعن علوم وان كان مائيا فعن
سلطان من الغرض موضعه او علة حدثت عليه ومتى رايت المشتري في الضمير في هذا
البيت وهو الدليل فاحكم ان الشي رويا راها في النوم وان اردت ان تعلم ما هي
فانظر المشتري عمن انصرف ومن انصرف عنه من الكواكب فعلى قدر جوهر ذلك
الكوكب تكون الرويا فاذا اردت ان تعرف تاويل ما راه فانظر الى المشتري
عمن يتصل او من يتصل به فالتاويل على جوهر ذلك الكوكب ولون هذا البيت اي البروج
كان ابيض فيه خضرة واذا كان على درجه مركز كوكب بايا في نزاج المشتري وعطا رد
واحدهما صاحب الطالع وهما ينظران الى البابا في نظرا محمودا من مكان جيد غير منحوس
دل على ان المولود او صاحب المسله صاحب القول عالم فهم بالاسرار يتكلم بكلام الا نبيا
ويخبر بالاحوال المكتومه فان كانت الشمس مع ذلك في وسط السما كان صادق الرويا
في السفر اذا سيلت عن سفر ايتم ام لا فانظر الى الشمس والقمر ورب الطالع
وصاحب سهم السعاده وصاحب جزو الاجتماع والامتلا فان كانت سواقط
عن الاوتاد فان السفر يتم سيما ان كان رب الطالع يتصل برب السابع او الثالث
او المريخ والمريخ ساقط عن الاوتاد او كان صاحب الثالث او صاحب التاسع او هو
~~المريخ وان كان~~ زايلا عن وتد الطالع او قد قرب ان يزول عن الطالع ورب الطالع
في التاسع او الثالث فان هذه دلايل السفر وان كان خلاف ذلك فقل لا يكون
ذلك وان كانت الهيلاجات الخمسه في الاوتاد او ماءله الاوتاد وكان صاحب

الطالع متصلاً ببعض الذي ذكرت انما تدل على السفر واتصال رب الطالع
والقمر بما يوهم ان السفر تام حتى لا يكاد يشك فيه ثم يبطل ولا يتم فان علمت ١
ان السفر كاين او اردت ان تعلم الى كم يكون ذلك فان ذلك يكون بقدر درج الا
تصال ساعات او اياما او شهورا وعند انتهاء القمر تسييره الى الكوكب الدال
على السفر اعني الذي استدللت به على السفر او انتهاء ذلك الى جزء الطالع او
الى القمر او الى سهم السعادة او خروج الكوكب الذي تحت الشعاع من الشعاع او
انتقال صاحب الطالع او القمر من البرج الذي هو فيه الى البرج الاخر او انتهاء احدها
الى سهم السفر فان هذه الادوار التي يرجى فيها السفر ان شا الله تعالى
معرفة حال المسافر في سفره وقد علمت انه مسافر انظر الى ما في الاو
تاد من الكواكب فان كان في الطالع سعد ناله الخير قبل خروجه وعند ابتدا السفر
وان كان وسط السماء سعد ناله الخير وهو في سفره غايب وان كان في السابع
سعد ناله خير في البلد الذي يقصده وان كان السعد في الرابع ناله الخير وهو
مقبل الى منزله وان كان السعد المشتري فمال وعلى قدر ملك صاحبه من
الفلك ان كان بيت الشمس فمن سلطان او ملك او كنز او صيد او كهانه وان كان
زحل فمن المشيخة والامور القديمه والارض وان كان المشتري فمن قبل الدين
وذوي التدين والصالحين والولد واهل الخير والافضال والعداله وان
كانت الزهرة فمن قبل النسا والفرح واللهو والمصادقه والطيب وان كان عطارد
فمن الكتابه والتجاره والبلاغه والكتب وان كان القمر فمن الخدم والرسل والبرد
والاخبار والنرد والقمار وان كان السعد الذي في العاشر الزهرة ناله الخير في

الزهرة من جهة ان يعد فرحا وسرورا وامورا هدنته مما تدل عليه الزهرة
حسنه معشوقه المناظر وان كان رب بيت الزهرة فمن قبل السلطان وما
وصفنا من امر الشمس في باب المشتري وان كان زحل فمما وصفنا زحل هنالك
وكذلك فقل على كل كوكب مثل ما قلت في باب المشتري وان كان زحل فمما وصفنا
وكذلك ان كان السعد في السابع ناله ما وصفنا في البلد الذي يقصده في
تلك الاسباب وتلك المعاني وكذلك فقل في السعد ان كان في الرابع على مثل
ما قلت عليه وهو في العاشر والسابع وكذلك فقل ان كان السعد في الطالع
كالذي قلت من معاني الخير واسبابها كما قلت في باقي الاوتاد فان لم يكن في
الرابع ولا في العاشر سعد وكان فيما بين السابع الى العاشر فقل انه يصيب
ذلك في نصف الطريق الذي من البلد الذي يقصده وعلى قدر بعده من السابع
كذلك يكون قدر بعده من البلد الذي يقصده وكذلك اذا كان فيما بين العاشر
والطالع ناله ذلك في نصف الطريق الذي يلي منزله ويكون قدر بعد منزله من
الموضع كبعد الطالع من السعد الذي فيما بين الطالع ووسط السما وكذلك فيما بين
الطالع والسابع فقل على قدر بعده من الطالع وبعده من السابع على طبايع
الكواكب ومواضع بروجها من الفلك على طبيعه موضع برجه من الزايرجه
مثلا اقول ان كان من الناحسات وكان صاحب الثاني عشر وكان زحل
خيف عليه من مرض بارد او اليبس ان لم يكن من بروج الحيوان وان
لم يكن من بروج الحيوان خيف عليه ذلك البارد من الحيوان او بسبب
من الحيوان فان كان في بروج النار خيف عليه من المنجنين او الخناقين

مكان

اوما اشبه ذلك فان كان مكان زحل المريخ وكان رب الثاني عشر خيف
عليه الامراض الكاينه والسراق والمروعات من الخوف على النفس او بعض ذوات
الاربع من الهوام وان كان المريخ عطارد وكان مناظره زحل او امتزاج به ويحطو
ظه كان ذلك من الظلمه والمتغلبين والسعايات والبلاغات المرديه وان كان
امتزاجه او مناظرته المريخ كان من العاصين والسلابين والطرارين وما اشبه
ذلك وان كان عطارد ممازجا للسعود فقل على مزاج عطارد والسعد فان كان
مكان عطارد الزهره ناله الخير من قبل النسا والشرب واللهو من اقوام في حد
الاعدا والمضارين بعنصره الذي هو فيه وان كان القمر ناله الكسب والغنيمه
من قوم في حد البرد والمرسل ومن قوم هم له في حد الاعدا والعنصر وان
كان المشتري ناله الربح والمال والكرامه من قوم هم له في حد الاعدا العنصر
وان كانت الشمس ناله الجاه وعظم القدر والخطر والفرح والبهجه والغنيمه
من قبل الصيد والسقب والكهانه من قوم هم له في حد الاعدا او في عنصر
وان كان الكوكب الناحس او المفسد لرب الطالع في الحادي عشر فالقضا مثل
الذي قيل الا ان ذلك من قبل الاصدقا والرجا واعوان السلطان او من يريد
ان يتعلم منه صناعه وكذلك ان كان رب وسط السما فالقضا على ما قد قيل
الا ان ذلك اجمع من قبل المواريث والجيوش والامور الخفيه واخوان
الابا ومال الازواج وان كان رب الخامس كان القضا ما قد قيل الا ان
ذلك من قبل الولد والهدايا او مال الابا او اصدقا الاصدقا وان كان رب
الطالع كان القضا كما قيل الا ان ذلك من قبل الابا او مال الاخوه ومال الاسفار

والعقارات والامور القديمه والعواقب وان كان الثالث كان ذلك
من قبل الاخوه والاسفار والنقل واعدا الابا وان كان رب الثاني كان
القضا على ما قد قيل الا ان ذلك من قبل المال واصدقا الابا وان كان حيز
السابع في وجه المشتري كان عند اهل البلد الذي يقصده مهيبا معظما
مقبول القول وجيها وان كان رب السابع الزهره كان عندهم محببا معشوقا
متقلبا بالسرور والاسعاف ومتى ان كانت الزهره مناظره لصاحب
الطالع من تثليث فاما ما دل عليه المشتري فاقوى لذلك ان يكون مناظر
لصاحب الطالع من اوتاد صاحب الطالع فان كان المشتري في وتد كان
ذلك من غلبة الناس وان كان ذلك من اوساطهم وان كان ساقطا عن
الوتد كان ذلك من صغارهم وكذلك فقل في الزهره ثم انظر الى صاحب
الطالع وصاحب بيت القمر والكوكب المتصل به القمر فان كانت سعودا
او مسعوده او قويه في الاوتاد او ما يلي الاوتاد او راجعه او مستقيمه
او مشرقه او مغربه او تحت الشعاع او في حدها او في حظوظها او في الغربه
فقل على حسب ما هي عليه في عاقبة السفر فان كان في الرابع او ممازجا لرب بيت
القمر او الكوكب المتصل به القمر والسعود نال الخير في عاقبة امره على طبيعة السعد
وبيته من الفلك على مثال ما تبين الحال العارضه في الطريق والبلد وكذلك
ان كانت منحوسه ناله المكروه في العاقبه على طبايع النحس وطبايع بيوته
من الفلك الذي هو اليها ناظر والتي هي اليه اقوى نظرا وان كان احد اقوى
دلايل العاقبه راجعا ناله الخير واختلاط الامور والالتباث

نه

في المطالبة عليه في عاقبة سفره وان كان مستقيما كان القول على ضد
ذلك وان كانت كلها مستقيمه غير مذمومه وخيرته محموده وان كانت
اكثرها مستقيمه كان اكثر اموره كذلك وسيما الامور التي على طبيعة المستقيم
من الدلايل الثلاثه وعلى قدر كثرة المراجعه فعليها فقل ايضا في الالتيات
والخبر كما قلت في المستقيمه وان كانت جميع دلايله مشرقه فقل في ظهورها
على قدر ما دل عليه المشرق منها بطاعته وجنده وسهولته وهيئته
وكذلك فقل في المغربه على ضد ذلك وكذلك فقل في احاله منها في الاوتاد
وما يلي الاوتاد وفي الالتيات والصحه والاستوا وقل في السواقط في
الزوال والانتقاص وكذلك قل في الذي في طلبه باستحقاق ما يدل
عليه والمعونه فيه وما دل عليه الذي ليس منها في طلبه البعد من الاستحقاق
وقله المعتمد عليه فان اردت ان تعلم الطول اقامته في سفره او
يسرع في انصرافه فانظر في دليل السفر اعني المستولي على امر المسافر من
المبتز على الهيلاجات الخمسه فان كان سريع السير مغربا فانه يكون
سريعا في سفره ويلقى تعبا ومشقة وان كان سريع السير مشرقا فانه يكون
مسرعا في سفره معانا قليل التعب وان كان بطيا في سفره ابطا في سفره
وان نظر الكوكب للذي مازج به دليل السفر فانه بمثل هذه الصفه تدل
على حاله في منصرفه والكوكب الذي انصرف عنه دليل السفر يدل على مثل
هذه الاحوال وهو ماض في سفره في بدايته ان شا الله واستشهد ببيان
برج السابع وكثرة مطالع على طول الاقامه في البلد فان كان برجا ذا جسدين

تقل في سفره وان كان منقلبا كان شاهدا على قلة اقامته في سفره الطريق
ران كان دليل السفر راجعا او يتصل برب السابع ورب السابع راجع والقمر
متصل بكوكب راجع خيف على المسافر ان ينقض سفره ويرجع قبل ان يصير الى
البلد الذي قصده وان كان الذي دل على انصرافه وانتقاض سفره سعدا
دل على ان ذلك لخير ومنفعه وان كان نحسا دل على ان ذلك بشر ومكروه
على قدر طبيعة الكوكب الدال على الانتقاض والبرج الذي هو فيه وموضعه
وموضع بيوته من الفلك وان كان صاحب السابع سعدا يقبل صاحب
الطالع من نظر مودة دل على انه ينال الخير من البلد الذي قصد لسرورهم
ومحبتهم وحرصهم على ذلك وان كان بين صاحب الطالع وصاحب السابع مما زجه
الا انه لا يقبله وكان سعدا قويا ينال منهم الخير بكرههم وان كان هو
القابل الدليل السابع نالوا منه الخير لمحبته لهم وحرصه على ان ينيلهم
ذلك فان كان صاحب السابع نحسا وما زجه صاحب الطالع من نظر عداوة و
او مقارنة ناله منهم الشر على قدر موضعه وقوته واحواله فان كان
صاحب الطالع هو الناحس لصاحب السابع نال اهل البلد منه الشر على
قدر موضعه وقوته واحواله وانظر الى رب مثلثة السابع فان كان سعدا
ناله ذلك من اشراف مشهورين قوتهم على قدر صاحب الحد وان كان ارباب
مثلثاته السابع منقلبه كان اعوانه في البلد الذي يقصد اعوانا كفاة
ناصحين وكان محروسا في بلده من اكثر الافات وكذلك ان كان رب
الطالع نقيا من النحوس وكذلك رب السابع وان كانت ارباب

مثلثات السابع سواقط دلت على ضعف اعوانه ومن يعتمد عليه
في منافعه ومناصحته وذب الاعدا عنه وسيما ان كان رب الطالع
ساقطا او صاحب المثلثات ثم انظر الى التاسع فان كان برجا ذا جسدين
وكان صاحبه ممازجا لكوكب في برج ذي جسدين ونظر اليه ربه
فان سفره يكون سفرين او يعرض له بعد ذلك سفر يتصل به او يعرض
له بعد ذلك السفر سفر مشابه له وسيما ان كان صاحب التاسع في برج
يلي وتد وان كان في برج ساقط عن الوتد فقد سافر مثل ذلك السفر
قبله واقول ان رب الطالع قد اتصل برب بيت السفر او اتصل رب بيت
السفر برب الطالع او نقل بينهما كوكب او جمع نورهما كوكب او كان رب
بيت السفر في الطالع او رب الطالع في بيت السفر او كان ارباب الاقسام
والحضيض في المواضع الزايلة او كان رب الطالع في الوتد الرابع كانت
هذه كلها دلايل تدل على السفر فان لم يكن شي من ذلك وكان اكثر الا
دلا في الاوتاد وسيما في البروج الثابتة فان ذلك نفسخ السفر ويبطله
ويدل على التضجيع والاقامة وان قطع نور الطالع عن رب بيت السفر كوكب
كان التعويق والاقامة بمكان ذلك الكوكب من الطالع من مال او اخوة او اب
او ولد او غير ذلك من الدلايل المعدودة وصلاح رب بيت السفر وقوته وسعا
دته وكون سعد في بيت وبيت العاقبة يدل على سعادة ذلك السفر
وصلاحه وسرور صاحبه به وحسن العاقبة فيه باذن الله ورجوع صاحب
بيت السفر او رجوع رب الطالع عن رب بيت السفر او رجوعه عن دخول

بيت السفر يدل على التعويق والاقامة والنكول عن السفر فاما الاحتراق
فانه لا خير في الاحتراق رب الطالع او القمر في مايل السفر وان كانا منقلبين
تكانا في الاماكن الجيدة لان ذلك يدل على مكروه شديد وافة عظيمة وامرا ق
رب بيت السفر كان قويا وكانت الشواهد تدل على زوال ونقله كان السفر
شرا وان كان ضعيفا زاده الاحتراق ضعفا وفسادا وتخوف على المسافر
منه شر وغم ومصايب وكان سعد في بيت السفر يدل على سلامة المسافر
في بدنه وفي وسط السما يدل على نشاطه وقضا حوايجه وفي السابع يدل على
كرامته في البلد الذي يدخله وفي الرابع يدل على حسن حاله في عواقب سفره
وكون صاحب بيت السفر في برج ثابت يدل على طول السفر وكثرة الاقا منه
والمنقلب يدل على سرعة اوبته وقلة لبثه وفي برج مجسد يدل على
نقلته من ذلك السفر الى سفر غيره والقمر اذا كان في مايل السفر في السادس س
ومقابلته اصابت المسافر علة او دخل على نفسه مضرة شديدة بفعله
وكان اكثر امره الى الضعف والعجز والتقصير فيما يطلب من حوايجه فاما
سعادة رب الطالع وكونه في بيت الرجا ومقابلته فان ذلك يدل على صلاح
وقوة وسهولة من الحوايج فان كان مع ذلك مقبولا نال المسافر اكثر مما يقدر
في نفسه وصار الى ما لم يكن يرجوه ويامله في سفره ومنحسة رب الطالع
في الطالع يدل على نكبة تصيبه في نفسه وفي بيت المال في ماله وفي الثالث
في اخوته وفي الخامس في ولده وفي السادس بمرض او يصيبه نكبة في
عبيده ودوابه وفي السابع نكبة وبغيه بسبب التزويج والشركا والا ضداد

وفي الثامن نعتم بسبب الموتى والمواريث ويخشى عليه في وسط السما
بالسلطان وفي الحادي عشر بالاخوان وفي الثاني عشر بالاعدا والدواب
وكذلك قل في السعادة واعلم ان موضع رب الطالع ورب التاسع والقمر
ورب السعادة يدل على السبب الذي يتوجه اليه المسافر وان اختلفت
الادلا فخذ بالاكثر واشرك البروج الشرقية والغربية والجنوبية والشمالية
في ذلك ان شا الله **القول في ساعة المدخل** انظر اذا دخل المسافر البلدة
التي قصدها الى طالع مدخله فان كان رب الثاني من الطالع راجعا دل
على سرعة رجوعه من غير قضا حاجته ولم يصب خيرا وان كان في مقامه
الاول وهو استقبال الرجوع طال بمقامه ورجع بعد قضا حاجته وان
كان في مقامه الثاني وهو استقبال الاستقامة فانه يرجع بين السرعة
والابطا وهو يدرك حاجته بعد ياس وان كان رب الثاني في الطالع
او وسط السما او الحادي عشر فان السفر صحيح نجيح وان كان في السابع لقي في
سفره شدة ومنازعة وان كان في التاسع او الثالث فانه لا يلبث في
تلك الارض حتى يسافر الى غيرها وان كان في الرابع او نظر اليه نحس او كان
معه فانه اخر سفره له ويخاف عليه فيها الموت وان جامع القمر رب
الثاني او نظر اليه او جامع عطارد او نظر اليه المريخ اصابته جراحة وكسر
او مكروه وان كان القمر عند ذلك في وتد الارض مات من ذلك وان كان
في وتد سواه فان تلك الجراحة والكسر يبقى اثرها فيه وان نظر المريخ ولم ينظر
اليه سعد اصابته جراحة على جوهر البرج الذي هو فيه فان نظرت السعود

عند ذلك الى القمر كان لما ذكرت من الشدة انفراج وكان للمرض وللكسر
وللجراحة دوا فان لم تنظر السعود بقي في ذلك حتى يموت فان سيلت عن
شخوص الملوك وحال من يخلفون فانظر الى البرج الثاني من الطالع فان
كان فيه نحس كان فيما يخلف من اهله وسلطانه فساد فان كان المريخ كانت
منازعة وقتال وحرق نار وان كان زحل فمن لصوص وغرق او مرض
فان كان النحس مقبولا لم يضر ذلك وصلح فان كان في هبوطه تم وعظم
واشتد واكثر ان يكون الكوكب راجعا على اسقاط وفساد وكذلك فقل في
السعود اذا كانت السعود في الثاني بضد ما ذكرناه ويدل على حسن
الثنا واعلم ان رب الطالع والقمر اذا انحس دل على الاعتصام والشدة في
الطريق فان كان ذلك النحس فوق الارض فيما بين الطالع ووسط السما
فان ذلك يصيبه وهو ذاهب وان كان النحس تحت الارض وهو فيما بين
الطالع ووتد الارض فان الشدة تكون من يعينه ويصيبهم وهو ذاهب
وان كان فيما بين الرابع والسابع اصابهم عند رجوعه فان سال اهل التي
هو فيها خير له او التي يريدها فانظر الى القمر فان كان منصرفا عن النحوس كان
فالخروج خير له وان كان منصرفا عن السعود فالمقام خير له وان سالك
هل ترى الخروج في هذا الوجه افعل كذا وكذا فانظر الى رب الطالع والقمر
فان وجدتهما منصرفين عن النحوس متصلين بالسعود فمره ان يفعل ما نوى
وان انصرفا عن السعود واتصلا بالنحوس فمره لا يقرب ذلك الشي ن
في قدوم الغايب انظر الى المبتز على الطالع فان كان في الطالع او العا شر

او وتد فمع تدبيره الى الكوكب فيهما دل على القدوم وان كان فى السابع او و
وتد الارض كان فى قدومه عسر ويدل على ان الغايب فى الارض التى هو
فيها لم يخرج بعد وان كان المبتز فى التاسع من الطالع او الثالث وهو يتصل
بكوكب فى الطالع فانه فى الطريق وهو يريد القدوم وكذلك ان كان رب
الطالع فى الثامن من الطالع او الثانى وهو يتصل بكوكب فى وسط السما
وان كان رب الطالع ساقطا ولم يتصل بكوكب فى وتد ولم ينظر الى الطالع فانه
يدل على الابطا وان اتصل رب الطالع او القمر بكوكب راجع او كان رب
الطالع راجعا وهو ينظر الى الطالع دل على القدوم واذا كان رب الطالع
منحوسا دل على العسر والتطويل فى القدوم وان لم يكن من امر الطالع ما
ذكرت فانظر الى القمر فان دفع تدبيره الى رب الطالع فى الطالع او قرب الطالع
دل على القدوم سريعا وان كان فى السابع والتاسع والثالث وهو يتصل برب
الطالع فانه يدل على القدوم وان انصرف عن كوكب فى يسرة الطالع اعنى
من تحت الارض واتصل الكوكب فى يمنة الطالع اعنى فوق الارض دل على ايضا
القدوم وان كان القمر ساقطا وهو يتصل من يمنة الطالع بكوكب فى وسط
السما دل على القدوم فى ابطا لان القمر فى يمنة الطالع ولو كان فى يسرته
لكان اسرع واذا كان رب بيت القمر منحوسا دل على العسر والتعويق على
القدوم واقول ——— فى الغايب ه الغايب الدليل عليه رب الطالع
اذا كانت المسله مبهمه وان قال انظر فى مسافر فان الدليل عليه الكوكب
الذى يكون فى بيت السفر وان سال عن ولد فمن الخامس وان سال عن اخ فمن

الثالث او عن اب فمن الرابع والسعاده والنحوسه على حاله فى سفره من سلامته
او نكبته فى مكان السعد او النحس من الطالع والموضع الذى يحل فيه وسعد
بذلك على حسن الحال الجيد والرديه من مال او ولد او عقار او تزويج او غيره
وكون رب الطالع فى الطالع او فى الثانى عشر يريد دخول الطالع او رجوع رب
الطالع والكوكب الذى يدل على المسافر او اتصل رب الطالع برب وسط السما
او رب وسط السما برب الطالع او وقوع رب الطالع فى وسط السما فى الطالع
او قبول القمر او رب الطالع او اقبال الكواكب السعود الى الطالع كل ذلك يدل على
الاقبال والرجوع وقدوم الغايب والكوكب المنصرف عنه رب الطالع يدل
على الحال التى كان فيها والذى هو متصل به يدل على الحال التى هو فيها والكوكب
الذى يذهب فى الاتصال اليه يدل على الحال التى يصير اليها ولا ينبغى ان يعتقد
سلامة الغايب وسروره واستقامة موضعه حتى يشهد القمر لرب الطالع
فانه ان كان رب الطالع قويا مسعودا مقبولا وكانت حالته جيده ودلالة
حسنه ويكون الغايب مريضا او مغموما او منكوبا وانما يكون ذلك من
فساد القمر ونحوسته وحلوله فى المواضع المخالفه لشكله وطبعه وانت تعرف
بما عاينت وجربت من امور الناس ان المسافر يكون سعيدا الا انه حسن الحال فى ماله
ومعاشا ويكون مريضا او منكوبا فى بدنه ويكون صالح الحال صحيحا فى بدنه
ويكون مضرورا او منكوبا فى ماله وذلك كله باختلاط الادله وصلاحها وفسادها
واختلاف السعاده والنحوسه باختلاف المواضع الذى يكون فيها السعود منها
يدل على الخير والصلاح والنحوس المضرور يدل على الشر والغم والنكبه والشده

فيفقد ذلك واعتبره واذا نظرت الى الغايب فرايت دليله يخرج من برج الى
برج فقد انتقل من موضعه وصار الى موضع غيره والمناحسة والقبول يدلان
على وفق الموضعين له واصلحهما حالا له لكن الاحتراق خاصة في مسئلة الغايب
رديه تدل على الحبس والاسر وافة عظيمة فان كان الاحتراق في بيت الموت
الموت خاصة او كان المحترق له رب بيت الموت دل على موت ذلك الغايب
الا ان يشاء الله بمنه واذا وجدت في المسئلة عن الغايب في الطالع او وسط
السما عطارد والقمر فاقض بورود الكتاب والخبر فان اردت ان تعرف ذلك
الخبر اخير هو ام شر فانظر عمن انصرف عطارد والقمر فان كان الانصراف
عن سعد كان الخبر سرورا وفرحا وخيرا وان كان انصرافه عن نحس فان فيه غما
وشرا **فصل** وان سئلت عن كتاب احق هو ام باطل فانظر الى عطارد فان
كان في البروج المنقلبة ونظر اليه بهرام فانه كذب وان كان في البروج الثا
بتة ونظر اليه المشتري فانه حق **وان سئلت عن عدة غياب** فقد تعلم
ان منهم المسعود والمنحوس والراجع والهالك والمقيم والغارم وليس يخرج لك
ذلك بطالع واحد وانما يدل على هذا القمر فتسم باسمايهم رجلا ثم سير القمر الى الصاله رجلا
الاول والثاني والثالث والرابع على قدر عددهم فالاول للاول والثاني للثاني
والثالث للثالث وقس على قدر ما ترى من سعادة تلك الكواكب ونحوستها واستقا
متها ورجعتها فان رجع الاتصال الى كوكب قد كان اتصل به فلا ترتب بذلك
ولا تنكر ان يجتمع اناس بحالة واحدة ووجوه النظر كثيرة ومن احسن الاعتبار
والتشبيه وقع على عين الصواب بتوفيق الله ومثل هذا فقل اذا سئلت عن

قايدين او ثلثة ايهم اشد شوكة واقوى فالنظر في ذلك واحد **والنظر في** ملح مغايل
الرؤيا وتاويلها اقول ان الرؤيا عندي اقسام احدها عن الله عز وجل والثا لي
عن قوى الكواكب والثالث عن قوى اخلاط البدن فاما التي عن الله جل وعز فهي التي
تكون عن الدعوات والصلوات والانذارات والتي تكون على جهة العناية منه جل
وعز بالناس كافة والتي تكون عن قوى الكواكب فهي الرؤيا الكبيرة التي يراها كل واحد من
الناس ودلايلها في مواليدهم او حين سقط النطفة واذا انتهت تلك الدلايل
في بعض الاوقات الى المواضع المشاركة لها في الشكل او نظرت الى بعض الادلة حدثت
تلك الرؤيا واما التي تحدث عن قوى اخلاط البدن فليس لها انذار البتة مثل ان يكون
الانسان غلب عليه في وقت من الاوقات خلط الصفرا اما عن جهة الكمية واما عن جهة
القوة والفساد فيرى الانسان كانه في نيران واذا غلبت عليه الرطوبة يرى كانه
في ما واذا غلبت عليه السودا يرى كانه في ظلمة او كانه يختنق او كان عليه شيا
ثقيلا مثل الذي يسمى الكابوس واذا كان الغالب عليه الدم فبحسب ما يخالطه من الاخلا ط
الثلاثة اما في الكمية واما في الردا كذلك يكون الرؤيا من ذلك الجنس فاما اذا لم يكن
معه خلط زايد ولا فاسد فان الرؤيا تكون بحسب القوى الواردة من الكواكب
واعلم ان الرؤيا التي تكون عن قوى الكواكب على وجهين اما اضغاث واما
انذارات حقيقية فاما الاضغاث فهي التي تكون عن قوى ضعيفة من قوى
الكواكب وهي التي لم تبلغ من قوة الكواكب ان تاتي بالامر والاقبال ويحصل من
ذلك رؤيا وخواطر في الفكر وطلب ما له ومفاوضات فيه من غير ان يكون
له كون والتي تكون لها دلت عليه الكواكب فيكون لذلك وجود في الثلاثة

اعني المواضع اعني في الرويا وفي الفكر والطلب والمفاوضه ففي كون الشي
وتمامه فعند ذلك تصير الرويا ذات تاويل وانذار ودليلا يستدل منه
على كون الشي بحول الله وقوته واذا سيلت عما راى في منامه فانظر الى الطالع
الذي يا لك فيه فان كان فيه زحل فانه راى موتى وشياطين واشيا قذره
مفزعه فان كان فيه المشتري فانه راى متعبدين ونساكا ومواضع عباده وقوما
اشرافا وان كان فيه المريخ فانه راى القواد والجند والدم واللصوص والسلاح
والحروب وان كان فيه الشمس فانه راى بساتين وشجرا مثمرا وخيلا وذهبا
وملكا وان كانت فيه الزهره فانه راى جاريه عذرا او اكلا وشربا ولعبا ونزها
ولباسا احمر وابيض وان كان فيه عطارد فانه راى ناسا حسنا منطقهم
ومنظرهم ومجالس وفرشا وطعاما اوكتبا ودواوين ومحاسبات فان كان
فيه القمر فانه راى انهارا او ما ولولوا وجوهرا او اكلا وشربا وراى خالته او امه
وقال ماشا الله والخياط وابن الفرخان انظر في ذلك من البرج التاسع من
الطالع فان كان فيه احد الكواكب السبعه فقل راى مثل ما ذكرنا في كونها في الطالع
وزد في دلالة الشمس انه راى انه يطير بين السما والارض او را نورا فان لم يكن في
التاسع كوكبا فانظر من الطالع فان لم يكن فمن الثالث فان لم يكن فمن الرابع والسابع
والعاشر وقل فيهم كما قلت اولا ان شا الله وقيل ان الشمس في الدرجه الظاهره في
اليقظه والقمر هو الرويه الباطنه في النوم فاذا سيلت عن الرويا فاعرف الساعه
التي فيها الدليل فان راى رويا فيرى حيث يرجوها وراى دليل تلك الرويا
منحوسا فانها لا تصدق وتبطل فان قبل الدليل واتصل بسعد كانت حقا وبلغ ما

يرجوه منها والوقت من موضع الدليل الى قابل يدبره اياما او شهورا او سنين
فاذا كانت الرويا قبيحه تقل فيها الشر فان رايت الدليل منقولا ويتصل بسعد
فقل انها لا تصح ولا يصح من تلك الرويا الرديه شي وان كان
الدليل تلك الساعه التي راى فيها الرويا الرديه منحوسا خيف عليه
بما الشي الذي دل عليه وكذلك فانظر فان كان الدليل على ما ذكرت
من الخير والشر وانا اقول ان تنظر الى رب الطالع او المستولي لى
عليه والى القمر من منهما في التاسع او الثالث فان لم يكن فمن منهما في الطالع
او احد اوتاده فان كان منصرفا عن سعد متصلا بسعد كانت الرويا
حسنه وكان تاويلها حسنا جيدا في معناه ومعنى السعد الذي يذهب
اليه ويكون تلك المنفعه من شكل بيته من الفلك الذي هو فيه اجود نظرا
وان كان ينصرف عن نحس ويتصل بسعد كانت رويا مفزعه وتاويلها
محمودا دخلت عليه المضره من طبيعه النحس المتصل به ومن شكل بيته
من الفلك ودلاله ذلك النحس وان كان ينصرف عن سعد ويتصل بنحس والرويا
حسنه وتاويلها مذموم وان كان ينصرف عن نحس ويتصل بسعد كانت
الرويا مذمومة وتاويلها نافع سعدا محمودا على قدر طبيعه السعد
وشكل بيته من الفلك كما قدمنا وعلى هذا المنهاج فقس ان شا الله **في السفينه
وركابها** اذا سيلت عن سفينه فاردت معرفه حالها وعاقبه امرها
فاقم الطالع والاوتاد والكواكب واعلم ما جعل لكل برج من اجزا السفينه
على ما ذكر ان بطلميوس قسمه لتعرف الموضع الذي بها لها فيه الخير والشر

اذا ركبت باذن الله قال ـــــــ اجعل الحمل لصدر السفينه والثور لما
هو اسفل من صدرها قليلا الى ما يلي الما واجعل الجوزا الحراين و
السرطان ٥ صل السفينه والاسد ٥ على السفينه التي تقف على الما والسنبله
للبطن والميزان لما يرتفع ويشخص من صدرها على الما والعقرب لموضع الملاح
والقوس للملاح نفسه والجدي للحبال التي فيها والدلو للشراع الاعظم
والحوت للمجاذيف فاي موضع وجدته من هذه المواضع مسعودا او كان
فيه القمر ورب بيت القمر مسعودا فقل فيه خير واي موضع وجدته فا
سدا او وجدت القمر وربه فيه فاسدا او كان البرج نحسا او فاسدا فقل
فيه الشر والقمر والطالع دليلان على السفينه كلها وعلى حالها والدليل
على ركابها رب الطالع فان انحست كلها انكسرت وغرق اهلها الا ان
يكون النحوس قابله لها فيصيبها عيب ويسلم من اهل السفينه من سلم
وان هي سعدت كلها وسلم اهلها لا سيما ان كان تم قبول وان سعد الطالع
والقمر ونحس رب الطالع سلمت وعطب اهلها وان نحس الطالع والقمر وسعد
رب الطالع عطبت وسلم اهلها وافضل ما قيل في السفن قول الكندي
انظر الى الطالع فصيره دليلا لصدرها والغارب لموخرها ووسط السما
لطلالها ووتد الارض لاسفلها واقسم جنبها الايمن اربعة اقسام وجنبها
الايسر اربعة اقسام قسمان يليان الما من الجانب الايسر فالذي يلي الطلال
من الجانب الايسر ويلي مقدمها دليله الثاني عشر والذي يلي الطلال موخرها
من الجانب الايمن دليله السادس والذي يلي الطلال ويلي مقدمها من

الجانب الايمن دليله الثاني والذي يلي الما ويلي موخرها من الجانب الايسر دليله
التاسع والذي يلي الما ويلي مقدمها من الجانب الايسر دليله الثالث والذي
يلي الما ويلي موخرها من الجانب الايمن دليله الخامس والذي يلي الما ويلي مقدمها
من الجانب الايمن دليله الحادي عشر واذا سيلت عن سفينه ما حالها في سفرها
فانظر فان كانت السعود منورة الاوتاد حالة فيها والنحوس غايبه سواقط
تحت الشعاع محرقه فان السفينه تتادى الى موضعها ويسلم ما فيها باذن الله
وان اختلفت النحوس في الاوتاد وما يلي الاوتاد خيف عليه الضرر من الغوا لمع
الذي تدل عليها البروج الذي فيه النحس فان كان زحل فانكسار وغرق وان كان
المريخ وهو في شي من خطوط زحل او مناظرته او في شي من البروج الارضيه دل
على ما دل عليه زحل من الهول الشديد وان كانت السعود تو المريع ما ذكرنا وسلمت
مع ارباب الاوتاد والطالع خاصه ورب القمر من الهول الشديد ولا فه وكا نت
السلامه او سلم اكثر المتاع وان كان نظر المريخ بارباب الاوتاد ورب القمر
كان خوف من العدو شديد وهول عظيم وان كان مع ذلك مع فساد البروج
وقع فيهم القتال والجراحات وسرق المتاع وغصب ولا سيما اذا كانت النحوس في
الاجزا العليا من السفينه اعني ما يلي الطلال وان كان زحل ناحسا مع المريخ
هذه المنحسه التي وصفنا دل على القتال والسبي والاسترقاق والاسر وان
كان زحل منفردا بهذه المنحسه كان سبي بلا قتل وغصب الاموال فان كان
المنحوس من البروج الداله على اجزا السفينه برجا وسط السما وكان الناحس
المريخ دل على الصواعق وما اشبه ذلك من الامور النازله التي تاتي من فوق

وان كان في برج وتد الارض فمن حريق يحدث في السفل وان كان البرج الذي فيه المريخ
من بروج النار كان ذلك الحرق بفعل ذلك العدو وكسر المركب بالحديد في ذلك الجز
المنحوس وان كان زحل في مكان المريخ وهو وسط السما كانت الافه بتعرف الريح
وانكسار الصواري وانقلاب الشراع والغرق على قدر المنحسه وغيبه السعود
او شاهدا لها فان كان النحس في السابع وكان من الفساد من زحل بكسر المؤخر
والافه بكسر السكان وان كان المريخ فمن العدو والصواعق والنار على
مثل ما وصفنا وان كانت المنحسه في الطالع كانت الافه من قدم السفينه على ما
وصفت من طبع الافه وطبع النحس الفاعل لها وان كان رب الطالع راجعا خيف
على السفينه الرجوع من بعض المسافه التي قطعت وان كان رب الطالع في برج
منقلب وسيما ورب البرج راجع لم تومن عليه الرجوع الى الموضع الذي منه
ابتدات وان كان مع ذلك مسعودا كان رجوعها مع سلامه وان كان
منحوسا كان رجوعها مع شر وان كان رب الثامن ناحسا لصاحب الطالع
وسيما هو في الثامن خيف على السفينه عطب يعني طبيعة النحس وان كانت
المنحسه رب بيت القمر ورب الطالع والقمر من صاحب الثامن خيف على رب
السفينه العطب او على ربيها او عليه وعلى السفينه جميعا وان
كان سهم السعاده منحوسا او سهم المال ايضا وصاحبها خيف عليه الخسران
فما بقي السفينه على قدر الناحس والمنحسه وان كانت مكان النحاسه سعاده وكان
المريخ وان كان رب الطالع ورب بيت القمر في سيرها البطي وسيما ان كانت اربابها
كذلك فقس عليها الابطا وان كانت سريعه رجي سرعه ورودها الموضع الذي

فسدت وان كان بين رب الطالع ورب بيت القمر عداوه اعني ان يكون
احدها في السابع من الاخر غير قابل بعضها الى بعض واحدها ينظر باله خروع
بين اهليهما منازعه وكان المقهور منهما المنحوس منه او الاضعف منهما وان
كان رب الثاني غائبا عن الثاني وصاحب ثاني القمر غائبا عن ثاني القمر ورب سهم
السعاده غائبا عن سهم السعاده خيف على اهلها النكد في الغذا او الزاد وان كان ذلك
في البروج المائيه كان لقله الما وان كان في البروج الارضيه او الهوائيه كان
ذلك في الغذا من الطعام وان كان ذلك في البروج الناريه كان ذلك في الغذا المتخذ
بالنيران وعلى هذا الرسم فقس في كل حال من احوالها تصب ان شا الله تعالى

في علم عند رجل اصحيح هو ام لا

فان كانت المسله لرجل عنده
علم اصحيح هو ام لا فليجعل الطالع لنفسه والبيت التاسع لعلمه فان كان
في التاسع السعود او سعد صاحب التاسع وناظر صاحب الطالع دل على انه عنده
العلم وانه صحيح وان كان في التاسع النحوس او نحس رب التاسع وناظر
رب الطالع دل على ان ذلك فاسد واستشهد القمر مع رب التاسع فان
اتصلا بالسعود دل على صحه ذلك العلم وان اتصلا بالنحوس جميعا دل على
بطلانه وان اتصل احدهما بالسعود والاخر بالسعود فانظر ايهما اقوى
في موضعه فاحكم به فان اتصل احدهما بالنحوس والاخر لا يتصل اليه دل
على فساد ذلك العلم واذا فسد التاسع وربه لم ينظر رب الطالع دل على
انه علم فاسد وهو لا يعلم ذلك ولا ينتفع به

النظر في علم الكيميا

اذا اردت ان تعلم اعند رجل كيميا فاجعل الطالع للسايل وربه والثا

يثبت على الرجل التاسع من البرج السابع وهل هو مسعودا او منحوس
مشرق هو ام مغرب ساقط هو ام في وتد ازايل عن الوتد وهل يناظر رب
السابع فان كان يناظره وكان مسعودا دل على ان فيه علما صحيحا ولا سيما
ان كان النظر من تثليث او تسديس وكان بينهما اتصال وقبول فان كان
النظر من تربيع او مقابله دل على ان فيه شيا قويا وانه يدركه بطلب
وتعب ونصب وكذلك ان كانت السعود ناظره فان كانت النحوس ناظره دل
على انه تعب فيه ولم يدركه **في المحبوس والاسير** قال الكندي اذا سيلت
عن محبوس فانظر الى صاحب الطالع فان كان منصرفا عن صاحب الرابع او كان
صاحب الرابع منصرفا عنه دل على خروجه من محبسه فان كان مع انصرافه عن
صاحب الرابع يتصل بسعد وهو زايل عن الوتد كان اسرع لخلاصه وكان مكان
صاحب الطالع في السواقط من الاوتاد شهاده على سرعة الخلاص وكون الطالع في
برج منقلب شهاده وخروج صاحبه من تحت الشعاع شهاده وانصرافه عن الشمس
وخروج القمر من تحت الشعاع شهاده لمن كان في حبس الملوك واعمل في استشهاد
القمر للمحبوس في ساير هذه الاوتاد كما تعمل في باب السلطان واعظم الحبوس
الرابع كالمطبق والمطامير والمواضع الغامضه والسادس حبس الدين والنواميس
وقال الفضل بن ابي سهل النوبختي ان البروج المكروهه في الحبس اذا اتفقت
ان يكون احدها طالعا لوقت الحبس او لوقت السوال عن محبوس يكون في احدها صاحب
الطالع او القمر هي الثور والاسد والدلو والحوت فان هذه البروج اذا كانت محبوسه
وهي طالع المسله او الحبس او كان فيها صاحب الطالع او القمر وهو منحوس دلت

على طول الحبس وتمادي الايام به وان كانت المنحسة في البرجين الاولين من المريخ
دلت على قتله بالسيف بعد طول الحبس وان كانت فيهما من زحل دلت على التضييق
والخنق والقيد والعذاب الطويل ومتى كان صاحب الطالع في هبوطه والقمر
في الدلو او الحوت دل على طول الحبس وكذلك ان كان صاحب الطالع في الثا من
او كان القمر فيه وهو ضعيف او مغرب او راجع دل على طول حبسه فان نحس فيه
دل على موته وان كان في هذا الموضع وهو مشرق قوي في حظ من حظوظه
ونظر اليه سعد بعينه دل على خلاصه بعد طول حبسه واذا فسد الطالع
والقمر نحسا دل على شده الحبس ووقوع المكروه فيه بقدر الناحر وعطارد مع
المنحوس يزيد في بلا المنحوس ويتبع به الظنون ويفتح عليه ابواب البلايا واصلح الا
شيا له ان يكون القمر زايد النور منحطا في الجنوب متصلا بالسعود والطالع وربه مسعود ين
والزهره اسرع تخليصا عن المحبوس من المشتري ولا سيما اذا اقترنت في هذه الدلاله
بعطارد ومتى كان صاحب الطالع منصرفا عن صاحب وسط السما دل على افلاته من يد
السلطان الذي حبسه وكذلك اذا انصرف صاحب وسط السما عن صاحب الطالع
واذا كان القمر فيما بين وتد الارض ووسط السما والمشتري والمريخ ينظران اليه
من تثليث او تربيع او كان القمر هابطا في الجنوب متصلا بعطارد وعطارد غربي والز هره
معه فان هذه ادله على سرعة خلاصه من حبسه باذن الله وان كان القمر مع زحل والمشتري
ينظر اليهما من تربيع والمريخ من تثليث دل على كثره السجن وهربه منه بعد شده يلقا ها
وطول لبث وقال الحسين بن سهل اذا سيلت عن محبوس فانظر الى البرج السادس
فان كان فيه كوكب فهو اولى الادله بالمحبوس لانه في موضع الحبس من الفلك فان لم يكن فيه

كوكب تحت شعاع الشمس صير من نظرت به من الكواكب في موضع من هذه المواضع
دليلاً على حال المحبوس وقل بحسب ما ترى من قوته وضعفه وسعادته ونحوسته وسرعة
سيره وابطائه وحال البروج الذي هو فيه من ثقله وخفته فان لم تجد كوكبا في شي من هذه
الامكنة فاعدل الى القمر وصاحب الطالع فاجعلهما دليلين وقل بحسب ما ترى من حالهما
فان كان دليل المحبوس في البرج الذي هو فيه متصل بزحل او بالمريخ والقمر مع ذلك منحوس فلا
تشك في طول حبسه وبلائه ووضعه وقيده وعذابه وضربه فان كان احد النحسين صاحب من
الطالع فانه يموت في حبسه وان كان الدليل في السادس والشمس داخلة عليه
لتحرقه وهو كوكب ضعيف رطب لا يحتمل الاحتراق فان ذلك المحبوس يقتله سلطانه
وكذلك بهرام بنحسه وهو صاحب وسط السما ولم يكن سعد يدفع عنه وانظر ايضا
الى القمر وصاحب الطالع واجناس البروج التي هما فيها فان رايت المشتري والزهرة في
الطالع او البرج الذي فيه القمر فانه يدل على سرعة خلاصه فان كان عطارد مع احد السعدين
والقمر او صاحب الطالع في الحمل او الحوت او الميزان او الجدي دل على سرعة خلاصه فاذا
كان القمر زايلاً من وسط السما الى ناحية المغارب او قد جاوز عقدتي الاجتماع والاستقبال
او زايلاً عن الاوتاد دل على سرعة خلاصه باذن الله ان يكون القمر متصلاً بالسعود
بريا من نظر النحوس الا ان يكون متصلا بالزهرة وهي تحت شعاع الشمس فان ذلك يدل
على الضيق وشدة الضر في الحبس ثم السلامة والخلاص من بعد وان كان القمر متصلا
بعطارد وعطارد مغرب غير منحوس دل على سرعة الخلاص ومتى كان القمر في ثاني الطالع والرابع
ونظر اليه المريخ من تربيع او مقابلة من غير نظر سعد دل على القيد والضرب والعذاب
فان نظر اليه زحل بدلا من المريخ دل على ضيق الحبس وطوله واشد ذلك ان يكون القمر

وصاحب الطالع منحوس في البروج الثابتة او في القوس والحوت او في
السرطان وحكى الحسين بن سهل ان مما جربه في باب المحبوس ان ينظر الى
الساعة التي حبس فيها فان كانت لنحس دلت على طول الحبس وضيقه وان كانت
لسعد دلت على سعته وسرعة الخروج منه ومتى رايت دليل المحبوس متصلا بصا حب
بيت القمر او في بيت السفر او يريد النقلة من برج الى برج او زايلا عن الاوتاد وهو
ناظر للسعود وهو قوي سليم فانه يتخلص سريعا من حبسه ولا يلحقه ضيق ولا اذا
وان كان بتلك الصفة وهو منحوس دل على الانتقال من حبس الى اخر ومن ضيق الى ضيق
ثم انظر الى دليل المحبوس والى [illegible] القمر من يتصل فان خلاصه يجري على يدي
من يناسب ذلك النجم من الناس ان كان صاحب وسط السما فمن السلطان او صا حب
السابع فمن خصمه يريد او صاحب الثامن فمما يبذله ويحبو او صاحب الثالث
فبسبب له يشفع فيه ويعرف سبب حبسه من النجم الذي انصرف عنه دليل
المحبوس او القمر ان كان بهرام وهو في الثامن من الطالع فبسبب قتل وان كان
في غيره فبسبب جراح او قتال فان كان بهرام في الثاني فبتهمة سرق وان كان زحل
بدلاً من المريخ فبسبب ارض وعقار وان كان منصرفاً عن المشتري فبسبب مال
او دين وعن الزهرة فبسبب النسا وعن عطارد فبسبب كتاب او ضرب وعن الشمس
فبسبب السلطان ويعرف حال خصمه من صاحب التاسع فان كان نحسه دل
على شدة مطالبة خصمه اياه وسعيه في كل ما يكرهه وان كان لسعد دل على
حرصه على خلاصه وسلامته وان كان ينظر اليه من مقابلة دل على شدة عداوته
ومن تربيع يدل على دون تلك العداوة وان كان غير ناظر اليه فهو مناسب له

غير حافل به وقال عمر اذا سئلت عن محبوس والقمر فى التاسع او فى الثالث
دل على سرعة خلاصه فان كان اصحاب الاوتاد فيها دل على طول حبسه لكن اربابها
اولا فان حبسه يكون شبيها من سنة الا ان يكون فى بعض الاوتاد نجم سريع السير متصل
بنجم زايل فى تاثير الطالع او هو صاحب التاسع او الثالث او دفع صاحب الطالع الى كوكب
فى بيت الطالع دل على الخلاص ومتى كان صاحب الثالث او صاحب التاسع فى الثانى
عشر دل على الهرب وكان صاحب الطالع متصلا بصاحب الثانى عشر دل على الهرب من
الحبس واذا اتصل صاحب الطالع بصاحب الثالث او التاسع دل على الخلاص الا ان يكون
نحسا او فى وتد فانه يدل على بقايه حتى يخرج ذلك النحس من برجه او يزول عن الوتد
وقال خرزاد اذا كان دليل المحبوس فى البروج التى تحت الارض وهو منحوس
من كوكب فى وتد خيف عليه الموت فى حبسه وان كان الدليل محترقا او فى هبوطه او فى
الثامن وهو منحوس من نحوس فى الاوتاد فكذلك الا ان يكون الدليل فى بيته او فى شرفه
او فى الثامن شرقا فانه حينئذ يدل على الخلاص بعد جهد فان كان فى وسط السماء نحس مضر
بالدليل والنحس قوى فى موضعه فان ذلك دليل على قتل سلطانه اياه وان كان الدليل
راجعا دل على انتقاله من حبس الى اخر واذا اتصل صاحب الطالع بكوكب فى وتد لا يقبله
والقمر ايضا كذلك فلا تطمع فى خلاص المحبوس واشد ذلك ان اتصل احدهما بزحل وهو فى
الوتد الرابع وهو فى هلاكه يكون فى الحبس والمريخ اذا كان بهذه الصفة دل على مثل
ذلك ولكن هلاكه يكون اسرع من الاول ومتى اتصل صاحب الطالع بالنجم السعد دل على
احتيال المحبوس لنفسه فان اتصلت فى ذلك دل على وقوع العنايه به والاهتمام بامره ومن
طبايع البروج والبيوت التى تحل الكواكب فيستدل على اصناف من يكون العنايه منه

او التوسل به من سلطان او صديق وقريب او زوجه او ولد او مال
ورشوه وامور الهيه بحسب البيت الذى يخص الكوكب واذا كان القمر
زايلا او اتصل بنجم زايل وهو صاحب بعض الاوتاد فان المحبوس يكون على
رجاء من الاطلاق حتى يدخل ذلك النجم الى بعض الاوتاد فيبارز واذا كان صاحب
الطالع فى وتد دل على طول الحبس واشد ذلك وتد الارض فان نظر اليه
صاحب الثانى عشر او نحس اصابته شدة فى محبسه وان كان زايلا عن
الاوتاد وهو متصل بنجم فى وتد طال حبسه بعد رجاء الاطلاق واذا اتصل
صاحب الطالع بكوكب فى التاسع او فى الثالث وذلك الكوكب صاحب وتد من
اوتاد الطالع وهو غير ناظر الى الوتد دل على الخلاص بسهوله وان
نظر اليه نجا بعد عسر ومتى اتصل صاحب الطالع بصاحب الثانى عشر
دل على الشدة فى الحبس وبصاحب السادس على المرض فيه وان اتصل القمر بصاحب
وتد وذلك النجم فى التاسع او الثالث وهو اسرع لخروجه ان شاء الله القمر
قال دونوس فى باب دلالة القمر وحكمه على حال المحبوس اذا انفرد
بها من غير نظر سعد ولا نحس وان كان نظر من جهة هذه الدلالة بما يدل
عليه النظر اذا كان القمر فى وقت حبس الانسان فى الحمل دل على سرعة خلا صه
وفى الثور يدل على طول حبسه وانه بسبب مال يطلب منه فيوخذ منه و بغلت
بعد شدة وفى الجوزا يرجى له الخلاص بعد ثلاثة ايام فان لم يطلق تطاول
حبسه وربما مات فيه وفى السرطان يدل على طول حبسه وفى الاسد
يدل على ان حبسه بسبب رجل عظيم الخطر ويطول مكثه فيه وفى السنبلة

يدل على سهولة امره فيه وقرب خلاصه وفي الميزان يدل على افلاته من حبسه
وفي العقرب يدل على انه يزمن في وثاقه ثم يتخلص وفي القوس يدل على طول
مكثه في حبسه وتاخير امره وفي الجدي يدل على سرعة خلاصه وفي الدلو والحوت
يدل على بقا الموثوق في حبسه بقية عمره فان نظرت السعود الى القمر او قارنته او
قارنته او الى الطالع او حدث فيه او قارنت صاحبه او اجتمع معها عطارد حللت
ما يخشى على القمر في المواضع المخوفة من هذه البروج وسهلت الحال واصلحتها وان
نظرت النحوس الى المواضع المتقدم ذكرها زادت في شر المواضع المكروهة واكدت
ما سواها من دلالة القمر الجيدة ومتى كان عطارد وزحل والمريخ جميعا مع المريخ او
نظرت اليه نظر عداوة دلت على موت المحبوس في حبسه ونقصان نور القمر في وقت
الحبس خير من زيادته وخروجه من تحت الشعاع دليل على سرعة الاطلاق وتحلل الوثاق
ومتى نظر زحل والمشتري اليه من تثليث دل على الخلاص بجد واسم طيب وذكر جميل ولكن
بعد طول لبث ومتى كان زحل معه في اي ناحية كانا والمشتري ينظر اليهما من العاشر
او الرابع دل على الخلاص فان نظر اليه المريخ من تربيع وزحل من تثليث دل على شدة تلقاها
وعسر في الافلات فان نظر المريخ من تثليث الى القمر وزحل من تربيع دل على شدة تلقاها
المحبوس في حبسه ثم يكسر السجن والقيود ويفر ومتى كان المريخ في بيت زحل في وقت
حبس محبوس او في تحويل سنة من سني العالم دل على كسر السجن وخروج المحبسين منه
ولاسيما اذا كان زحل غير ناظر الى بيته ومتى كانت الشمس في سادس القمر يريد الخروج منه
الى السابع دل على سرعة الاطلاق وكذلك اذا كان القمر تحت الشعاع متصلا بالزهرة
وعطارد في غير وتد دل على سرعة الخلاص فان كان زحل والقمر تحت الشعاع نجا وتخلص بمشقة

وامر عجيب وقال توفيل بن اصطفان في امر المحبوس اذا كان الطالع الحمل او
العقرب او المريخ في وتد من اوتاد الطالع والقمر متصلا بسعد من السعود والمريخ
ينظر الى ذلك السعد او الى غيره فاخبر بسرعة خلاص المحبوس والوقت فيه عند مصير
المريخ الى ذلك السعد بجرمه او بقدر ما بينهما من الدرج اياما كانت فان كان الطالع الثور
فانه يدل على طول الحبس فان نظرت السعود الى الزهرة والقمر دلت على الخلاص باذن الله
وان نظرت النحوس اليهما دلت على الهلاك وان تكافات مناظر النحوس والسعود الى الزهرة
فقلت الجهة التي نظر اليها القمر اكثر واقوى على الاخرى فان نحس سهم السعادة مع انحاس
القمر والزهرة دل على هلاك المحبوس في حبسه وان كان الحبس حينئذ بسبب مال يطلب فيه
استخرج كله بعد شدة تناله ومكروه يجري عليه وكذلك فقل في الميزان الا انه ابعد
دلالة واقل في طول الحبس وان كان الطالع الجوزا او السنبلة وعطارد مسعود
والقمر كذلك او هو باقل سعادة سعد الى عطارد فاخبر بسلامته وسرعة خلاصه وان
كان منحوسا وخاصة من المريخ بغير نظر سعد دل على هلاكه بعد مكاره غليظة تلحقه
فان نظر اليه المشتري او كان في وتد من اوتاد دولة في ذلك الوتد حصة دل على
طول حبسه من غير ضرر ولا ضرب ولا غرم ويتخلص منه ووقت خلاصه اذا صار
عطارد الى المشتري بجرمه وقارنه فان كان القمر مسعودا بالمشتري ايضا فله وقت
وهو عند مصيره الى قبل عطارد فانه وقت يرجى له فيه الخلاص فان تاخر ذلك فلن يعدم
ان يحول امره في خلاصه ويسهله ولا يزال كذلك كلما قارنه وصار اليه عطارد فيجرا
بعد في الطلاقة باذن الله وانما يكون هذا الترتيب اذا نظر النحس الى عطارد فاسده
فاما اذا خلص من النحوس وكان مسعودا ايضا وكان القمر مسعودا ايضا فان الفرج

يرجى عند مقارنة القمر المشتري في اول وقت ان شا الله وان كان الطالع السرطان فاحكم
على القمر ورب بيته بما تراه من حالهما في السعادة والنحوسة على سرعة الاطلاق وا
بطايه فان كان الطالع الاسد فاعرف حال الشمس والقمر جميعا من السعادة والانحاس
فان وجدتهما فاسدين بزحل ساقطين عن المشتري فان ذلك الانسان حبس بسبب
زحل فهم الشان وان اتصل احدهما بالمشتري او الزهرة من موضع قوي جيد له فيه
مراغه والمشتري ناظر الى الاسد دل على انه ينجو ويتخلص ولا يلبث الا بمقدار الدرج
التي بين القمر والمشتري في الاتصال اياما فان كان تام الاتصال به فاذا صار اليه
وقارنه دل على الخلاص ان شا الله وان كان الطالع القوس او الحوت والمشتري في
وتد او غير وتد الا انه سليم من النحوس والقمر كذلك فلا باس عليه في حبسه ولا على
ماله ويشتري ما يحب من حبسه واكرامه في موضعه وان اتصل بزحل او بالنحسين
جميعا فانظر ايما اقوى منهما او هو متعلية ولا بد لمكان النحوس من تغير احوال المحبوس
الى شدة ولا يعظم امرها لمكان المشتري وحسن دلالته وان كان الطالع الجدي وزحل
في وتد من اوتاد الطالع او في موضعه ينظر اليه فيه من تثليث وينظر الى زحل
والقمر فانه يدفع عنه شدة عظيمة ومكروها كثيرا ولكن زحل يطول حبسه ويكون
مدته بمقدار ما بين القمر وزحل من درج الاتصال سنين ومتى خلص المشتري
من النحوس واتصل بالقمر منفردا به دل على سرور يأتي المحبوس في حبسه عظيم
وسرعة خلاصه والوقت فيه بمقدار ما بين درجة الطالع والمشتري اياما وهي
انبو القمر في الناحية السفلى من الفلك وهي ما بين وسط السما الى وتد الارض
والمريخ في الناحية العليا منه وهي ما بين وتد الارض الى وتد وسط السما وهو

ينظر الى القمر من وتد دل على سرعة خروج المحبوس من حبسه بالموت فان وقع
القمر في الناحية العليا والمشتري يناظره من وتد والمريخ ينظر اليه من
تثليث دل على خلاص المحبوس ونجاته من غير غرم ولا مشقة وان قارن القمر
زحل في الرابع او العاشر دل على طول الحبس والضر في المال والبدن الا ان
ينظر اليه المشتري من وتد له فيه مراغة فان نظر المشتري وزحل الى
الوتد الرابع او العاشر من موضع قوي واشتركا في النظر فاعرف حال القمر
فان وجدته مع زحل دل على هرب المحبوس من حبسه وكثرة قيوده ويلحقه
فزع وكلوم ولا يظفر به لنظر المشتري من المواضع وقوته **الساعات**
وقالت الاوايل ان من حبس في ساعة الشمس يطلق بعد شهر وفي ساعة
الزهرة بعد اربعين يوما وفي ساعة عطارد يتطاول حبسه وفي ساعة
القمر ينتقل امره على قدر اتصال القمر بالكواكب المسعدة او المنحسة ويخبر على ذلك
من سرعة الاطلاق والابطاء وفي ساعة زحل يطول حبسه وفي ساعة
المشتري يقرب خلاصه ولا يبعد فرجه وفي ساعة المريخ يلحقه مكروه وقيد
وضرب واذى شديد وقد امتحنا وجربنا انه متى تحولت سنة من سني العالم
والمريخ في احد بيتي زحل وزحل غير ناظر اليه فتحت السجون في تلك السنة واخرج
المحبسون فيها وقال ماشا الله اذا كان صاحب الرابع عند تحويل سنة العالم
في التاسع او الثالث دل على خروج اهل السجون في ذلك الاقليم من حبوسهم فان نظر
دليل الملك اليه من تثليث او تسديس كان خروجهم بامر الملك وان كان من مقابلة او
تربيع فانهم يخرجون بغير امره ومتى كان دليل الملك في موضع يدل على السفر وصا

حب

الرابع يدفع تدبيره اليه دل على ان الملك يخرج اهل السجون ومتى كان صاحب
التاسع فيه وهو يقبل التدبير من صاحب الرابع فان عدو الملك يخرج المحبسين من
سجونهم باذن الله عز وجل **في الخايف والطريد** قال الفضل
بن ابي سهل بن نوبخت اذا سيلت عن خايف يطلب كيف يكون حاله في ذلك الخوف
من الصلاح او الفساد فانظر الى الطالع ورب القمر فان كان القمر منحوسا او ربه
او كان رب الطالع نحسا وهو ساقط ولا سيما في الثاني عشر والقمر معه دل
على شدة خوفه وما يلقى فيه من التعب وسوء الحال وغلظ الامر فيما يطلب به ومع
ذلك فلا يقدر عليه طالبه وان كان رب الطالع مرتفعا عن الثاني عشر مع السعود
فان الخايف لا يقدر عليه ويامن من خوفه عند اتصال درجته بالسعود او مقارنته
اياها فان كانت السعود التي تتصل به او يتصل بها في وسط السما والقمر يتصل بها في
الاوتاد وهو مشرق ايضا من الاوتاد وهي مشرقة عليه ايضا فانه يظهر ويامن
خوفه ويزول عنه طلبه وان كان نحس مكان السعد في التاسع من الطالع مشرقا
على القمر دل على ان الخايف لا يظهر سريعا ويطلب طلبا شديدا وربما اخذ في
الطلب فان نظر الى النحس سعد دل على سلامته بعد الاخذ من المكان فان كان
النحس الناظر الى القمر قويا في موضعه ذا حظ وسلامة في البيت الذي هو فيه
والقمر في حده دل على ان كان المريخ على قتله بالحديد او بالسياط وان كان زحل
دل على طول حبسه وعذابه بقدر قوة زحل في موضعه وان لم يكن للنحس
قوة ولا حظ في مكانه وكان حد القمر بسعد فان الخايف يوخذ ويسلم من المكروه والاذى
ويكون حبسه بقدر سير النحس الى القمر من الشهور او السنين وان كان النحس

ضعيفا والقمر قويا في مكانه مقبولا وبعض السعود ينظر اليه وله في مكان
القمر حصة فان الخايف يصلح امره ويامن ويظهر بعد خوف يسير يناله وان
كان رب الطالع سعدا او هو مواصل للقمر من غير مناظرة نحس دليل على سرعة امن
الخايف من غير ذعر ولا مكروه فان نظر اليهما نحس من تربيع او مقابلة فاعرف حال
رب بيت القمر فان كان شرقيا قويا في مثلثه يناظر القمر من تثليث وهو سعد
لم يضر النحس ولم يفسد حال الخايف وامن من خوفه باذن الله ومتى وجدت
القمر مقارنا للنحس في السابع فان الخايف يوخذ في غير بلده فان اقترنا في
التاسع اخذ في سفر او على طريق وفي الثالث في بيت اخوته او بعض اقاربه
وفي الحادي عشر يوخذ من ما كان في نفسه بتسبب من كان يداخله وفي الرابع
والثامن يوخذ مستترا في اخفى المواضع على حذر ووجل وفي العاشر
يوخذ ظاهرا في مامنه وفي بعض الطرق التي يتردد فيها وان كانت السعود
في هذه المواضع قوية والنحوس ضعيفة فلا باس عليه مع الظفر به وان
قويت النحوس وضعفت السعود وكان حد القمر لنحس والقمر متصلا بنحس دل
على انه يوخذ ولا يفارق الحبس حتى يموت الا ان ينظر سعد قوي في موضعه
الى القمر فانه حينئذ يدل على خلاصه بعد عسر وان نظرت السعود الى
الطالع او كانت في الاوتاد دلت على سلامة عاقبته ثم اعرف حال رب بيت
الدليل فانه صاحب العاقبة فان كان مسعودا او سعدا دل على سلامتها وان كان
منحوسا دل على فسادها **فاما الطريد** الذي طرده الملك فانظر في امره حين
لحقه ذلك الى القمر فان كان منصرفا عن سعد وفي الطالع للوقت سعد او ينظر اليه

بلغ مقابلة

فان امره يصلح ويرجع الى بلده ووطنه فان انصرف القمر عن نحس وكان نحس في
الطالع او ينظر اليه فان حاله سيئه ولا يقدر على الرجوع الى وطنه ومل الى
الخايف انظر الى صاحب الطالع فان كان ينظر الى الطالع وهو متصل بالسعود
فان الخوف لا يصل اليه ولا يغتم به وان كان صاحب الطالع في الثاني عشر او في
السادس او في الثامن او الثاني فانه يدخله رعب من جهة البرج فيه صاحب الطالع
فان اتصل بنحس فهو واقع به وان اتصل بسعد فهو زايل عنه ولا يدوم رعبه وان
كان صاحب الطالع في وتد ونظرت اليه النحوس من وتد فهو اشد واخبث ما يكون
النحس ان يكون صاحب الثامن فانه يدل على موته او هلاكه بذلك السبب ومتى اتصل
القمر بسعد وخاصة الزهره وهي في بيتها فانه يدل على امر الطريد على سرعة الرجوع
فان نظرت الشمس من تثليث دل على رضى مولاه ورضيته عنه وان كانت الزهره راجعه
كان ولد في سرعة رجعته واذا كان القمر منصرفا عن عطارد وعطارد في بيت
الزهره دل على سرعة رجوعه وان التمس ابعا ونوه على ما يريد وان كان اتصل
به عن المشتري والمشتري في بيت عطارد او في بيت الشمس دل على سرعة رجوعه
الى موضعه لان بيت عطارد يدل على معاونه اهل الادب له وفي بيت الشمس
يكون المعونه والحفظ وطلب الاحتياج له من العظما وان كان القمر منصرفا عن الشمس
وهي في بيت واحد سعد دلت على خبر الطريد وسرعة اوبه فان كان بغير هذه الصوره في
دلت على الابطا في الرجوع وان كان القمر في ابتدا النفي في الحمل او الجوزا دل على سرعة
الرجوع وكذلك ان كان في الميزان او العقرب فاذا كان القمر تحت تدبير الشمس وهو
على نظر من المشتري دل على الرجوع وان كان صاحب الطالع في وسط السما في بيت نفسه

او في شرفه او شي من حظوظه دل على رجوعه الى موضعه وان كان صاحب الطالع
سعدا والقمر معه في مكان واحد دل على الرجوع فان كانا في برج منقلب نهوا وكذ
فاذا كان صاحب الطالع قد انتهى الى غاية التشريق وشارف ذلك دل على تحليل النفي
والطرد واذا كان القمر في استلا وقد تخلص منه واتصل بسعد دل على خير يصير اليه
بسبب ذلك النفي واذا كان صاحب الطالع فوق الارض مستقيما او في رجوعه
الثاني يدخل الى بيته او شرفه دل على رجوعه من النفي واذا كان القمر صاعدا بعد ضه
في الشمال وقد انصرف عن الراس دل على تحليل امر النفي والخير فيه فان انصرف عن نحس
في الطالع او في السابع فذلك دال على شدة الغضب على النفي وصعوبة الامر فيه
واذا كان القمر مع نحس والطالع برج ثابت او كان القمر ناقصا وهو منحوس بزحل
او كان القمر في حد زحل مع برج ثابت او كان صاحب الطالع والقمر في برج ساقط س
الطالع او في وتد الارض ونظر اليه زحل فانه يدل على طول مكثه في الغضب
والنفي وان نظر اليه المشتري اصلح من حاله واذا كان صاحب الطالع في السابع او القمر
دل على طول سفره وتعبه في ذلك النفي واذا اتصل القمر بالذنب وعطارد في الثامن
من الطالع دل على مثل ذلك فاذا كانت الشمس فاسده وهي في مقابلة الطالع او في مقا بلته
القمر دل على استيصال سيده اياه واذا كانت الشمس وصاحب الطالع لا ينظران الى الطا لع
دل على مثل ذلك فان نظرت الشمس وحدها الى الطالع دلت على بغض سيده له وان كانت
الساعه في وقت النفي للمريخ وهو مع الشمس او مع القمر دل ذلك على شدة غضب
سيده عليه وشدة خوفه من سيده وان كان المريخ في الطالع والشمس مشرقه عليه
دل على الضرر وسو اللفظ من سيده فيه وانه لا يزال الاسيح عليه في وقت بعد

اخر وكذلك ان كان القمر مكان الشمس في الاشراف على المريخ او كان القمر في الطالع
والمريخ في وسط السما وكذلك ان كان عطارد صاحب الساعه او صاحب الطالع وهو
مع المريخ في وتد وان كان الذنب في الطالع لقى المبغى تعبا وغما من سفل وعبيد واما
ثم انظر سهم السعاده فانه ان كان في الطالع ونظرت اليه السعود او كان سعد
مع صاحب بيت السهم او كان صاحب السهم في بيت نفسه فانه من اقوى الاشيا في
الدلاله على الرجوع الى موضعه والانصراف من نفسه واذا كان سهم السعاده في الثاني
او في الثالث وفي الثامن وصاحب ذلك البيت لا ينظر اليه وهو في مقابلته دل على
شقا الطريد في سفره ولا سيما ان كان تحت الشعاع متصل بنحس وافضل ما يكون سهم
السعاده ان يكون مع القمر والمشتري في الطالع او في وسط السما في بيت القمر او في
بيت المشتري او في بيت الزهره

البيت العاشر وما فيه من صنوف المسايل

هو بيت السلطان يدل على الرفعه والملك والسلطان والوالي والقاضي والشرف
والذكر وبعد الصيت وعلى الصناعه والاعمال والامهات والبها والبنا والكرامه
والشي الظاهر وعلى الاستبداد وحسن التدبير والنباهه والسوه والاشراف
وقنا الملوك وازواج الابا وهو دال على وسط العمر وعلى عدل السلطان وجوره في
رعيته واهل مملكته وعلى قضا الحوايج ورب مثلثه الاول يدل على صناعة المولود
والثاني على الحقيقه من خير وشر في وسط عمره وعلى قدر سعادة كل واحد من هذه
الثلثه الادلا وكثرة مراعته وشواهده يكون الحكم عليه وهذا البيت في المسايل
والضمير ان كان ناريا والدليل فيه فالمسله عن السلطان فان كان ارضيا فعن
صناعة انسان وتجارته وان كان هوائيا فعن الامهات وان كان مائيا فعن

عدوه ولون هذا البيت اي برج كان احمر فيه خضره وبياض **اذا سالك انسان يطلبه علا من سلطان يظفر به ام لا** فانظر فان كان رب
د الطالع ورب وسط السما مواصله من تثليث او تسديس او هما في الاوتاد
لع لا ينقطع بينهما بنحس فاحكم بانه يظفر بها يريد باذن الله وان سقط رب الطالع
عن رب العاشر فلم يناظره وسقط رب العاشر عن العاشر فلم ينظر اليه ولم ينظر
اليه سعد بقوة يردنون اليه لم يتم ذلك العمل له ولم يمكنه الدخول فيه وان
كان رب الطالع نحسا ورب وسط السما سعدا وهما ينناظران من مواضع لهما فيها
قوه ومراعاه لكل واحد في موضعه فانظر ايهما اقوى وايهما في وتد وسط
السما واشد استيلا عليه فان كان السعد اولاهما بوسط السما واقوى في موضعه
وهو متصل بالنحس فانه يتبلى ذلك العمل عاجلا ثم يدخل عليه فيه ضدا وشريك
وينال مكروه ويعزل عن ذلك العمل لانه قبيح اذا صار التدبير للنحس اولاهما
بوسط السما واقواهما في موضعه دل على الارجاف والطمع من غير حقيقه ولا
تمام ومتى كان القمر في الحادي عشر مسعودا غير منحوس ونظر اليه رب بيته دل
على تمام الامر وقوته وان كان رب الحادي عشر نحسا والقمر منحوس به لم يتم ما
يقدر وانتقض وان كان رب الحادي عشر سعدا او هو في موضع جيد ينظر الى
د بيته او يناظره رب وسط السما والقمر منحوس ساقط عن الحادي عشر وعن السعود
دل على تمام بعض ما يحاوله وفساده من بعد ذلك وانتقاض امره فان كان زحل القمر
بالمريخ وهو في قوته في موضعه وقد افسد القمر رب الطالع وبيت الرجا ورب
وسط السما دل على قتله في عمله ذلك فان نظر اليه سعد يصلحه لم يقتل ولكن ينيح

وقرب وقرب منه وان كان رب العاشر ورب الحادي عشر سعدين وهما في موضع لهما فيه
مراعة والقمر فاسد بزحل فانه يلي ويحدث منه شدة وقوة وغلظة وخبث سيرة
ويضعف اهل عمله عنه ويستحدون في يده ومتى كان القمر متصلا برب الطالع وهو
سعد وليس بينهما نحس يقطع دل على تمام ذلك الامر وحسن مصاحبة ذلك الرجل السايل
فان لم يتصل احدهما بالاخر او قطع بينهما قاطع فانظر الى رب بيت القمر فان كان مواصلا
لرب الطالع دل على التمام وان فسد القمر ورب بيته ورب الطالع او لم يكن بينهما تواصل
فاقض بانه لا تمام لذلك الامر فان كان المفسد لرب الطالع والقمر المريخ دل على كذب السلطان
ونكوثه فان كان المفسد لهما زحل دل على نفاقه وغدره وان السايل لا ينال منه ما
يحبه فان نظر المشتري والزهرة الى رب الطالع والقمر او كان رب الطالع ورب
بيت القمر دلا على بعض الصلاح في امره ومقدار مدة الصحبة يكون بعدد الدرج التي
بين السعد وصاحب الطالع وبين النحسين الذي افسده وافسد القمر لكل درجة شهرا او قدر
فاية من ذلك يوخذ من سهم السعادة والقمر وسعادتهما واتصال كل واحد منهما بصاحبه
فان كانا بهذه الصفة وواصلا رب الطالع دلا على عظم الفايدة وحالها بحسب قوتهما
ووجودهما مواضعهما فان نحسهما مع هذه السعادة المريخ فانه ياخذ قطعة من
من مال الوالي او يهرب فان نحسهما زحل خان صاحبه سرا واختفى ولقي شدة وضايع
بعضه وتخلص فان اردت ان تعرف حال العامل شهرا شهرا ويوما يوما فانظر الى
الشمس في احدهما ومن صاحبه ان كان العقد نهارا او الى القمر ورب حده ان كان
العقد ليلا فاقض عليهما وعلى رب كل حد ينتقلان اليه فان كان سعدا وهو في موضع
اقوي جيد من الفلك مسعودا فاقض لها بخير والشر وكذلك رب درجة وسط السما فانه الكواكب

السبعة

السبعة في باب السلطان ولكن تسير كل هذه الدرج بدرج الطالع لكل درجة يوم حتى
تدور في ساير البروج الفلك واعلم انه متى فسدت درجة العاشر او صاحبها فسد
سلطان ذلك الملك ومتى فسدت درجة الطالع فسدت حياته **النظر في العمال وكمية**
ولاياتهم وتغير حالاتهم انظر الطالع لوقت اخذ العامل عهده او دخوله عمله فاعر ف
حاله في نفسه منه ومن صاحبه وحال سلطانه من صاحب العاشر واستشهد القمر
القمر معهما جميعا فان كان صاحب الطالع في بيته او شرفه دل على شرف العمل وعظم خطره
وان كان رب الطالع في مثلثته فالعمل متوسط وان كان غريبا فهو مجهول يسير فان
كان رب الطالع في الثاني منه او من بيته الاخر دل على مواظبة العامل على عمله
وعمله بمواضع منافعه وقلة ساعته عنه وفي الثالث والتاسع يكون كثير الحركة
والتطرق في عمله وفي الرابع يعتمد فيه على غيره ويركن الى الدعة وفي الخامس يتعهد
خراجه ويطلب الزيادة فيه ويرزق ولدا وفي السادس يكثر تعبه ويمرض جسمه
ويعوض بما هو فيه وفي السابع يثقل وطاته على رعيته ويحملها ما لا تطيق ويشتد
في امره ولا يحمد ويذم وفي الثامن يكون خرفا نيا ضعيفا تتهمه اهل عمله فان اتصل
بنحس من مقابلة قتل بسبب المال وان احترق في موضعه مات في سلطانه وفي العا شر
يكون قويا في سلطانه فان لم ينظر اليه نحس طالت مدته واخصبت رعيته وفي
الحادي عشر يكون محمودا في اموره يوفر خراجه وينفع اعوانه واخوانه وينعم نفسه
فان كان مقبولا اصاب فضلا كثيرا من غير شكية وحمده اهل عمله وان لم يكن مقبولا
ذمته رعيته ونقصت خيانته وفي الثاني عشر يهلك ماله وينكسر خراجه وان كان
رب الطالع في هبوطه دل على كسر الخراج واضرار الوالي بنفسه وان كان في وبده لم

يكن له ثبات في سلطانه وان كان زايلا فهو اهون ومتى اتصل رب الثاني عشر
برب الطالع من تربيع او مقابله او مقارنه وهو لا يقبله دل على الحبس واشد له
ان كان رب الطالع في وتد لانه وان كان في وسط السما كان ذلك ظاهرا وفي وتد
الارض مكتوما خفيا وفي السابع يتسلط عليه اهل عمله فيلقى بينهم شده وفي
الطالع ايسر الامكنه لانه يكون معتقلا في منزله او على سبيل جميله فان
اتصل رب الطالع بعد صاحب الثاني عشر برب وسط السما دل على انه يصيب
سلطانا بعد الحبس وكذلك يدل المريخ اذا اتصل به رب الطالع واتصل هو به من
تربيع او مقابله او مقارنه والمريخ رب الثاني او الثامن او الرابع او السابع او السادس
او الثاني عشر من الحبس والوثاق ومتى اتصل رب الطالع بصاحب السادس
اي كوكب كان غير المريخ وقبله كان الوالي محمودا عند سفله اهل عمله وتعرضه
بصاحب الثاني وقبله فانه يجبي خراجه في يسر وسهوله وان لم يقبله جباه في
عسر وشده وواظب عليه وعني به وان اتصل رب الطالع او التاسع وقبله
عمر عمله واكثر تطوافه واحسن في الخراج ولها بالعمارة عن استقصا خراجه
وان لم يقبله دخلت عليه وضيعه وسرق ماله ولم يعمر عليه وان اتصل رب
وسط السما دل على زيادة في عمله وان كان يقبو لا حمد والادم وبصاحب الحادي
عشر او الخامس يدل على المنزله وبلوغ الامل وكثره الاصدقا والاعوان ومتى
اتصل رب الطالع برب هبوطه دل على قله ثبات الوالي في عمله لانه يعمل
علا يهلك فيه نفسه فان اتصل به صاحب هبوطه كذب عليه وقيل فيه
ما لم يعمله حتى يصرف وكذلك فانظر القمر ايضا لانه فانه شبيه الدليل له
رب

الا برب الثالث م

رب الطالع اذا كان رب وسط السما في هبوطه دل على ادبار الوالي حتى يعزل
واذا اتصل رب وسط السما برب هبوطه دل على سرعة العزل فان اتصل به رب الهبوط
دل على خراب عمله واذا اتصل رب وسط السما برب هبوط رب الطالع دل على فساد
العمل وسرعة زواله وعلى انه يتولاه عدو الوالي بعده واذا كان القمر في عقد الولايه
او في مدخل الوالي عليه في سابع الطالع دل على هيبه الرعيه واليهم فان كان مقبولا
السوابه بعد ذلك وحمدوه والا ذموه حتى يفارقهم فان نحس ايضا مع عدم القبول
زاد شرا او تواتر منه شده رب بيت القمر او رب بيت صاحب الطالع اذا كان
راجعا دل على كراهيه اهل البلد عامليهم وبغضهم له فان كان مع رجوعه ساقطا عن
الطالع لا ينظر اليها او عن بيته او عن صاحب بيته فر من عمله واشده ان يكون في الثاني
عشر وكذلك صاحب السابع في عقد الولايه للقواد والروسا والاجناد اذا كان
راجعا دل على مثل ما يدل عليه رب بيت صاحب الطالع وقال الفضل بن سهل اذا
كانت درجه وسط السما بريه من النحوس متصله بالزهره والسعود في الاوتاد ولها شركه
في درجه وسط السما دل على طول الملك في العمل واستقامه الوالي ولا سيما اذا
كان الدليل الشمس وهي متصله بالمشتري او القمر وهو بطي السير متصل بحل من
تثليث ثم بالمشتري والزهره من تربيع وهي في اوتاد الطالع ولهن شهاده فيه
وفي درجه وسط السما فان ذلك اذا كان في ابتدا ولايه او عند حضور مسله
عن زوال دل على طول مكثه بقدر دور احد الكوكبين الذي له الولايه والشهاده في
درجه وسط السما منهما هو المقدم فان كان حينئذ في وسط السما كان اوكد
ومتى سال سايل عن ملك يناله او سلطان يظفر به وللنيرين شهاده

في الطالع والعاشر وهما يتصلان بهذه الكواكب وهن مشرقات من الشمس مغربات
من القمر فاحكم له بالظفر باذن الله ومتى انفردت درجة العاشر بشعاع المريخ من تربيع
بغير نظر سعد اليها وهو فوقها في الدرج فاخبر بعزل الوالي وما يلحقه من المكروه
والضرب والقيد وان ذلك نجاه والوقت فيه بمقدار ما بين درجة العاشر بانيه
ودرجه جسد المريخ او شعاعه من تربيع او مقابلة بالمطالع لكل درجه يوم او
شهر بحسب قوة الدليل وصلاحه او ضعفه وفساده فان الدليل اذا قوى وصلح
اخر وقت الحادث وكذلك اذا انحرفت في وقت المده الى انقضاء درجة العاشر
او موضع جسد النحس او شعاعه اخرت القطع حتى يجوز الموضع وان كانت
درجة العاشر مع زحل بمثل المنزلة التي قدمنا ووصفناها مع المريخ وهو مستولي
عليه منفرد بفسادها مع فساد العاشر دل على العزل والحبس والتضييق والوقت
فيه بمقدار ما بين درجة العاشر وزحل لكل درجه شهر ومتى كان الذنب في درجات
وسط السما دل على ضعف العمل واضطراب السفل من الرعية عليه وان كان الراس
هناك منحوسا باحد النحسين كان الفساد والاضطراب من روسا اهل العمل وطلب
العوامل حتى يعزل فان كان المريخ كان ذلك منهم ظاهرا وان كان زحل كان سرا مكتوما النحس
وان كانت درجة وسط السما مقارنه لسعد ومتصله بشعاعه ورب وسط
السما في وتد مع سعد في حظ من حظوظه فان مدة الوالي يكون بمقدار دور ذلك السعد
او الى ان ينتهي تسيير الدرجة الى تربيع نحس لكل درجه شهر بقدر قوة النحس وضعفه وربما
دل على ولايته الى اخر عمره فان عزل كان عزلا جميلا ومتى كان الدليل في وقت ولايه
الوالي في الطالع او في وقت ولاية الوالي في وسط السما فانه اذا احترق فيه

اوفي

او في غيره من الاوتاد دل على العزل واذا انتهى نحس الى درجة الدليل ورجع في ذلك
الموضع ونحس الدليل صرف او دخل نحس وسط السما ورجع فيه ونحس صاحبه عزل وان
كان النيران في وسط السما والطالع وانتهى نحس الى موضعها ورجع فيه عزل في ذلك الوقت
ومتى كان احد النيرين او كوكب غيرهما في وسط السما والدليل ضعيف او ردي الحال فان
النيرين او الكواكب هو الدليل على مدة الوالي في عمل بعدد سنيه الكبرى اياما واي
كوكب نظر اليه من تثليث او تسديس او مقارنه زاد بقدر دورها الاصغر اياما
وشهورا بحسب مرتبة اصل العطيه وان كان الكوكب الذي في وسط السما سعدا له
شهادة في موضعه والدليل ينقص القوه دل على عدد سنيه الكبرى شهرا وقال
خرزاد عمن روى عنه من الاوايل في مدة الوالي يبدا بصاحب نوبة القمر ووالي
الهيلاج فان كان بريا من النحوس جيد الموضع من الفلك في وقت ولاية الوالي
فانه يبقى في ولايته اكثر من سنه ومتى كان الطالع بيت كوكب سفلي وصاحبه بريا
من النحوس فانظر الى موضع النيرين من الطالع فايهما كان اجود موضعا منه واولى
به فهو الدليل فاذا تردد نحس في موضعه او في مقابلته او مقارنته في نفسه
دل على صرفه واذا كان الطالع من بيوت الكواكب العلويه ودل رب نوبة القمر
على تمام سنة الوالي يحول له السنين فاذا تردد نحس في وسط السما او احترق
رب الطالع في وتد دل على صرفه وان تردد نحس في وسط السما او احترق رب الطا لع
هناك ايضا هلك في سلطانه وكذلك ان اتصل القمر بنحس او بكوكب يدخل في الاحترا ف
وان كان رب نوبة القمر والي الهيلاج وهو منحوس لم يتم لهم سنه والمده بمقدار
الربيع التي بينه وبين النحس لكل درجه يوم او عند احتراق رب الطالع او رب

[illegible] والادلة صاحب النوبة و[illegible] صاحب القوة ووالي الهيلاج [illegible] هو الكوكب الذي [illegible] صاحب [illegible] الهيلاج [illegible]

وسط السما او يصير النحس الى مواضعهما فان لم يكن القمر صاحب نعمته فانظر
الى الكوكب الذي يتصل به القمر فان كان فاسدا بنحس او باحتراق وكان وقت
العزل بمقدار ما بينهما من عدد الدرج اياما وان كان الذي يتصل به القمر سليما
وهو عطارد في برج ثابت او ذي جسدين دل على عشرين شهرا وان كان البرج منقلبا
فعشرة اشهر وان كان القمر مقبولا ورب بيته في موضع قوي فحول سنيه وانظر
فان كان في الطالع او في وسط السما سعد فان النحس اذا انتهى الى درجته كان
وقتا وكذلك رب الطالع ورب وسط السما اذا كانا فيهما واحترقا او تردد نحس
في موضعهما واذا كان القمر متصلا بكوكب في وتد دل على بقا الوالي الى وقت
احتراق ذلك النجم ومصير النحس الى مكانه او مقارنته له في نفسه وهو اذا
كان القمر مقبولا من كوكب جيد الموضع من الاوقات في صرفه احتراق ذلك الكوكب
او بمقدار ما بينه وبين النحس المضر به من الدرج اياما او بعدد سني رب الطالع
الصغرى شهورا اي الثلثه كان اقوى جعلته دليلا ومتى استدللت بالاحتراق
واحترق في الطالع والسابع اضر ببدنه واهله وفي العاشر بسلطانه وفي الرابع
باهله وداره واذا احترق رب الطالع مع قابل القمر دل على هلاكه ومن العلما من
ينظر في بقا السلطان الى الهيلاج والبه كما يعمل في المواليد فان كان في موضع
جيد دل على سنيه وان كان في موضع ردي دل بعددها على الشهور وصار من
اوقات مكروهه فان احترق الوالي في وتد او تردد نحس في موضعه او مواضع
الهيلاج ومتى كانت الشمس هيلاجه واتصلت بزحل او بالمريخ وهو في وتد من الاوتاد
من الطالع ولايته دل على صرفه ومتى كان المشتري في وتد له فيه شهادة دل على نمو

السلطان

السلطان وزيادته وان كان رب الطالع زايلا وكان النحس في وتد لا شهادة له
فيه دل على زواله وقال توفيل اذا ولي الوالي نهارا فانظر الى الشمس والطالع
فان نظرت السعود اليهما وهي في الطالع والعاشر والحادي عشر ورب حدها او
بيتها في موضع جيد ورب الطالع كذلك والطالع برج ثابت والشمس في مثلثه
وفي وسط السما سعد فان مدته تطول في خير له وعافيه ومتى كانت الشمس في
الطالع او العاشر او الحادي عشر او في السابع او في الثامن ورب حدها ناظر اليها
فهو الوالي ومعناه الكدخداه حسبنه في وتد دل على سنيه الصغرى وان
كان في الحادي عشر او الخامس فكذلك وان كان في الثالث او التاسع دل على عدد
سنيه الصغرى شهورا وفي السادس او الثاني عشر اقل من ذلك ومتى نظر سعد
الى الشمس من تثليث او تسديس او قارنها في موضع جيد فالمدة شهورا زدها كعدد
سنيها الصغرى شهورا فان نظر اليها نحس من تربيع او مقابله نقصها كعدد
سنيها الصغرى شهورا ويعمل في هذا الباب كما يعمل في الهيلاج والكدخداه وز وابيه
ومتى نظرت النحوس الى الطالع وكانت الشمس في مكان ردي لم يزل الوالي في خوف
وشدة ومشقة واذا كان المريخ في العاشر والشمس في الطالع وهو في برج منقلب
فان اهل عمله يخالفونه ويغيرون منه مرارا حتى يقتل ويكون عاقبته الى هلاك
واذا كان المشتري في وسط السما في مكان جيد دل على رفعته وزيادته وبعد
صيته وكثرة جمعه للمال ومتى كانت الولاية ليلا فاعمل القمر كما عملت
بالشمس سوا ومتى كان عطارد في وسط السما مع المشتري فانه يتوسل امره بالرفق
والحكم والاناه وينتشر له بذلك اسم وصيت ويزداد في عمله ولا سيما اذا نظر

القمر من تربيع ابيه فان كانت الشمس معهما في العاشر بغير نظر من المريخ وزحل بعد
صيته وطال عمره وظفر بغيته وكذلك يدل المشتري واذا ان مع احدهما
القمر في بيت احدهما في وسط السما والزهرة في موضع جيد ومتى كان السعد
في العاشر دلا على حسن عمله وسيرته وفي الرابع على سلامته وعافيته واذا كانت
الشمس في الثامن او السادس ورب الطالع سعد وهو فيه او في العاشر دل على
صلاح امر الوالي في نفسه وحسنه وخيف على من ولاه ان يهلك فاذا كان صاحب
الطالع في السادس او الثاني عشر والقمر ورب بيته في موضع ردي والمريخ في
وسط السما او في الطالع وعطارد معه دل على كثرة خصومه وان عدوه يظفر به
ولا يتم له عماله وان كان الذنب في الطالع وصاحب الطالع في موضع ردي وزحل
او المريخ في بعض الاوتاد والقمر منحوسا فانه لذلك العامل اعوان من السفل يفسدون /
عليه امره ولا يزال الحزينا حتى ينصرف واذا كان رب الطالع او في العاشر او في
بعض الامكنة الجياد نقيا من النحوس ورب بيت القمر كذلك دل على طول مكثه
في عمله وطيب ذكره فيه وحكى عن بطليموس ان القمر اذا كان في ولاية
الوالي في درجات وسط السما في حد سعد وذلك السعد او غيره من السعود معه
في الوتد وزحل معهما في البرج في اول الشهر والقمر زايل عن زحل فان ذلك الوالي
يقيم في عمله مدة سني القمر الصغرى او سني القمر وزحل الصغرى شهورا او سنينا
الا ان يكون المريخ ناظرا الى درجة وسط السما من تربيع او مقابله وهو قوي في موضعه
فينقص هذه العطيه ويحط منه بسبب ما توجبه قوته في مكانه فان كان
المريخ في وسط السما بدلا عن زحل مع القمر والسعد الذي معه على الشكل الذي قدمنا

[illegible]

وصفه

وصفه دل على فساد عمل الوالي في خستيه والبتاته في اوله ثم يصلح لمكان السعد
مع القمر في العاشر فان كان ذلك في اخر الشهر فهو ابتر ومتى كان زحل والمريخ
جميعا ينظران الى وسط السما نظر عداوة فان ذلك الوالي يهلك في عمله ويلي
عليه من يقتله او يحبسه في حبس لا يخرج منه ابدا ومن النظر في امور الولاية
على ما وصفه دراينوس عند ولاية الوالي ان ينظر عند ولاية الوالي العمل هل
البلاد التي تولاها من تحت السلطان برج الطالع او برج العاشر فان كان كذلك
كمل امره وتم وان لم ينظر من تولى تلك البلاد من الكواكب والبروج ومن ذلك البرج
وهو معاد لصاحب الطالع الذي هو طالع الوالي موال فان كان موال له عمل وعدل
وصلح امره وان كان معاديا له افسد عليه امره ولم يصلحه ومتى اتفق في وسط
السما نحس فانه اذا رجع ذلك النحس افسد عليه امره ولم يصلحه وافسد عليه عمله
وان كان في السابع افسد عليه اهل العمل فان رجع فيه هيج عليه الخصومات
منهم وان كان في الرابع افسد عليه عاقبة امره ونحس ولقي شرا واقول
ان المنجمين الي ذات الملوك والعمال من البرج العاشر وقاسوا على ذلك قول بطليموس
في مواضع من كتاب الثمرة احدها في كلمة التسع والثلثين لقوله الحادي عشر وصاحبه
في قيام ملك دليل ما يلحق وزراه واموالة وقد غلط من توهم ذلك وانما يعلم
من العاشر احوال مملكته واستقامة دولته من صلاح وسكون وفساد واختلال
والرهج والخال واما دوله اموال الملوك ووزرايهم واعوانهم فهو من الثاني
من طالعه مولدكان او الطالع ولايه او طالع مسئله لا يتوالى فيها فهو من الحادي عشر
وبين ذلك الثاني ه انما اراد بطليموس في قوله في الكلمة المذكورة اذا جعل مولد الملك

[illegible]

وساعة عقد البيعة او المسألة ان ينظر من طالع سنة مملكته فيصير الطالع الى الرعية
والثاني لاموالها والعاشر للملك والثاني له لمواله ووزرائه فهذا الذي ذكرناه مستمر في
سائر السنين المحوله لعلم احوال العالم وهذا الذي اراه وعليه اعلم وان من اعظم السعادات
ان يكون ارباب مثلثات في طلعها مشرقات من الشمس نهارا او ارباب مثلثات القمر مغربات
من القمر ليلا اعني اذا كانت الولاية او الولادة بالليل والاول بالنهار وعلم قدر
ملك الملوك واعمارهم شانهم من الكوكب الذي يكون مع عطارد في اصل دولتهم وكثيرا
ما عملت وقت عزل العمال من بلوغ درجة وسط السما الى شعاع النحوس او بلوغ
النحوس اليها ولاسيما ان رجع فيها عملت ذلك في ولاية محمد بن حسن في المحرم
ولا تغفل امر القمر فانه اذا كان له حظ في وسط السما او استيلا او شهادة وبلغ
نحس الى كان دل على العزل ومثل ما حكمت في ولاية حيوس بن حميد لافريقيه
وحددت انه يقيم تسعة وتسعين يوما فما جاز ذلك اليوم وان كان نحس في العاشر
وسير القمر اليه ووافق ان يكون رب العاشر ضعيفا منحوسا فانه يدل على العزل
وقد امرني مولانا المعز بن باديس بن المنصور اطال الله بقاه وادام عزه وعلاه
ان اعمل له مدة ولاية ثقة الدولة احمد بن ابي الحسين امير صقلية وقد سقط اليه
يوم ولايته والطالع الذي عقد له به وكان السلطان نيفا وعشرين درجة منه
فحكمت ان مدة ولايته سبع عشرة سنة شمسية ونصف فلما بلغها وزاد عليها
مدة جمعة قتل وكان من امره ما كان وولي بيت المال بالمنصورية عبد الله بن محمد
فاستكشفني مولانا ادام الله عزه عن مدة ولايته فذكرت انها خمسة وخمسون
شهرا فوالله ما زاد عليها سوى احد عشر يوما وقد جربت وحكمت في عدة من العمال

وولاة الثغور والمدن والدواوين وبيت المال عدة لا احصيها فما انخرم
لي منها شي واطردت على سنن واحد وكذلك في كثير من الاسفار مما احكم في مدة السفر
والرجوع الى الحضرة الا اذا كان ذلك موافقا للحكم فاما ما جرى لي في المواليد ومبلغ
الاعمار ومن يتربا ومن لا يتربا فهو كثير لا احصيه فالحمد لله الذي هدانا لهذا
وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وقد اثبت في كتابي هذا وفي كتاب الرموز التي
تجري الاحكام عليها والقياس في العالم الذي يستخرجها من ابوابها ان شا الله وكل
مسلة من مسائل السلطان يكون السعادة غالبة عليها بوقوع السعود في وسط
السما او في الطالع مع سهم السعادة في الاوتاد او مع القمر فان امرها يكون الى خير
ونجح وسلامة باذن الله وقوته فان لم يكن مقبولا وكانت النحوس هي الغالبة
والمستولية فانه يدخلها العسر والنكد وان كانت قابلة وادلات النحوس
تفسد على نفسه ويدخل عليها التعرض والاضرار واعلم ان رجوع النجوم في
مسائل السلطان وهبوطها مما يوهن السلطان وكل عامل يدخل عمله او يعقد لواه
ورب وسط السما متصل بكوكب في هبوطها او بكوكب غريب لا يقبله او نحس معاد له
من تربيع او مقابلة فان ذلك يفسد السلطان ويوهنه ويقلل مدته والكوكب
السعد اذا كان في الطالع وقبل رب الطالع ورب وسط السما فان ذلك السلطان محمود
ميمون موفق في امره محبب الى اهل عمله وكانت اعماله تجري على العدل والرفق والاناة
وان كان نحس ادخل عليه العسر والخرق والنكد فان كان السعد في وسط السما
دامت مدته وسر سلطانه ورتبه في عمله وان كان في بيت العاقبة كان عاقبة
امره الى خير وصلاح وسلامة فان كان السعد نحس فسد امره وناله ضرب او حبس

بتسبب ولايته وسلطانه فاعرف حال صاحب الوجه والشرف فان صاحب
الوجه ان فسد فسد وجهه وقلت هيبته وان فسد رب الشرف لوم في
امره وعمل اعمال السفله واهل اللوم والدناه وانظر الى رب الطالع واين هو
فان يتصل وكيف حال ذلك الكوكب في صحته وفساده والقبول وغير القبول
فانه ان اتصل برب الثاني طلب الخراج وجد فيه والح عليه وان كان ذلك الكوكب
هو الدافع اليه اتاه الخراج عفوا في يسر وسهوله وان كان راجعا التوى عليه
اهل عمله وكسر خراجه وان احترق ذلك الكوكب في مقابل دل على الوضايع
والمغارم وذهاب الاموال والنكبه الشديده المجحفه للمال وان كان اتصاله برب
بيت السفر سافر او بصاحب الرابع حبس ان كان نحسا او بصاحب السادس مرض
او بصاحب الموت مات او بصاحب بيت الولد ولد له في عمله واطلب قوة
الشمس في كل عمل فانها دليل السلطان في الاصل واحذر ان يكون في مقابلة الطالع
او تربيعه فانها ان كانت في هذين الموضعين دلت على المعانده وسوء الراي
من الملك الاكبر ويخوف عليه من ذلك ضرر شديد وعيب ومكروه وغم
وقال الخياط اذا ولي الوالي فانظر في وقت ولايته او وقت
دخوله الى عمله الى رب الطالع والقمر ورب العاشر والشمس ايها كان اقوى
في موضعه واثبت في وتد من الاوتاد غير ساقط فسير درجه الى جسد
النحس او شعاع تربيعه او مقابلته لكل درجه يوم او شهر او فاجعل
لكل برج من موضع النجم القوي منها الى موضع النحس سنه او ما بينه وبين
رب بيته كما تعمل في قعود الملوك بزحل الذي هو السهم الاول ورب بيته

فان رايت

فان رايت قوته في موضعه فاجعل الوقت مقدار سنيه الصغرى شهورا
وربما اعطى عدد سنيه الوسطى او الكبرى شهورا فميز ذلك بعقلك واحكم بحسب
ما ترى ومتى دفع رب الطالع ورب وسط السما ورب الساعه والقمر ورب
بيته اقواها شهاده وموضعها الى كواكب ثابته في الاوتاد دل على ثبات
العمل في يدي واليه فان كانت سعودا كان هنيا رفيها وان كانت نحوسا
كان منغصا وان دفعت الى كواكب زايله دلت على زوال العمل وذهابه وقال
اذا لم تعرف وقت ولاية الوالي ثم سيلت عن حاله في بقايه او زواله فانظر
فان وجدت في الطالع سعدا او كان صاحبه في موضع جيد ورب وسط السما
في مكان قوي نقي من النحوس دل على حسن حاله وطول مكثه وكذلك ان كانا في
برجين ثابتين في وتد او في الخامس او في الحادي عشر نقيين من النحوس طال مكثه
وحسنت حاله واذا كان في الطالع نحس وربه ساقط ورب وسط السما
في موضع ردي تعجل صرفه ولا سيما اذا كان المريخ في وسط السما في برج منقلب
واذا كان رب الطالع او رب العاشر في السادس او في الثاني عشر فاحكم بزوال امره
الا ان يكون المشتري مشرقا في الطالع او في العاشر فانه حينيذ يبطي بعزله واذا
كان رب الطالع في السابع وصاحب العاشر في التاسع والمريخ في الحادي عشر
فقد دنا صرفه واقبل الشر نحوه فان كان زحل مكان المريخ في الحادي عشر فكذلك ولكن
فيه ابطا لان زحل يدل في كل شي على الابطا واذا كان المشتري في وسط السما ورب
وسط السما في الطالع وهو سعد ورب الطالع سعد وهو في الحادي عشر والاوتاد
سليمه من النحوس والشمس في مكان جيد فاحكم بثباته في عمله وحسن حاله وطول

عمره ولاسيما ان كان الطالع برجا ثابتا فان ذلك اقوى واثبت واذا وجدت
رب وسط السما او رب حد درجه وسط السما مسعودين والقمر مايلا معه في موضع
له فيه مراغمه وقوه وهوا او رب وسط السما في برج ذي جسدين فقل انه يقوى
في عمله ويزداد ويثبت فيه فان كان قد صرف عنه فانه يعود اليه واذا ولي
فانظر من يتولى البلد الذي وليه من النجوم ومن تحت سلطان اي برج هو
ومن صاحبه فانه ان كان سعد وكان صاحب وسط السما لوقت الولايه
وهما يتناظران صلح امره في عمله فان نظر احدهما الى برج البلد حسن طاعه
اهله له وادعنوا لما يريد منهم بلا عسف وان كانا نحسين متناظرين ونظر
الى برج البلد من وتد الطالع عصوه واستخفوا به ولم ينفذوا امره ولحقه
ما يكره وان كان كوكب البلد نحسا ورب وسط السما سعدا وبينهما تناظر او
ينظران الى البرج الذي يتولى فاعرف حال القمر بمن يتصل منهما والى من يدفع تدبيره
فاحكم له بالقوه والظفر لصاحبه ومتى سيلت عن والي في عمله او رجل في
سلطان هل يفارقه ام لا فانظر الى رب الطالع فان كان مقبولا لم يفارقه
وان كان في وتد لم يفارقه ما دام فيه ثم انظر من يتصل وهو في الوتد فاذا
خرج منه فانه ان اتصل بكوكب في وتد ايضا دل على انه لا يفارقه متى دام ذلك
الكوكب في ذلك الوتد فان كان الكوكب الذي يتصل به رب الطالع في بيت نفسه
او كان رب وتد من الاوتاد الطالع فانه لا يصرف في تلك السنه تحول سنته
وانظر حاله منها وان كان رب الطالع زايلا الا انه يتصل بكوكب في وتد فان
رب المساله كان له مره ولكنه لا يفارقه ما دام ذلك الكوكب في الوتد وكذلك

اذا كان الكوكب الذي يتصل به رب الطالع صاحب وتد من اوتاده لم يفارقه
الا ان يكون صاحب وتد الارض فان ذلك ردي في العاقبه وخاصه ان كان نحسا
وان كان صاحب الطالع في وتد وهو يتصل بالكوكب زايل لا يقبله وكان
الكوكب رب وتد من اوتاد الطالع فان المسوول عنه لا يزال في خوف
ووجل من الصرف ولكن لا يتم ذلك حتى يصير ذلك النجم في وتد من اوتاد
الطالع ثم يزول عنه بروعه ويامن صرفه او تتحول سنته قبل ذلك فيكون
الحكم على ما يوجبه وان كان رب الطالع في وتد متصل بصاحب التاسع والثالث
نت فانه مفارق لامره الذي هو فيه فان كان مقبولا رجع اليه وان لم يكن مقبولا وكا
ف الكواكب الذي يتصل نحسا لقي من مفارقه ما فيه شده واسرع ادلها العزل
ان يكون رب الطالع في وتد متصلا برب التاسع والثالث وهو زايل وان
كان رب الطالع من الكواكب العلويه فانظر في كونها في الاوتاد كما شرحت لك وفي
اتصالها واعلم ان المسوول عنه حينيذ ضنين بما هو فيه واذا ان نحس في وتد وسقط
رب الطالع فانظر الى القمر فان كان مقبولا واتصل بكوكب مقبول في وتد او في بيت نفسه
وليس هو صاحب وتد كان بقاوه بمقدار مقام ذلك الكوكب في ذلك البرج وان اتصل
القمر برب الثالث والتاسع صرف فان قبلا او احدهما الرجوع رجع الى عمله او
ولي خيرا منه وان لم يقبله وكان نحسا لقي بعد الصرف شده ومتى اتصل القمر بكوكب
في اوتاد الطالع لا يقبله وليس بصاحب وتد فارق المسوول عنه ما هو فيه سريعا
بنحس واستشهد معه رب الطالع فانهما اذا اتصلا بكوكب في وتد منحوس او
دلا على الفساد الا ان يكون النحس يقبلهما ومتى اتصل القمر برب الطالع وهو

زايد ونظر اليه نحس عزل ومما يدل على الثبات انصراف القمر عن المريخ
واتصاله بالزهره او انصرافه عنها اليه وكذلك في الشمس وزحل والمشتري وعطا
رد اذا انصرف احدها واتصل بالاخر وانما يعمل هذا الباب اذا فقدت الادله
وكان للقمر اتصال وانصراف فان لم يكن الامر كذلك فلا يعمل ه ومتى كان الدليل
خالي السير في اخر البروج ولا يتصل بشي حتى يخرج منه فاعرف حاله عند انتقاله
بمن يتصل فان اتصل بسعد موافق له فان العامل ينتقل من عمله الى ما هو خير منه وان
اتصل بنحس مضاد له فاعكس القول ه ومتى سئلت عن عامل في عمله متى ينصرف
وكان الاوتاد منقلبه والقمر في برج منقلب غير مقبول تعجل صرفه واخبث ذلك
وشره اذا لم ينظر رب العاشر الى بيته ولم يتصل بنجم في العاشر او في الحادي عشر
ومتى كانت السعود في الاوتاد وهي ثابته دلت على ابقا الوالي ومتى كانت النحوس
فيها وهي منقلبه دلت على صرفه واذا كان القمر في وتد الارض وهو برج منقلب
دل على الصرف فان اتصل بنجم زايل كان اشر ولو انه رب العاشر ومتى اتصل القمر ايضا
برب الرابع دل على الصرف الا ان يكون رب بيته فانه حينيذ يكون عونا له فان
كان القمر في بيته واتصل بالمريخ او في بيت زحل واتصل بالشمس او في بيت المشتري
واتصل بعطارد او بالمريخ فهو اخبث ما يكون وفي هذا المعنى ومتى كان كوكب في
الطالع عند ولاية وال او في العاشر فصرفه يكون عند احتراق ذلك الكوكب
في موضعه او في تربيعه اعني وتد من اوتاده ومتى تردد نحس او رب هبوطه
البيت العاشر فيه دل على الصرف ومتى كانت الشمس في الطالع او العاشر نهارا او القمر
فيه ليلا وهي متصله بزحل او المريخ فوقت صرفه عند الشمس الى درجه النحس وان كانت

مصير

او القمر متصلا بالمشتري ولاحدهما شهادة فوقت زواله اذا صار زحل
او المريخ الى موضع الشمس او القمر او مقابلته او تربيعه وان كان احد النيرين
وهو رب النوبه في وقت العقد او المسله زايلا وله شهادة فان وقت
صرف الوالي عند تردد زحل والمريخ في موضع النير او مقابلته ومتى
احترق دليل الطالع او دليل السلطان في هذين الموضعين او في احدهما زال
سلطان الوالي ومتى احترق هذا الكوكب في برج هو بيته او شرفه ولم يخرج
الشمس من ذلك البرج حتى يشرق الكوكب فيه لحق الوالي غم ولم ينصرف ومن اوقات
صرفه ان ينتهي درجه الشمس الى درجه النحس او ينتهي درجه النحس الى درجه
الشمس لكل درجه شهرا او ينتهي الى التربيع والمقابله من غير ان يخرج الى هذا   لك
سعد شعاعه وكذلك القمر اذا كان في العقود والمسايل الليليه لان رب
النوبه وهو يقوم منها مقام الشمس في النهاريه ومتى اتصل النيران بنحس
دلا على فساد العمل فان كان ذلك من تربيع او مقابله وهم في الاوتاد دل على السلح
مع الفساد فان كان لاحد النيرين شهادة في الطالع لقي بلا من العذاب ومات
في مجلسه ه وقال بعض الاوايل اذا اردت ان تعلم كم يمكث العامل
في سلطانه فاقم الطالع لوقت السوال او حصله لوقت العقد وانظر كم درجه
طلعت فاضعفها وانظر كم هي من ستين وكل مره سنه واضرب الكسر في اثني
عشر واقسمه على ستين وكل مره شهرا واضرب الكسر في ثلثين واقسمه على
ستين وكل مره يوما واجمع ذلك فانه مده ولايته وايضا اذا ولي الوالي
او قدم عمله وجلس مجلسه فاعرف اقوى الكواكب في تلك الساعه فان كان

في وسط السما وهو المشتري في بيته وشرفه فقل انه يلي اثنتي عشرة سنه
فان كان هناك في غير بيته ولا شرفه فاثني عشر شهرا وان كان المريخ مكانه فخمس
عشرة سنه او خمسة عشر شهرا وان كان زحل فثلثين سنه او ثلثين شهرا
وان كان عطارد فعشرين سنه او عشرين شهرا والزهرة ثماني سنين او ثمانيه اشهر
وايضا اذا ولي عامل نهارا فانظر الى الشمس فان كانت في برج ذكر بموضع من الطالع
يصلح للهيلاج فاعرف ما بينها وبين المريخ من الدرج فان بمقدارها يكون المدة
اياما او شهورا واشد ما يكون المضرة عليه في هذا الباب اذا كان بين الطالع
وبين المريخ عشر درجات او عشرون او ثلثون او ستون او سبعون او
ثمانون او تسعون او مايه وعشرون وكذلك في كل مايه تزيد على هذه الاعداد
حتى ينتهي الى مائتين وعشر درجات عن يمين الطالع او يساره وان كان زحل
مكان المريخ وهو بهذه المراتب من الطالع فبمقدار ما بينه وبين الشمس من الدرج
كثر عليه خراجه ولحقته شدة وان كان الراس مكانهما في هذه المرتبه من الدرج
فبمقدار ما بين الشمس وبينه من الدرج يدل على انه يمرض وان كان بدل هذه
الكواكب المذكوره سعد دل على الخير والفرج بعدد ما بين النيرين ذي النوبه
وبينه من الدرج اياما وشهورا وان كان العقد ليلا والقمر في برج انثى بحيث
يصلح للهيلاج فاحسب من درجته الى درجه زحل فبمقدارها شهورا او
اياما يمكث ثم يعزل ولا سيما اذا كان زحل بهذه المراتب من الطالع وان لم يكن
الشمس والقمر بحيث يصلح للهيلاج فاحسب من درجة الطالع الى درجة النحس
فان لقيته زحل حبس وان لقيه المريخ لحقه مكروه وضرب وان لقيت الراس

مرض ه ومن السهام سهم يدل على الوقت الذي يلي فيه المصروف يوخذ من
الشمس الى المشتري ويلقى من الطالع فاذا انتهت الشمس او المشتري الى موضعه
استعمل ذلك الانسان وسهم يدل لمن كان من اهل بيت المملكه متى يملك ولغيره متى يلي
يوخذ من سهم العمل الى الدرجه التي فيها المشتري او الشمس ايهما كان اقرب اليه
ويلقى من الطالع فاذا صار المشتري اليه او انتهت درجه الشمس بالتسيير اليه
ملك او استعمل وسهم يدل على الوقت الذي يصرف فيه الوالي يوخذ من الشمس
الى المشتري ويلقى من الدرجه التي فيها زحل فاذا بلغ المريخ الى موضع هذا السهم صرف
العامل فان اردت ان تعرف كم سنه يلي فخذ من رب شرف الطالع الى رب بيت
سهم السعاده فبقدر عدد تلك الدرج يكون بقاوه ان كانت البروج التي فيها
هذان الكوكبان ثوابت وبين او باد كانت المده شهورا وان كانت منقلبه زوا يل
فهي ايام وسهم يوخذ من المريخ الى القمر نهارا ومن القمر الى المريخ ليلا ويلقى من
الطالع ثم ينظر اين يقع فمن البلاد التي يتولاها البرج الذي يقع فيه هذا السهم
يكون ولايته الموجود **في معرفه مدة الوالي** ما حكاه الحسن بن سهل وعلى
انه جربه يوخذ ما بين درجة وسط السما والنحس من الساعات كما عمل بطليموس في
معرفه ساعات بعد الكوكب من وسط السما فلكل ساعة منها سنه وقال
غيره يوخذ من درجة وسط السما الى درجه رب هذا البرج بالمطالع فما كان من
شي فبعدده ايام ما تكون الولايه ومن قول الحسن بن سهل في هذا المعنى
ان ينظر الى ارباب مثلثات القمر ليلا ايها اقوى واجود موضعا فخذ من جزء
الطالع اليه فبعدد تلك الدرج ايام ما تكون الولاية باذن الله وفضله ه ومتى

كان وال في عمله فاخرج عنه لسبب فسئلت عنه هل يرجع اليه ام لا فانظر
فان كان رب الطالع يتصل بكوكب وسط السما وهو ينظر الى مكانه فانه يرجع وان
لم ينظر رب وسط السما الى مكانه اصاب ولاية في موضع آخر وان كان رب الطالع
راجعًا رجع الى عمله وان كان القمر في برج منقلب وهو ينظر الى رب السما او الى
كوكب في وسط السما وذلك الكوكب يقبله فانه يرجع الى سلطانه وان كان رب
العاشر في برج منقلب واتصل بنجم في العاشر غير زايل وكل واحد منهما يقبل
صاحبه فانه يرجع الى عمله واعظم ما يكون السلطان واقواه ان يكون القمر متصلا
برب العاشر وهو يقبله ومقبول ايضا في موضعه فيكون الكوكب مقبولا في
ثلث منازل القمر ورب بيته ورب بيت رب بيته فان زاد على ذلك فهو بمنزلة الملك
وقد يدل في تضاعفه على الملك الاعظم وان انصرف رب العاشر عن رب
الرابع رجع الوالي الى عمله وان اتصل صاحب الطالع بصاحب العاشر دل على
سلطانه وزيد فيه وان اتصل صاحب العاشر وصاحب التاسع عزل وان
اتصل رب الطالع بصاحب السلطان ثبت على عمله وزيد فيه من غير طلب وان
اتصل صاحب العاشر بصاحب بيت صاحب الرابع اتاه سلطان لم يلتمسه واعلم ان
دفع صاحب الرابع الى صاحب العاشر افضل من دفع صاحب العاشر الى صاحب الرابع
لان هذا يعطي وهذا ياخذه واذا كان رب العاشر عند المسلة في وتد او فيما يليه
لم يزل عن سلطانه ومتى اتصل رب الطالع والقمر برب السابع او الثاني عشر او الثامن لحقته
في سفره شدة وشر فان كان نحوسا كان اغلظ واخبث وان كان رب الطالع في التاسع
او الثالث او رب الثاني عشر في الطالع فانه يوثق ويصرف عن عمله وان وجدت

رب وسط السما ورب حال مسعودين والقمر معهما او له في موضعهما مراعيه وقوع
وبرج وسط السما ذا جسدين فانه يرجع الى عمله ويزاد فيه ويرى ما يحسن فوقه على
قدر قوة السعد الذي هو رب الحد والنجم الذي هو وسط السما ومن الوصيه
في امر العمل وبرجه الذي يخصه قال الحكيم يجب ان ينظر في كل عمل يبتدا به
الى الكوكب الذي هو رب ذلك العمل حتى يكون في موضع جيد فانه ربما وجدنا الطالع
والقمر ينظرون السعود وصاحب العمل ساقطا او تحت الشعاع او غير ناظر الى الطالع
وان كان مقبولا في الثاني او الثامن فلا يستقيم من عمله ذلك شي ولا يزال ملتاثا واذا
كان صاحب العمل اعني الكوكب الذي يدل عليه في هبوطه او منحوسا فمن ذلك ما خرج
الحسن بن سهل من خراسان والطالع الاسد وصاحبه فيه والقمر
والمشتري في وسط السما والزهره التي هي ربة العاشر في الثاني وهو هبو طها
لا ينظر الى الطالع وربه فلم يزل ملتاثا في عمله حتى عزل ولم ينتفع بالمشتري
والقمر الذين كانا في الثور في وسط السما ولا بالشمس التي كانت في الاسد في الطالع
حيث طلع له الاسد وهو برج مشاكل للسلطان وفيه الشمس صاحبته فتفقد
هذا الباب وان الاصل والاساس الاختيار فاما امر مال العامل في كثرته
وقلته وما يؤول اليه الحال في حصوله او تفرقه فمعرفته من سهم السعادة
وهو مسعود وهو درجة بيت المال يدل على كثرة ماله وقوته وتوفيره
واذا سقطت النحوس عن القمر ورب سهم السعادة وكان كذلك دل على سلامة
ماله وقوته ومتى كان في الثاني نحس وسهم السعادة منحوسا والقمر يتصل بنحس
وينقل عنه الى نحس دل على قلة ماله وانه لا ثبات له وانه سيبدده فيما لا

ينتفع به ولا يعود عليه فاين منه ومتى سقط القمر والسعد عن سهم
السعادة دل على ان كثير من ماله يتفرق ويذهب فان نحسه مع ذلك المريخ اخذ
منه غصبا بشدة واغتراب ه وان نحسه زحل صرفه فى الدفع عن نفسه
والمصانعه عنها واستحها فى الشرفان قارن احد هذين النحسين السهم او ربه
او نظر اليه من تربيع او مقابله ولا سيما من وتد من اوتاد الطالع والقمر
ينظر الى سهم السعادة وهو ايضا منحوس دل على ان له ضدا وخصما فى ماله
الذى جمعه ويستوخذ اكثر منه فان كان ذلك النحس المريخ اخذه اعداوه
واللصوص منه وان كان سهم السعادة يتصل بسعد والقمر يتصل بسعد ورب
السهم غير منحوس سلم ماله ورياسته وما جمعه ولم يذهب منه شى الا ما يخرجه
هو بشهوته وللمصانعه عن نفسه ه وان نظر النحوس والسعود الى سهم
السعادة وربه نظرا متساويا حتى ينتصف بعضهما من بعض فانظر حال
القمر والى جهة يميل من جهتى السعود او النحوس وكيف قوته فى موضعه وهل
له نصيب او حصه او مراغمه فى الجهة التى ينظر اليها وقوى الجهة التى ينظر القمر اليها
ومتى سيلت عن انسان يطلب عملا من انسان ايظفر به ام لا فانظر فان كان رب الطالع
ورب وسط السما مواصله من تثليث او تسديس وهما فى الاوتاد لا يقطع بينهما
نحس فاحكم بانه يظفر بما يريد ان شا الله ه وان سقط رب الطالع عن رب العاشر
فلم يناظره وسقط رب العاشر عن العاشر فلم ينظر اليه ولم ينظر اليه سعد يقوده
يردونه اليه لم يتم ذلك العمل ولم يمكنه الدخول فيه وان كان رب الطالع نحسا
ورب وسط السما سعدا وهما ينناظران من موضع لهما فيه قوه ومراغمه لكل واحد فى

موضعه فانظر ايهما اقوى وايهما فى وتد وسط السما او اشد استيلا عليه
فان كان ذلك السعد اولاهما بوسط السما او اقوى فى موضعه وهو متصل بالنحو س
فانه سيلى ذلك الموضع عاجلا ثم يدخل عليه فيه ضد وشريك وبناله مكروه
ويعزل عنه لانه قبيح اذا صار التدبير للنحس بعد السعادة وان كان النحس اولاهما
بوسط السما واقواهما فى موضعه دل على الارجاف بالطمع من غير حقيقه ولا تمام
ومتى كان القمر فى الحادى عشر مسعودا غير منحوس ونظر اليه رب بيته دل
على تمام وقوه وان كان رب الحادى عشر سعدا وهو فى موضع جيد ينظر الى بيته
او يناظر رب وسط السما والقمر منحوس ساقط عن الحادى عشر وعن السعود
دل على تمام بعض ما يحاوله وفساد من بعد ذلك ~~من بعد ذلك~~ وانتقاض امره
فان كان فساد القمر بالمريخ وهو فى قوه فى موضعه وقد اقترن مع القمر رب الطالع
ورب الرجا او رب وسط السما دل على قتله فى عمله ذلك فان نظر اليه سعد يصلحه
لم يقتل ولكن ينفى ويطرد منه ه وان كان رب العاشر ورب الحادى عشر سعد ش
وهما فى موضع قوه لهما فيه مراغمه والقمر فاسد بزحل فانه يلى عملا ويحدث منه
شدة وقوه وغلظ وخبث سيره ولضعف اهل عمله عنه ويستنجد وبيح
هذه ه ومتى كان القمر متصل برب الطالع وهو سعد وليس بينهما نحس يقطع دل
على تمام ذلك الامر وحسن مصاحبه ذلك الرجل للسايل فان لم يتصل احدهما بالاخر
وقطع بينهما قاطع فانظر الى رب بيت القمر فان كان مواصلا لرب الطالع دل على
الالتيام وان فسد القمر ورب بيته ورب الطالع او لم يكن بينهما تواصل فاقض
لا تمام لذلك الامر فان كان المفسد لرب الطالع والقمر والمريخ دل على كذب

السلطان وتلونه وان كان المفسد لهما زحل دل على نفاقه وغمه وان السايل
لا ينال منه ما يحبه وان نظر المشتري والزهره والى رب الطالع والقمر او كانا
رب الطالع وبيت القمر دلا على بعض الصلاح في امره وقدر مده الصحبه تكون
بمقدار الدرج التي بين السعد ورب الطالع وبين النحس الى افسد واقسد القمر لكل
درجه شهر ومقدار فايدته من ذلك يوخذ من سهم السعاده والقمر وسعادتهما واتصال
كل منهما بصاحبه فان كانا بهذه الصفه وواصلا رب الطالع دلا على عظم الغايه
وجلالته بحسب قوتهما وجوده مواضعهما فان نحسهما مع هذه السعاده المريخ فانه
ياخذ قطعة من مال الوالي ويهرب وان نحسهما زحل خان صاحبه سرا واحتفى ولقى
شده وضايع بعضه ويخلص ه وان اردت ان تعرف حال العامل شهرا شهرا ويوما
يوما فانظر الى الشمس في اي حد هي ومن صاحبه ان كان العقد نهارا والى القمر ورب
حده ان كان العقد ليلا واقض عليها وعلى رب كل حد يتصلان اليه فان كان سعدا
وهو في موضع جيد من الفلك مسعودا فاقض له بالخير والسرور وان كان نحسا او
منحوسا وهو في موضع جيد من الفلك فاقض بالغم والشر وكذلك رب درجه وسط
السما فانه اقوى الكواكب السبعه في باب السلطان ولكن يتنزل هذه الدرج بدرج
المطالع لكل درجه يوم حتى يدور في ساير بروج الفلك ه واعلم انه متى فسدت
درجة العاشر وصاحبها فسد سلطان ذلك الملك ومتى فسدت درجه طالعه
فسدت حياته باذن الله **في الصناعه** اذا سالك سايل اي صناعه اصلح لي فانظر
الى الطالع وربه والعاشر وربه ومكان الزهره وعطارد فان هذه ادله الاعمال فاي هذه
وجدته اقوى فانظر في اي برج هو فان كان في الحمل فانظر مع ذلك الاوتاد الاربعه

فان كان فيها كلها كواكب فانه صالح للقصابه واقتنا الماشيه مثل الغنم
والبقر والدواب وكل ذي اربع قوايم وان لم يكن في كلها كواكب وكان في بعضها
منها او بعضها فهو صالح الاوتار والشعر والصوف وما اشبه ذلك وان
كان لبهرام في موضع الدليل حظ او في وسط السما او في موضع الشمس فانه صا لح
لكل عمل بالنار فان كان الدليل في شرفه او في وسط السما فان ذلك صالح للسلطا ن
والشرف وكذلك فانظر في بروج الحيوان كلها على ما وصفنا لك في الاوتاد
الاربعه ه الحمل والاسد والثور والقوس والجدي هذه الخمسة البروج
تدل على الحيوان ما كان منه ذا اربع قوايم والجوزا والميزان والدلو يدل على
الناس والجوزا خاصه تدل على الطير والعقرب والسرطان والحوت
اذا كن في اوتاد الطالع الاربعه وفيهن كواكب فانها تدل على السمك وطير الما
والسلاحف والسرطانات وما اشبه ذلك اذا لم يكن فيهن كوكب فانهن يدللن
على كل شي من جوهر الما وما يخرج منه مثل الجوهر والصدف وما اشبه ذلك
ان كان الدليل في الثور فانه صالح العمل للارض والحرث والزراعه وغرس س
الشجر وشرا الثمر وبيعه ومعالجه ما يصلح للنبات مثل العطر والصبغ وما
اشبه ذلك ه وان كان الدليل في الجوزا فانه صالح للكتب والحساب
والدواوين والمساحه والرقا والنجوم والنقش والصور وما اشبه ذلك
وان كان الدليل في السرطان فانه صالح لعلاج كل شي يكون في الاجام والبحار
مثل العنبر وضروب الخشب والجوهر والدر وان كان الدليل في الاسد
فانه صالح لمجالسة الملوك والسلاطين او ما يعمل بالنار مثل النشبه والصفر

والفضه والحديد فان كان في الاوتاد كوكب كما وصفنا فهو صالح للحيوان فان
كان الدليل وحشيا فهو صالح للصيد او الكلاب الصايده وما شبه ذلك من
من الحيوان الصايده ذوات الاربع قوايم وان كان الدليل في السنبله فان ذلك
صالح بان يكون كاتب سلطان او صاحب كتب وراق او طايف بها او حاسب او
نحو ذلك فان كان الدليل في الميزان فانه صالح ان يكون صاحب كتب واشعار واسمار
وحديث او يعالج شيا مما يصلح للنسا او مغنيا او صاحب مزمار وذلك على قدر
نظر الزهره فان كان في الكواكب اوتاد كما وصفت فانه صالح لشرا الرقيق والتعليم
وان كان الدليل في العقرب فانه صالح ان يكون صاحب طب او يعالج الطب والقروح
او بيع السفن وان كان الدليل في القوس فانه صالح له رباط الدواب والرياضه
والصيد والعمل على ذي اربع قوايم والخبز والطبيخ فان كان الدليل في الجدي فانه
صالح لبيع الطعام وعلف الدواب وسقط وان كان الدليل في الدلو فانه
صالح للعمل في السفن فان نظر اليه كوكب مايي او كان في الطالع كوكب مايي
فملاح وان كان في الاوتاد كوكب على ما وصفت فمعالج او يكون نخاسا او معلما
وان كان الدليل في الحوت فانه يكون ملكا ان كان الكوكب في شرفه او وسط
السما او صاحب لهو ولعب وطرب وغنا وفراح وان كان الناظر اجتماعا فصياد
سمك فان احببت التقصي على الصناعه فتامل ذلك في هذا الكتاب في باب
المواليد في الجزء السادس من الكتاب او في كتابي المعروف بالرموز ان شا الله تعالى
وانظر للعامل الاتي بعده من الحادي عشر والذي كان قبله من التاسع وربه

البيت الحادي عشر وما فيه من صنوف المسايل

يدل على الرجا والمحمده والثنا والولد والاعوان والاستحقاق وصداقه
الاكابر والامكانه منهم والثنا الصالح والتجاره والعتق والرشوه وغدو الاعدا
وبيت مال السلطان وعلى الغايب والشي النافع والعمان والخشب الرفيع وعلى
اخر وسط العمر وما يلحق الانسان منه من خير او شر ورب مثلثه الاول يدل على
الاشيا المرجوه والثاني على السعاده والثالث على الاصدقا والموده والمحمده والثنا
الجميل ومتى كان الدليل فيه من مسايل الضمير وهو ناري فالمسله عن شي يرجا وسو قع
وان كان مايا فعن السعاده وان كان هوائيا فعن اصدقا وان كان ارضيا فعن
سلف ولونه اي برج كان اصفر فيه بياض **اذا سيلت** عن امر يرجا او منزله
من الملوك فانظر الى رب الحادي عشر من الطالع فان اتصل برب الطالع او كان
رب الطالع متصلا به فانه يظفر بذلك الامر الذي يرجوه فان كان الاتصال من
تثليث او تسديس كان كما وصفت في سهوله وان كان من تربيع او مقابله كان
بعد شده وان كان رب الحادي عشر في وتد والقمر مقبول فان ذلك الرجا يتم على
ما يريد وان كان قابل تدبير القمر في برج ذي جسدين ظفر من رجايه ذلك بشي يسير
وان كان في برج منقلب كان فيما ذكرت سخف وان كان في برج ثابت ظفر برجايه
كاملا وان وجدت قابل تدبير القمر منحوسا فسد ذلك الامر بعد الظفر به وان كان
قابل تدبير القمر مقبولا ظفر باكثر من رجايه وان كان رب الطالع مقبولا ظفر بكل ما يريد
وان سالك عن صديقه اجتمع به ام لا فانظر الى الطالع والقمر فان اتصل رب
الحادي عشر من الطالع فانهما يجتمعان وان كان الاتصال من تثليث او تسديس كان من اجتماعهما
فرح وسرور وتودد فان كان من تربيع او مقابله كان في اجتماعهما مضاده وتنازعا

ونحو ان كل منهما لصاحبه واتصال المقابله اشد تنازعا **وان سيلت عن امر لم**
يعتز لك وقال صاحبه امر ارجوه اترانى اصيبه ام لا فانظر الى
رب الطالع والقمر فان اتصلا بالسعود من الاوتاد او ما يليهما فانه يظفر وان
لم يتصلا فقل لا فان ذكر شخصا وسمى الحاجه فاطلبها فى موضعها من الفلك على ما
تسميت لك من جواهر البروج الاثنى عشر **النظر فى المحبه** اذا سالك سايل عن
محبه بين اثنين فانظر الى رب الحادى عشر ورب السابع والسالك فان نظر ارباب وَرَب
هذه البيوت الى رب الطالع من تثليث او تسديس فهما متحابان وان نظرا من
تربيع او مقابله فهما متباغضان وان نظر واحد من اصحاب هذه الثلثه من تسديس
او تثليث ولا سيما رب الحادى عشر فهما متحابان وان نظر اثنان فهو اقوى وان
نظروا جميعا فهى المحبه الشديده ولا سيما ان نظروا من البروج الثابته **فى الاتفاق**
والتحابب والتباغض انظر للثلثه من الطالع والسابع وربيهما والكوكب الحال فيهما
واتصالها وانصرافها واشرك القمر معهما ان كان له اتصال او انصراف والا فلا
فان كان منصرفا او متصلا فاجعل المنصرف عنه القمر شريك صاحب الطالع والكوكب
المتصل به شريك صاحب السابع ثم انظر كيف اتصالها ومن اين اتصالها من تثليث
او تسديس او مقا[بلـ]ـه وهل بينهما قبول وان كان كذلك كانت المودة بينهما
حسنه صحيحه وان كان التناظر من تربيع او مقابله ولم يكن قبول دل
على التناقص والتقاطع وفساد ذات البين فان كان قبول كان اهون فانظر
الى الكوكب المنصرف عنه القمر والكوكب المتصل به القمر كيف اتصالها وانصرافها
فاحكم عليه كحكمك فى صاحب الطالع والسابع وكذلك فاحكم على الكوكب التى

تجدها مع الطالع والسابع فان لم تتناظرا ولم يتصلا ولم ينصرفا ولم يكن كوكب
يتصل بينهما ولا يجمع نورهما لم يقع بينهما معرفه **فى معرفه ما يجرى بينهما من**
ضر او نفع انظر الى رب الطالع ممن اتصل ومن يتصل به ومن فيه من الكواكب
الغريبه والقريبه وبمن يتصل الكوكب الذى فى العاشر او من يتصل بها من صاحب
الطالع او صاحب السابع فانه النافع لاصحابه لانه ان اتصل بصاحب الطالع
شى من الكواكب التى فى العاشر او اتصلت به تلك الكواكب التى فى الطالع وكان
الاتصال من تثليث او تسديس او مقارنه دل على النفع والمناله لصاحبها منه
وهكذا فافعل بصاحب السابع فاذا رايته بهذه الحال فقل مثل ذلك فان كان الاتصال
من تربيع او مقابله دل على الضرورة والبليه والرزيه والغم وقله المناله والله
اعلم واحكم **معرفه الوقت فى الخير والشر متى يكون** تعرف ذلك من اجتماع
الدليلين للسايل والمسول منه فى برج واحد ودرجه واحده واذا اجتمعا كان ذلك
وان كانت المسله مشروحه فيقل السايل وقال اسل عن اخى او عن ابى او عن عبدى
او عن اهلى فاقصد الى البيت الذى فيه معناه بعينه وصاحبه ومن تجد فيه من الكواكب
فاقمه مقام السابع وصاحبه وقل فيه كما قلت فى السابع ان شا الله عز وجل

البيت الثانى عشر

وما فيه من صنوف المسايل
يدل على الاعدا والشقا والحزن والغموم والحبوس والحسد والنميمه والمكر
والحيل والعنا والتعب وعلى الدواب والمواشى والخوف والنكبه والزمانه ومال
اللصوص والظلمه وعلى الخصوم والعبيد والقضاه والناكبين والغرما والكفلا
وما ذهب من المال والاعراب والتفرد من الناس والهوان والحقد والسفله

الناس والمنافقين والاذيه وما اصاب المولود في بطن امه وهي حامل به وعلى
عسر الولاده وسهولتها فمتى كان هذا البيت برجا معوجا والمعوجه من الجدي
الى السرطان وهو منحوس او كان صاحبه في برج معوج منحوسا او كان القمر في برج
معوج منحوسا وسيما اذا كان في وتد والنحوس الناظره اليه في بعض الاوتاد دل
على عسر الولاده وهذا البيت على دواب الارض كلها وكل ذي اربع قوايم ورب مثلثه
الاول يدل على الشقا والحبوس والاحزان والهموم والثاني على الاعدا والثالث
على الدواب والمواشي ومتى اتفق الدليل فيه في المسايل في الضمير وهو نارى فالمسله
عن شقا وحزن وان كان ارضيا فعن حبس او عن محبوس وان كان مائيا فعن بهايم
وان كان هوائيا فعن اعدا ولونه اي برج اتفق اخضر فيه بياض **في رهان**
الخيل اذا سيلت عن رهان الخيل واي دابه تسبق في الرهان وكان السايل
له دابه في الرهان او بسببه بعض تلك الدواب فانظر الى صاحب الساعه
التي يملك فيها فان كان في البرج الطالع فان الدابه التي تمه تسبق الدواب
وان كان في وسط السما فانها تاتي ثانيه وكذلك الحادي عشر والثاني عشر
فان كان في السابع فهي اوسطهن وان كان في الرابع فهي اخرهن ليس بعدها
دابه وان كان صاحب السابع في هبوطه فان المجري يصيبه فزع في ذلك الوجه
او يسقط من الدابه فان كانت النحوس مع ما ذكرت تنظر اليه فانه ينكسر
بعض جسده من العضو الذي ذلك البرج دليل عليه فان نظر النحس اليه من
مقابله فان المجري يموت من بعد وقعته واخبث ما يكون اذا كان صاحب
ذلك البرج والقمر منحوسا **القول فيمن ليس له دابه في السباق ولكنه سال**

اي دابه تسبق انظر الى صاحب الساعه فان كان في الطالع او وجدت
في الطالع كوكبا غيره او في وسط السما او الحادي عشر فان السابق يومئذ على لون
ذلك الكوكب الذي يكون في احد هذه الامكنه فان كان الدليل على السابق في
شرفه او بيته او حده او وجهه فان الدابه التي تسبق منسوبه معروفه
وافضل ذلك الشرف ثم البيت واما ما سوى ذلك فهو ردي فان لم يكن في
شي مما ذكرت لك فان الدابه غريب مجهول وان كان مما ذكرت في هبوطه فان
مع جماله قبحا وسوخلق وفي الشرف والبيت يكون منسوبا وفي المثلثه يعرف
بارضه ولا ينتسب وفي الحد والوجه يكون معروف البلد وليس ينتسب وليس يدري ي
من اي ارض هو فان سيلت ما سن الدابه فانظر الى الدليل فان كان شرقيا فهو ثني ما
وان كان غربيا فهو قارح وان كان فيما بينهما فهو رباع فان سيلت عن صفة الدابه السابق كا
فانظر الى الطالع فان كان صاحبه الشمس فان السابق من دواب الملوك وان كان زحل
فان السابق من دواب الكهول او العبيد ومتى ان لا يكون له حسب الا ان يكون ن
زحل في وتد او في موضع جيد وكذلك ان كانت بيت المشتري فالسابق دابه
لبعض الوجوه او ممن يلزم السلطان وان كان في بيت المريخ فالسابق لبعض القواد
او لمن يلبس السلاح واصحاب الحروب وان كان في بيت الزهره او عطارد فلبعض
الملوك او السلاطين او الامرا او كاتب او امراه وان كان في بيت القمر فلبعض التجار
والدابه تعرض على البيع وان كان دليل السابق صاعدا فان الدابه معروفه بالجو د
وان كان هابطا فالدابه غير معروفه بالجود **وان سيلت عن حال الاعدا**
من الثاني عشر وصاحبه وان تم لك رجل من السابع وربه فانظر فيما يكون بينهما

الى اتصالها على ما بينت لك فقد بينت لك الحوايج والمسايل التي في البروج
الاثني عشر ان شا الله **في القواد** اذا سيلت عن ذلك فانظر الى
الطالع وبرج العاقبه فان كانا مقبولين والقمر في برج منقلب فاخبر انه ليس يقدر
على شي واخبث ذلك اذا لم ينظر صاحب بيت القمر الى القمر ورب الطالع الى الطالع
فانه سيظفر بحاجته ويهراق دم القايل الا ان يكون القمر متصل بسعد ولا يتصل
بعد بشي فان اتصل ارضى الدابه وان اتصل بعد النحس بنحس دل على انه
يعتاد بغير صلح كان وقع **السوال عن رجلين** بعد الانصال باحدها
ايهما خير له اجعل الطالع للسايل وانظر الرجلين في اي حال هما من الرجال
فان كانا سلطانين او قاضي ومفتيه وما اشبه ذلك فاجعل له احدهما القوس
والاخر الحوت وان كانا كاتبين او وزيرين فاجعل له احدهما الجوزا والاخر
السنبله وان كانا قايدي جيوش او مقدمي جند او ساقي سلطان او صاحب
عسس او متولي عمل فاجعل له احدهما الحمل وللاخر العقرب وان كانا ملهي
سلطان او مخاتي رفيق او صاحب عرف او عطارين للسلطان او جوهرين
فاجعل له احدهما الميزان والاخر الثور وان كانا اصحاب سرايا او اصحاب
كشف او اصحاب مخازن او جباه اموال الظلم او اصحاب مواريث فاجعل
له احدهما الجدي والاخر الدلو وان كان احدهما من قسم زحل والاخر من قسم
المريخ او احدهما من قسم المشتري والاخر من قسم الزهره او احدهما من
قسم الشمس والاخر من قسم عطارد او من قسم القمر وقسم عطارد وكذلك
امزج بينهما ابدا واقوى ارباب البيوت وما ينظر الى البيوت من السعود

والنحوس ورب الطالع ومشاركته وعداوته وصداقته وكل واحد من
هذه البيوت ونظر البيوت بعضها الى بعض ونظرها الى الطالع بعين
العداوه والمصادقه فاذا وقفت على هذه الاشيا شارك بينهما وبين
الطالع فما كان اشد صداقه واقوى قوه واكثر سعاده فاحكم له احدهما على
الاخر بحسب قوته من الطالع وبعده وحيه وبغضه ان شا الله تعالى

تم الجز الثالث من كتاب البارع
في احكام النجوم تصنيف ابي الحسن
علي بن ابي الرجال الكاتب

بلغ مقابله

الطا وات العدى في كل مهل والطلم في الدنيا
واني نصيري
فعاد على حام الحمى ومو عارض او اسد في البيدا
عفا لمعيري

بسم الله الرحمن الرحيم رب اعن

الجزء الرابع من كتاب البارع في احكام
النجوم تاليف علي بن ابي الرجال
الكاتب وهو الاول من المواليد فيه

التربيه والهيلاج والكدخداه والكلام على خمسه بيوت من الاول
الى الخامس قال علي بن ابي الرجال الحمد لله ذي القدرة والسلطان
والنور والبرهان خالق الارضين المدحوات والجبال الراسيات والبحور
الزاخرات والافلاك الدايرات والنجوم السايرات التي جعلها مصابيح وعلاما
ودلاله على الازمنه والاوقات هذا كتاب جمعت فيه
من غرايب ما في كتب المتقدمين ورموزهم في ساير اصناف الاحكام واتت
عليه تجربتي واستنبطته بفكري وقسته على الاصول الصحيحه ورغبت
الى الله جلت قدرته في حسن التوفيق والهدايه منه ولطفه باب
في التربيه اذكر في هذا الباب وغيره من الابواب ما لم يكن مشهورا
وكان في كتب القدما رمزا مستورا والقي ما هو مشهور في ساير الكتب الموضوعه
في هذه الصناعة اذا ولد ولدين في بطن فانظر للام من القمر ولمن ولدا اولا
من الاتصال الاول والثاني من الاتصال الثاني اذا كان احد السعدين
في الطالع وسيما اذا كان له ادنى شهاده فيه وفي مثلثه نير النوبه دل
على التربيه سلامه نير النوبه من النحوس وان يكون مقبلا يدل على التربيه
اذا كان كوكب في العاشر او الحادي عشر نهاريا بالنهار وليليا بالليل دل على

التربيه ن ارباب مثلثات نير النوبه في الطالع والعاشر والحادي عشر والخامس
يدل على حسن التربيه وسهولتها وفي السابع على نكدها ومشقتها اذا فارقت درجه
الطالع ونير النوبه لم يدل على التربيه الا ان تسلم ارباب المثلثات وتبثت في
الاوتاد ن اذا كانت الولاده بالنهار والشمس في درجة الطالع وهو برج
مائي فعلامات الحياه باله عندال لان المولد حار ويابس بارد ورطب
صار كطبع المشتري واذا كانت الشمس في البروج النارية فهو للروح جيد
ولكن البدن يكون حامي المزاج منهوكا وتكون الرطوبات ضعيفه والحراره
متزايده وكلما زاد في السن زادت عند الاول لكن ان كانت الشمس في برج
هوايي او ارضي في درجة الطالع او قبل درجة الطالع او بعدها بثلث
درجه ولم يكن هناك مع الشمس او درجه الطالع كوكب من الباباني التي
طباعها طباع السعود او احد السعود او قراح من مزاجها فان الكل
المولود يموت ولا يطعم الطعام لان الشمس في البرج الهوايي اذا طلعت لا
تدل الا على النار وكذلك في البرج الارضي وكذلك اذا وقع النار مع الهوا
ونفد ذلك ولم يتماسك واذا وقعت النار مع الارض احتيج بينهما
د فيسد التعديل د اذا كان المنير على المولود منحوسا ساقطا عن الاوتا
الا ان بينه وبين ورين النحس درجا دل على بقا المولود بقدر تلك الدرج
اذا نحس القمر وهو في الطالع لم يدل على التربيه وان كان في السابع منحوسا
بغير سعد لم يبن بان القمر في الرابع مقارنا النحس او مربع او مقابل له لا
يدل على التربيه ويخشى على الام الهلاك والشمس في السابع بيان الصفه

لا يدل على التربيه د النحس في الطالع وله فيه حظ ونظر اليه احد السعدين
يدل على التربيه لان النحوس في خطوطها ينقص شرها وسيما المريخ بالليل في
البروج الاناث وزحل بالنهار في البروج الذكور واذا كان خلاف زادت نحوسته
وعظمت مضرته والسعد في خطوطه يزداد سعاده ونفعا وخيرا وفي غير
خطوطه تقل سعادته ونفعه اذا كان القمر ناقص النور محصورا بين نحسين
لا ينظر اليه سعد هلك المولود ولم يتربا وخيف على بصره وعلى والدته ارباب
المثلثات النحس اذا قويت وثبتت وكان في الطالع نحس وفي الثاني نحس ورب
الثاني منحوسا فان المولود يعيش ويتربا ولكن في ضر وجفا وجوع وعلل
وامراض د الزهره وعطارد في حقيقة هبوط الزهره في درجة الطالع لا يعيش
المولود لانهما ضدان لا يجتمعان د لا يدل اجتماع الكواكب على الاناث بنه يعني انه
اذا اجتمع اربع كواكب او خمسه في طالع المولود ولم يعش قال المفسر
دعاني ملك بلدنا وقد ولدت له جاريه ابنا والطالع ح من الميزان حد عطارد
وفيه المشتري والزهره والمريخ وعطارد وكان هناك جماعه من المنجمين فتكلموا
وسكت فقال الملك ما لك لا تتكلم فقلت اجلني بلاثا فان ابنك ان جاوز ثلثا
كان امره عجيبا فلما مضت اربع وعشرون ساعه جات البشرى فقالوا ان الطفل
جلس وتكلم واشار فارتاع الملك ارتياعا شديدا فقلت حليق ان تكلم بابيه وعمه
فقيل له انه قال انا المولود المشوم ولدت غلاما لزوال ملك ازدشير وخمود
نيران المجوس ثم سقط الصبي فمات قال فقلت له ان زرادشت قال انما حياة
الناس واختلاف الحركات بافتراق هذه النجوم فاذا اجتمعت واصطلت انوارها

لم يعش الانسان د النيران والطالع وربه اذا كانوا في قران النحوس
وتربيعهما ومقابلتهما من غير نظر من السعدين او احدهما لم يدل على التربيه الا بقوه
قويه من سعاده ارباب المثلثات وتمكنها من الاوتاد ومع ذلك فيتربا في حال شقا
ومرض وشده وبوس اذا كان القمر في وتد ونظر اليه احد النحسين لا سيما بهرام
من تربيع او مقابله ولم يقبله النحس ولا سعد ينظر اليه فان المولود لا يذوق ق
الطعام وان ذاق لم يتربا د سهم السعاده وسهم الغيب اذا كان في حد سعد
وفي مواضع جيده من الطالع وكان القمر معهما واحد النحوس ينظر اليه ويقبله فان
المولود يتربا ويطول عمره وينال من الدنيا سعاده وخيرا وذكر ان احتراق رب
الطالع لا يدل على التربيه وسيما ان كان الطالع الجدي لو كان احتراقه في الثامن
اذا كان رب الطالع والدليل في ميمنه الطالع وكانت السعود ناظره اليهما فابله
لها ودرجة الطالع مع سعد له في الطالع نصيب فان المولود يتربا وينال
الخير والسعاده في بلده ووطنه فان كانا منحوسين مضرورين والدرجه
فاسده في شعاع النحوس فان المولود يكون شردا عن وطنه ومتى اقام
فيه يناله بلايا وروعات ونكبات د اذا كان القمر في زياده في الضوء مع المريخ
وسيما في الحمل دل على قلة العمر وكذلك اذا كان مع زحل في اخر الشهر وهو تحت
شعاع الشمس وارباب مثلثات الطالع اذا كن في الثالث منحوسات بادني نحس
دل على قلة العمر في ساعة الولاده شاو عشرين درجه وانظر من يتصل اي
في اي حد يقع فان كان في حد السعود ونظرها دل على التربيه الحسنه واعلم
ان النحوس انما تخترم العمر من الطالع والنيرين وسهم السعاده فانظر ايضا ما

في وسط السماء ثم ما كان في الطالع ثم ما كان في الحادي عشر ثم ما كان في التاسع
واما غير بطلميوس فكثر اختلافهم فيه فالذي عليه الاكثر ان يبدا في موضع النهار
بالشمس فان كانت في الاوتاد في برج ذكر وربع مذكر ونظر اليها احد مالكيها الخمس
فهي الهيلاج فان لم ينظر اليها احدهم فليست بهيلاج فاطلب الهيلاجية من القمر
فان كان في وتد او ما يلي وتدا وفي برج مونث وربع مونث ونظر اليها احد
الخمسة الحظوظ فهي الهيلاج وان لم ينظر اليها احدهم فليست بهيلاج وانظر
الى المولد فان كان اجتماعيا فاطلب الهيلاج من الطالع فان نظر اليه احد مالكيه ١٥
كان هيلاجا وان لم يستقيم فاطلب الهيلاجية من درجة الاجتماع والامتلا
الكاين قبل الولادة فان لم يستقيم فليس للمولود هيلاج فارجع الى تسيير المواضع
التي هي الهلاليج الى مواضع النحوس وشعاعاتها ومكان القلوب وان كانت
الولادة ليلا فابدا بالقمر كما بدات في النهار بالشمس فان كان في الاوتاد او ما يلي
الاوتاد في برج مونث وربع مونث ونظر اليه احد مراعيه الخمسة وهم المالكي
كان القمر هيلاجا فان لم ينظر اليها احدها فاطلب الهيلاجية من الشمس فان كانت في وتد
او ما يلي وتدا في برج ذكر وربع ذكر ونظر اليها احد مراعيها فهي الهيلاج وان
لم يكن كما وصفت لم يستقيم لها الهيلاجية فان كان المولود امتلائيا فابدا
بسهم السعادة فاطلب الهيلاجية منه كما طلبت من القمر والشمس فان لم يستقم فاطلب
الهيلاجية من درجة الطالع فان لم يصلحا جميعا فاطلب الهيلاجية من درجة
الاجتماع والامتلا الكاين قبل الولادة فان كانت في الاوتاد وما يلي الاوتاد فان
نظر اليها احد مراعيها الخمسة كانت هيلاجا وان كانت الشمس هيلاجا ولم يكن لها كد

خداه فاطلب الهيلاجية من درجة القمر فان كان هيلاجا ولم يكن له كدخداه فاطلب
الهيلاجية من درجة الطالع ان كان المولد اجتماعيا فان كانت هيلاجا ولم يكن لها
كدخداه فاطلب الهيلاجية من سهم السعادة فان كان المولد امتلائيا فابدا بسهم
السعادة فان كان هيلاجا ولم يكن له كدخداه فاطلب الهيلاجية من درجة
الاجتماع والامتلا الذي كان قبل الولادة فان لم يكن لواحد منهم كدخداه فليس
هيلاج ولا كدخداه وذلك يدل على قلة العمر وقصر المدة واعلم ان الهيلاج الذي
يطلب من درجة الطالع وسهم الطالع وسهم السعادة والاجتماع والامتلا
ليس ينظر فيه الى تذكير البروج ولا تانيثها ولا الارباع وقيل ان سهم السعادة
لا يطلب عليه الا بنظر الا من البيت والشرف والحد وزعم اكثر العلما ان القمر
في الثالث تصلح هيلاجا من اجل انه يفرح فيه وقال بعضهم في
الشمس اذا كانت في التاسع صلحت بفرحها فيه فوافقوا فيه راي بطلميوس
وزرادشت يرى ان الشمس اذا كانت في الثاني عشر في بيتها او شرفها او مثلثها
في برج ذكر فاتصلت الشمس باحد مراعيها ويكون ذلك المراعي غير ساقط عن الطالع
فانه حينيذ يجذب قوة الشمس وطبعها الى مكانه فتصلح الشمس للهيلاجية
وذلك المراعي للكدخداهية ويمتنع الشمس اذا كانت في الثاني عشر بتذكيرها
وهية السعود وان كان مراعي الشمس حينيذ في وتد او ما يلي وتدا فهو
الكواكب التي يتصل بالشمس ولا يتصل الشمس بها واتصل ذلك الوال بالشمس
فان الشمس تجذب قوته من مكانه الصالح الى مكانها الساقط فلا تصلح ذلك
المراعي للكدخداهية ولا ينفع الشمس اتصاله بها شيا واكثر العلما مثل

بطلميوس ودرانيوس وعمر بن الفرخان والبناني يجعلون المراعين للهيلاجات
اربعه رب البيت والشرف والحد والمثلثه ومنهم من قدم الحد على المثلثه
وهو درانيوس والاصوب عندي على هذا الولاه الذي وصفته ودرانيوس
لايرى الشمس في برج مونث وربع مونث هيلاجا لانها قال تتانث مرتين
فتضعف وكذلك القمر اذا كان في برج مذكر وربع مذكر لانه يتذكر مرتين
فيضعف فاما اذا كانت الشمس في برج مونث وربع مذكر او برج مذكر وربع
مونث صلحت وكذلك القمر على هذا المنهاج وبنو نوبخت لا يرون التاسع
موضعا للهيلاج ويرونه في الثامن وفي كتابي في المرموز فصول خمسه
في الهيلاج والكدخداه ذكر بعضها زرادشت واستنبطت بعضها ومن كثرت
هيا ليجه طال عمره وترعرع فهمه **في معرفة الكدخداه** اما الكدخداه عند
بطليموس فهو اكثر الكواكب مراعيه في الهيلاج والذي يكون له حظوظ اكثر فهو
الكدخداه نظر او لم ينظر ودرانيوس لا يجعل الكدخداه الا المراعيه للناظر
ويقدم رب الحد على رب البيت والمثلثه فان كان كوكبان ينظران او ثلثه
او اربعه فاولاهم اكثرهم حظا مثل ان يكون لكوكب مراعيه البيت وللاخر
مراعيه الشرف والحد وللاخر مراعيه الحد والمثلثه والوحد الذي له مرا
عتان اولى من الذي له مراعيه واحده والذي له ثلاث اولى من الذي
له مراعيتان والذي له اربع اولى من الذي له ثلث مراعيات فان استوت في
عدد المراعيات فاولاهم من شارك في مراعيه هيلاجين او اكثر من ذلك وسيما
ان شارك في الشرف النهار والطالع وجزء الاجتماع وبالليل في القمر وسهم

السعاده والامتلا فانه الوالي بعد نظره او قرب فان لم يكن ذلك فالاولى فيه
من شارك النظر د وبطلميوس وحده يجعل من كثرت مراعيته في الهيلاج كدخد اه
وان لم ينظر فان استووا في جميع ما ذكرناه فاقربهم من الوتد والمقبل اولا والذي
في حيزه وحظه اولى من الغريب وان كان نهارا فالمشتري اولى وان كان ليلا
فالمريخ اولا والاقوى من النيرين في التشريق والتغريب اولى فاذا ولي احد النيرين
في بيته او شرفه كان اولى بالهيلاجيه والكدخداهيه معا ن واعلم ان العطا يا
الكامله انما تحصل للكدخداه باجتماع خمس خصال فان نقصت منها واحده نقص
خمس من عطيه الكامله واحد الخصال الاوتاد وما يليها افضل وافضل
الاوتاد الطالع ثم وسط السما وان يكون في حظها واجلها البيت ثم الشرف
لانهما سليمان مخلصان المثلث والحد وقد يكون معهما الهبوط والوبال والحيره
واجله فوق الارض والاستقامه والتشريق ولكل واحده من هذه ضد اذا كا ن
فيه نقص خمس عطيه والزوال ضد الاقبال والغيبه ضد الحظ وخلاف
الحيز ضد الحيز والرجوع ضد الاستقامه والتغريب ضد التشريق ن
وقال كثير من العلما ان الوتد يعطيه سنيه الكبرى والذي فيما يلي
الوتد يعطي سنيه الوسطى والزايل عن الوتد يعطي سنيه الصغرى وقال
قوم اخرون منهم البناني وبه اقول وعليه اعمل في هذا الفصل ان الكدخداه
اذا كان في الطالع او وسط السما شرقا في حظوظه اوشا كلته من التذكير
والتانيث والليلي والنهاري بريا من الرجوع والاحتراق او في الحادي عشر
والخامس زايدا على ما ذكرت كله واحده فانه يدل على سنيه الكبرى وان كان

في السابع والرابع وكان على ما وصفت في الطالع ووسط السما او كان في التاسع
والثالث وكان على ما وصفت في الحادي عشر والخامس فانه يدل على سنيه الوسطى
وان كان في الثاني او الثامن على ما وصفت لك في الطالع ووسط السما وان كان
في السادس والثاني عشر على ما وصفت في الحادي عشر والخامس فانه يدل على سنيه
الصغرى وقيل هو قريب من الحق ان الكدخداهيه اذا كانت في الطالع ووسط السما
والحادي عشر والخامس على كمال ما وصفت لك اولا لان العطايا الكامله بخمس
خصال لانه يعطي السنين الكبرى وان كان في السابع والرابع والتاسع والثالث
وهو على صفه من كمال الحال اعطى سنيه الصغرى وان كان في الثاني او الثامن
او السادس او الثاني عشر على ذلك الكمال اعطى سنيه الصغرى وكماله في ذلك
حتى يتم له كامل هذه العطيه باربعه اشيا بان يكون مستقيما في خطه وجزه
فان نقص منها خصله ~~نقص منها خصله~~ نقص الربع من تلك العطيه وكذلك حال
من يزيد وينقصه قال صاحب الابريدج الفارسي اذا كان النيران في
حد كوكب واحد وذلك الكوكب في اجزا درجات الطالع بينهما اقل من خمسه
عشر درجه مشرقا من الشمس او مغربا من القمر شك لما صلح ان يكون كدخداه
وانا اري ان الذي له حظ اذا كان مشرقا اولى ممن له حظان فان كان له ثلث
حظوظ كان اولى من المشرق الذي له حظ الا ان يكون منحلا ويدخل تحت الشعاع
الى سبعة ايام من القمر لا يستعمل اذا كان في الاحتراق في هيلاجه ولا كدخداهيه
كذلك الكواكب ويجب على الناظر في هذه الصناعه الا يعجل بالقضايا في العمر
حتى يعلم ايضا للمولود بتمام التربيه ام لا وهل يكون له عمر فان هذا الفصل

قبل النظر في الهيلاج والكدخداه نعم وراي ان ينظروا ولا في باب الاولاد في
مولد الابوين وكيف الادله في حال اولادهما فاني رايت كثيرا ما قد بينت الولد
لها وكل ولدها هالك فلا تغفل هذا الباب وقدمه قبل التربيه والنظر في العمر
واعلم ان النجوم على نحوين غامض دقيق لا يدرك غوره وظاهر جليل لا يومن خطاه
والناس فيهما على منزلتين ظاهر مجتهد تخبط من الغفله فتلم وعاجز ضعيف اخذ
بالهوينا والتقصير فعثر ولعلم النجوم صديق وعدو فالصديق المصدق به يكلفه
ما لا يقوم به ولا يحتمله والعدو المكذب له يبطله فان كثر صدقه وقل كذبه
ومتى ما ناظر احد المتراعيين الى الهيلاج من درجتين متدرجتين او درجتين
مطالعهما واحد صلح للكدخداهيه وبعض الاوايل لا تعمل بذلك وقد علمته
انا في مولد كان نهاريا وشمسه في احدى وعشرين درجه من الحمل وكانت ارباب
الحظوظ ساقطه عن النظر البرجي وكان رب الحد في تسع درجات من الحوت
فجعلته كدخداها وصح على العيان والتجربه وانت بولد من صقليه وذكر
حامله ان منجمي هذه البلاد لم يجدوا له كدخداها وكانت الولاده نهارا وشمسه
في الجوزا والطالع الجوزا والكواكب ساقطه عن النظر البرجي وساير الهيالج
لا ينظر اليها احد من مراعيها وكان عطارد رب بيت الشمس فحكمت ان
عطارد الكدخداه يعطيه عشر سنين سنيه الصغرى وتربيه الزهره ثماني
سنين لانها كانت معه قريبه الدرج منه فلا تغفل هذا الباب وان طبيعه
الفلك وهيئته توجب صحته والزاهل هذه الصناعه تجعل الكدخداهيه
اذا كانت في الاوتاد والسنين الكبرى واذا كانت فيما يليها السنين الوسطى

واذا كانت في السواقط عن الاوتاد السنين الصغري ولا يفضلون بعض الاوتاد
على بعض ما يليها بعضها على بعض وهذا خطا والذي اثبت به اولا اصوب وبه
اقول وقال زرادشت اذا لم يصلح ارباب مخالطي الهيلاج للكدخداهيه وكان
الهيلاج الطالع والولاده نهارا والهيلاج سهم السعاده بالنهار ووجدت كوكبا
قد شرف في اول التشريق ولا شي اقرب تشريقا منه ولا اقرب عهدا بالشمس
وكان في وتد او ما يلي وتدا وكان ينظر الي الهيلاج او الي الطالع فاجعلها للدستور
فانه يقوم مقام الكدخداه فانه من غامض الاسرار التي تمتحن بها العلما وانما صلح
الانفاق طبيعته مع طبع الطالع وطبع الشمس بالتشريق ٥ بطليموس في قديما ولا يري
ان الهيلاج لا يكون فوق الارض في خمسة مواضع وقد ذكرناها ويسقط منها البرج
الثاني عشر والثامن اذا كان يرتبطان بالطالع لان الذي بين الطالع والثاني عشر
ثلثون درجه وهي لا تناسب جمله درج الفلك التي هي ثلثمايه وستون درجه
وكذلك الثامن مايه وخمسين درجه لا تناسب الثلثمايه والستين وهي حجه
واضحه واراه دفع ما تحت الارض لمكان الظلمه وان الحياه لا تكون الا بالضيا
ووجود نسيم الهوا لكني اعجب ممن انكر ما يكون في الثامن هيلاجا اذا لم ينظر
وجعل الزايغين والزايدين كدخداها بغير نظر هذا مناقض واعجب من ذلك
الي ما رايت ولا سمعت من يحتج على ما انكرته فسبحان عالم الخفيه وبعض قوله في
السعدين اذا ناظرا معطي الحياه زاد سنيهما الصغري بقدر بعدهما من الطالع
مثلا اذا كانا في الطالع زاد الصغري كامله واذا كانا في الثاني عشر زاد خمسه
اسداسها وفي الحادي عشر اربعه اسداسها وفي العاشر النصف وفي التاسع

الثلث وفي الثامن السدس ثم لا يزال في السابع سيا فهو كما يجعل بعض هذه المواضع
هيلاجا ويصيرها معطيه فينتقض اصله **باب ما يدرك**
عليه الكدخداه من السنين اذا لم يكن كامل الاحتراق اذا كان الكدخداه
محترقا وهو ذاهب الي الشمس لا يري ذهبت عطيته فلم يعط في تلك الحال
الا الايام والساعات وما لا قدر له وحد الاحتراق في الكوكب اما زحل فمن
وقت يكون مغربا من الشمس ذاهبا اليه وبينهما خمس عشره درجه الي ان يشرق
وبينه وبين الشمس عشر درجات تامه وكذلك المشتري ٥ واما المريخ فاذا
كان بينه وبين الشمس من المغرب خمس عشره درجه ومن المشرق تسع درجات
واما عطارد فيفعل افاعيله ويعطي عطاياه على تمام اذا كان مستقيما ما لم يكن
بينه وبين الشمس اقل من سبع درج ويعطي الشي القليل ما بين سبع درج الي
خمس درج ثم يبطل فعله كله حتي يجاوز الشمس بخمس درج فيعطي قليلا حتي يتم
سبع درج تامه فيعطي عطاياه على الكمال ٥ وكذلك الزهره الا انها اذا ظهرت
الي رويه من دون ذلك وهو خمس درج اعطت عطاياها كامله واما
القمر فانه اذا دنا من الشمس ذاهبا اليها وبينهما خمس عشره درجه ضعف فعله
وكان ما يعطي قليلا الايام والساعات ونحوها حتي يبلغ من الشمس على اقل من
اثني عشره درجه فيبطل فعله وتذهب عطيته جمله حتي يجاوز درجه
الشمس بعشر درج فيعطي يسير الايام والساعات حتي يجاوز العطيه وحد
الهبوط اما الشمس فمن اول درجه الخامسه من الميزان الي تمام اربع وعشرين
منه هابطه وساير ما بقي من البرج محكمه حكم الوبال واما القمر فهو

الهبوط ... بعد ضعف العطيه ... اعطي عطاياه على الكمال ... الشمس ما بين عشر الي ... درجه

فهو هابط من اول درجه الثانيه والعشرين في الميزان الى اخر حد المريخ من
العقرب وباقي العقرب حكمه حكم الوبال ٥ واما زحل فهو في هبوطه من اول
الدرجه الثالثه عشر منه الحمل الى ان تجاوز ستا وعشرين درجه من الحمل وحكمه
في باقي البروج حكم الوبال وكذلك هو في اول الحمل الى اثنتي عشر درجه ٥ واما
المشتري فهو من اول الجدي الى تمام عشرين درجه هابط وباقي الحكم مثل حكم الوبال
واما المريخ فهو في اول السرطان الى ثماني عشر درجه في حكم الوبال ومن اول
الدرجه التاسعه عشر منه الى تمام البرج في هبوطه ٥ واما الزهره فهي هابطه
من حين تخرج من حد المشتري الى تمام احدى وعشرين درجه من السنبله في شديد
الهبوط حتى تجاوز اخر السنبله ٥ واما عطارد فهو في هبوطه من الدرجه الثامنه
من الحوت الى تمام تسعة عشر درجه وحكم ما قبل ذلك وبعده من الحوت حكم الوبال
الرجوع اما في الثلثه العلويه فانه من اول رجوعه الى ان يقابل الشمس يذهب
بنصف العطيه ويبقى النصف واذا جاوزت الشمس مقابلته فانظر مقدار ما
يرجع من الدرج فالدقايق وعند ذلك الى ان يستقيم فزد على نصف عطيته بمقدار
ما رجع وقسط الزيادة تقسيطا عدلا اذا لم يبق من رجوعه شي واخذ حاله
في التقدم تمت عطيته على الكمال واما الزهره وعطارد فاذا ابتدا احدهما في الرجوع
يعطي نصفها مستقيما ٥ ثم انظر كم درجه دقيقه بينه وبين الغيبه واحسب
عطيته حسابا لطيفا فان الزهره ربما ترى بينها وبين الشمس اقل من خمس درجات
فان كانت ترى فلها نصف دورها الا ان تكون الرويه وقد صار بينها وبين الشمس
اقل من خمس درجات فلا تعتد برويتها في تلك الحال فتقوم تلك الدرج والدقايق من

وقت رجعت اي ان غابت واقسم عليها ذلك النصف الباقي اذا غابت فابطل
عطيتها القليل والكثير فاذا جاوزت الزهره الشمس راجعه متاخره عنها للشرق يق
بخمس درج وهي ترى فارد عليها نصف عطيتها وان كانت لا ترى فحتى
تتاخر سبع درجات ونصفا ولا تبالي بعد ذلك بالرويه ثم اقسم النصف الاخر
من عطيته على الدرج والدقايق التي بين ذلك الوقت وبين استقامته واما عطارد
فانك لا تقف على حقيقة رويته ولكن اذا صار من الشمس راجعا اليها على سبع درجات
ونصف وهي نصف جرم الشمس فابطل فعله وعطيته حتى يجاوز الشمس متاخرا عنها
للشرق بسبع درجات فزد عليه نصف عطيته ثم تعمل به كعملك في الزهره
حتى تكمل عطيته عند كمال رجوعه وابتدا استقامته واعلم ان الوبال لا ينقص
شيا ولكن يذهب بالبهاء ويورث الفشل والضعف واعلم ان اشد الرجوع على
الزهره وان الراجع عاص والهابط محبوس او مصروف والمشرق وال والدا هـ
الى الاتصال طالب والتام الاتصال مدرك والمنصرف فايت والواقف
للرجوع متحير والمحترق لا يصدق في حال من الاحوال ولا يدل عليه ومن
الاسرار المستوره والرموز المكتومه ان الكدخداه اذا كان في درجة العاشر
دل على سنيه الكبرى واذا كان في درجه الحادي عشر دل على سنيه الوسطى
وانه اذا زال عن درجه احد الموضعين مال الى الاخر فحكمه ان يحط بعدد
من درجه ذلك المركز الى المركز الاخر ويسقط عنه ما بين السنين الكبرى
والوسطى مثال ان درجه وتد العاشر من بلت درجاته من القوس التي هي ذلك
درجة المراكز لا دلت على سنيها الكبرى ولما انحرفت عنه بمقدار عشر درجات نقصنا

سنيها الوسطى وهي خمس واربعون سنه من سنيها الكبرى وهي اثنان وثمانون
سنه فيبقى سبعه وثلثون فان شئت نسبت الدرج المنحرفه عن المركز الى جملة درج
ما بين المركز العاشر والحادي عشر وهي ثلثون درجة بالسوا واخرجت نصيبها
من هذا الفضل وتعصته من سني الزهره الكبرى وان شئت بسطت الفضل شهورا
فيكون اربع مايه واثنين وثلثين شهرا فتقسم ذلك على ثلثين فيخرج القسم اربعه
عشر شهرا وخمسي شهر وهو ما ينوب الدرجه الواحده فتضرب ذلك في جمله
الدرج وهي عشر فيصير مايه واربعين شهرا يكون اثنى عشر سنه وهو ما للذي
خرج بالنسبه فتنقصه من اثنين وثمانين سنه التي كانت تدل عليها الزهره
لو كانت في مركز العاشر فتبقى سبعون سنه وهي الحاصل من دلالة الزهره وكذلك
تعمل اذا زادت قربا من الحادي عشر وبعدا من العاشر حتى تصير في حقيقه الحادي
عشر فقد لحقت على السنين الوسطى فان بعدت منه شيا نحو الثاني عشر عملت فيه
مثل هذا العمل وهو ان تنقص سنيه الصغرى من الوسطى وتحصل الفضل بينهما
وتاخذ الحصه منه نحو الدرج المنحرفه عن المركز فتسقط من جمله سني الكواكب
الوسط وما بقي فهي العطيه الصحيحه ∴ واعلم ان من الاسرار ان تعرف الطينه
التي ينطبع فيها المولود فانها مما لا يتم الحكم الا به مثل ان تدل عمر مولود من جهه
كدخداهيه على وسط العطيه وان كان ذلك البلد بلدا قد جرت له
قسمه الفلك من الاصل بطول الاعمار حتى لا يوجد فيهم قصير العمر الا شاذا
فانه تعتبر العمر الاكبر وكذلك ان كان من اهل بيت قد جرت له قسمه الفلك
بطول الاعمار فانه اذا دلت النجوم لهم على السنين الوسطى كان لهم السنين

الكبرى لان اصول الدلايل اقوى من فروعها واذا كان المولود من اهل بلد
او من طينه جرى لهم الفلك بنقص الاعمار قلت فيه ضد ما تقدم ان شا الله

قال الفضل بن سهل بن نوبخت اذا كان الكدخداه احد
الثلاثه العلويه وكانت شرقيه وقربت سنيها العظمى والشمس وزحل بالنهار ل
يوفران سنيها الطبيعيه وبالليل يدلان على ثلثيه اخماس سنيها والمريخ بالنهار ل
يدل على ثلثه اخماس سنيه وبالليل على توفير سنيه واذا كانت غربيه راجعه
وفي خلاف طباعها من النهار ومن الليل وسيما اذا كن في الطالع ووسط
السما وبيت السعادة ووتد المغرب دلت على اقصر سنيها ان الزهره اذا كانت
شرقيه او مغربيه وقرب سنيها واذا كانت في الاقامه مشرقه او مغربه
ظاهره دلت على نقصان سنيها الصغرى وينقص منها لكل يوم نقصان رجوع عما
اربع سنين وعشرة اشهر حتى تزداد في السير فيكون ذلك زايدا على سنيها الصغرى ى
وكذلك عطارد يدل على سنيه الصغرى اذا كان بمنزلة ما وصفت من حال الزهره
واذا كان مشرقا او مغربا وفر سنيه وهي ست وسبعون سنه واذا كان بطيا
او ناقصا فالق من سنيه العظمى لكل يوم مقامه او نقصانه سنين وتسعه
اشهر بعد نقصانك السنين الصغرى من السنين الكبرى وانظر الدليل من الاستخفا
الى الظهور الحرى ام لا فان كان يظهر الى سبعة ايام وهو عطارد وفر سنيه
الصغرى وان كان الى سبعة ايام تصير تحت الشعاع دل على العدد على ما تدل
عليه الدليل اذا كان مغربا بهذا اذا كانت الولايه من الشمس والقمر في الخامس والرابع
والدليل كوكب ليلي في حظه دل على توفير السنين وان كانت في غير حظوظها فمنزلتها

ومن ... اذا كان ... دليل ...

على ما وصفت من النقصان وان كانت النهارية في هذا الموضع دلت على اوسط
سنيها وان كانت مع ذلك مقرونة من الهبوط ونحوه دلت على الصغرى ه وان
كانت الكواكب النهارية في الثامن والتاسع في شرفها او بيوتها شرقية من الشمس
وسيما اذا كانت مرتفعة الى الوتد السابع وان كانت في غير البرج وان كانت في
درجات الثامن في المثلثة دلت على الوسطى وربما دلت على الكبرى اذا كانت
في البيت والشرف واكثر ما رايناه في تلك الحال تدل على السنين الوسطى وان
كانت في غير طبايعها في ذلك الموضع سيما في البروج الاناث والتي تضعف فيها
دلت على الصغرى وكذلك اذا كانت الليلية غريبة من القمر في الثاني مرتفعة عن
درجته فانها تدل على الكبرى وكذلك اذا كانت فوق درجات الثاني في خطوطها
غريبة من القمر وسيما السعود دلت على السنين الوسطى واذا كانت في البروج
المذكورة في غير خطوطها دلت على الصغرى وان كانت مع ذلك مقرونة في هبوطها
او تحت شعاع الشمس فانها تدل على الساعات ه والموضع الثالث ايضا اذا كانت
في خطوطها غريبة من القمر وسيما في الشرف والبيت فانها تدل على سنيها الوسطى
وكذلك تنقص اذا نقص من هذه الحدود وان كان القمر قد انفصل عن موضع الا
جتماع دل على سنيه العظمى وان كان في الثلث دل على سنيه العظمى واذا
كان الى الامحاق دل على سنيه الصغرى وانا ارى ان الكدخداه اذا دفع
الى كوكب قوي وقبل نوره ولم يزد عليه ان يترك الكدخداه ويصير المدفوع
الوالي ومعطي العمر وسيما ان كان في موضع حسن ه وقال بعض
العلما يقيم الطالع مقام الكدخداه في جميع الاحوال ويزيده وينقصه بالنجوم

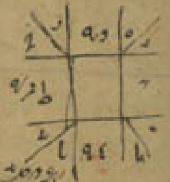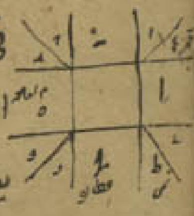
بلغ مقابله

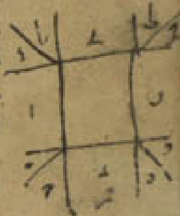
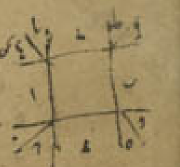
الناظرة اليه والمتصل به **فيما يزيد الكدخداه او ينقصه** اما السعدان
المشتري والزهرة اذا نظرا الى الكدخداه من التثليث والتسديس او قارباه زاداه
عدد سنيهما الصغرى سنينا او شهورا او اياما او ساعات على قدر قوتهما وضعفهما
واما النحسان زحل والمريخ فاذا قارنا او قابلا او ربعا الكدخداه نقصا عدد
سنيهما الصغرى ه واما عطارد فاذا كان مع السعود التي تزيد زاد عدد سنيه
الصغرى فان كان مع النحوس الناقصة نقص مثل ذلك والمريخ وزحل اذا نظرا
من تثليث من بروج قصيرة المطالع او تسديس من بروج طويلة المطالع نقصا
واقول ان النحس لا يقدر على اظهار فعله اذا كان النيران يضغطانه من
تحته ومن فوقه وسيما زحل خاصة الذي هو كوكب السواد والظلمة وقيل ان
السعود تزيد في المقابلة والتربيع وليس يتفق على هذين الفصلين وقال
ان الشمس تنقص من التربيع والمقابلة وتزيد من التثليث والتسديس عدد سنيها
الصغرى ه واقطع ما يكون الشر على الكدخداه اذا كان مع المريخ لاجتماع حرارتهما
وزعم بعض المنجمين من الاوايل والمتعقبين ان القمر المسعود يزيد من التسديس
والتثليث سنيه الصغرى ه واما الراس والذنب فقد اختلفوا فيهما اختلا فا
شديدا فمنهم من قال ان الراس اذا معه الكدخداه وبينهما من درجة الى اثنتي
عشرة درجة زاده مثل ربع ما يحصل له من السنين وان الذنب ينقص الربع
ومنهم من قال الراس يزيد السعود وينقص النحوس والذنب يزيد النحوس
وينقص السعود ومنهم من قال لا يزيد ولا ينقصان ه وابو معشر اختلف
قوله في ذلك فزعم في كتابه في الهيلاج والكدخداه انهما يزيدان وينقصان

وفي كتابه في المواليد لم يذكر لها زيادة ولا نقصان وفي كتابه في عيون النكت وصف
انهما لا يزيدان البتة ولا ينقصان وقال فيه ان النحوس اذا قبلت الوالي
لم تنقصه ولكنها تزيده اذا كانت تنظر الى الوالي من الاوتاد ولا تتصل به لم
تنقصه تحمله على الاهوال والمخاطرة بالنفس وان السعود لا تزيد من الاوتاد
الا ان تقبلها الوالي وتقبل الوالي ولا يكون زيادة ولا نقصان الا بالا
تصال وان كان الوالي في وتد قوي والنحوس تتصل به والنحس ساقطا لم يقدر
على ان ينقصه وقال الوالي اذا كان مقارنا للشمس زاد سنيه الصغرى
اذا جاد موضعها والا فالقف ثلث قوة الوالي من سني الوالي د والطبري
عنده اذا كان الوالي في الاحتراق حطه مرتبة من السنين الكبرى الى الوسطى
فان كان مع الاحتراق والهبوط والرجوع لم يذق الدواق ولم يعش وجميع اهل
هذه الصناعة اجمعوا ان المولود اذا لم يكن له هيلاج وكان احد السعدين
في الطالع او وسط السما رجي الى المولود من العمر مثل سني ذلك السعد الصغرى
الا ان يكون جزء الطالع والقمر منحوسين والسعد الذي دل على العمر ب
بين الموت فاذا كان كذلك دل على قلة البقا وسرعة الموت د وابن
الفرخان يقول اذا كان الهيلاج من كسوف او نحوس نظرنا الى الاجزا
التي بين الهيلاج والنحس الذي كسفه او نحسه والنحس المقارن له بعد ان يكون
المولود ينزلي فضربنا تلك الاجزا في اثني عشر فما بلغ فهو عدد سني المولود وكذلك
جرى في مولد جعفر بن يحيى بن خالد وكان هيلاجه القمر وكان منكسفا بالذنب وبينهما
ثلث درج فضرب في اثني عشر فكان عمره ستة وثلثين سنة قال يحيى بن ابي

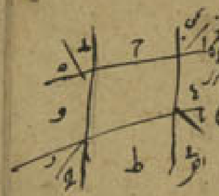
منصور عن اصطفان واسطر الموبذ وحنه وكتاب التجارب انهم اذا وجدوا الكوكبا
في حد من بيته في الرابع الاثماني وسط السما الى خمس درج من بيت الرجا وفوق درجه
الطالع بدرجتين ونصف الى دونها بخمس درج نظروا كم بقي له من حده فزادوا في
عطيته بعدد تلك الدرج لكل درجة سنه واذا كان في الرابع والخامس فشهورا واذا كان
في التاسع والثالث فايامًا واذا كان في الثامن فساعات د وزعمت الفرس ان الزوايد بالنظر
لا بالاتصال وعلى قرب الدرج من الكدخداه في طول او بعدها منه كانه اذا كان في
تثليثه او تربيعه درجه بدرجة زاده سنيه الصغرى تامه واذا بعد عنه عشر
درجات نقص من سنيه بقدر العشر من الثلث وهو الثلث وكذلك كلما نقص او زاد من
الدرج فان مقدار النقصان من السنين الصغرى بمقدار قربه الدرج من تثليثه درجة وفي قول
بطلميوس يكون الزيادة بقدر بعد الكوكب من الطالع كانه يوجب لها السنين الصغرى
تامه وهي بدرجة الطالع فاذا صار في العاشر كانت الزيادة نصف سنيه الصغرى
ولا يزال ينقص على هذه الحصة حتى يصير الى الغارب فلا يبقى شيا ولا يكون له من
هناك زيادة وقيل ان الكدخداه اذا كان في بيت كوكب والنحس في تربيعه من بيته
الاخر كالجوزا والسنبله والحوت والقوس والحوت ان النحس لا ينقص الكدخداه شيا فان
الكدخداه اذا كانت تحت الشعاع لم يقدر يقبل ما تزيده اياه السعود الا ان يكون صميميا
فانه حينئذ اسعد ما يكون سعدا كان او نحسا د وانا اقول دلك بل اقول
الصميمي اشد نحسه د بنو نوبخت يرون ان المقابلة تذهب بنصف عطية الزايد
من زيادة السعدين بدون كان الطالع الميزان والهيلاج سهم السعادة وهو في الاسد
والكدخداه المشتري وهو في القوس والزهرة في السابع من الطالع فلمقابلتها الطالع لا للمشتري

ذهب نصف ما يزيد فزادت اربع سنين فهذا القول يفردوا به وانا ارى ان الراس والذنب
لا يزيدان ولا ينقصان غير انهما يقويان ويضعفان **امثلة** ان حذاق منجمي
العراق يحيى بن ابي منصور ومحمد بن الجهم والشرويني ومن يرى رايهم يجعلون النيرين في
الثالث والتاسع هيلاجا ويرون ان الوالي اذا كان في السابع لا يتجاوز عطيته السنين الوسطى
وقال الشرويني في مولود طالعه الميزان خمس عشرة درجة والقمر في الجدي **كه**
يه والزهرة وزحل في بدء من الحوت فال القمر هيلاجا وكدخداه زحل لانه رب الحد والبيت
فاجعل القمر في الرابع هيلاجا وقال في ميلاد طالعه الجوزا وسهم السعادة في الرابع
في السنبله وربه عطارد ينظر اليه من القوس فجعله هيلاجا وربه كدخداها لما يوجد
الشمس في الجدي ويذكر القمر في الحمل فصير السهم هيلاجا حيث صار القمر وصاحبه عطارد
يعطيه دون الاكبر قال واما ما جربته واخبر به جماعة انهم جربوا
ان عطية الوالي في السابع لا يزيد على الدور الاوسط الا ما زيد السعود او ينقص
منه النحوس وكان لا يرى القمر في التاسع هيلاجا اذا كان البرج ذكرا وقال
في مولد طالعه الدلو والقمر والاسد هيلاجه القمر لانه في ربع مونث وان كان برجه ذكرا
وهو في وتد المغرب والقمر في طبعه معادات الطالع وموافقه الغارب بالبرد والتانيث
وجعل الكدخداه زحل رب المثلثة الثالثة اذا لم يجد غيره وقال في مولد غيره
طالعه الدلو في جانبه وبعين الزهرة ولم يصلح القمر للهيلاجه وكانت الشمس في الحمل
في شرفها في الثالث موضع حزنها من بيوت الفلك فقال قوته الشرف والمثلثة على ان
يكون هيلاجا وصارت كدخداه نفسها لانها في شرفها وعطيتها في مثل هذا الموضع
دورها الاوسط ونزيدها بما بينها وبينه من القبول دورها الاصغر سنين الزهرة



ثمانية اشهر لانه لا قبول بينهما وقال في مولد طالعه السرطان والشمس في الجوزا
ساقط والقمر في شرفه في الثور القمر هيلاجه وهو كدخداه نفسه على ان معه الزهرة
والذنب والقمر يعطيك دون الاكبر والذنب ينقصه ربع عطيته وتزيد الزهرة دورها
الاصغر سنين ولين القمر كان يذهب الى مجاسدة المشتري في اخر الثور زاد دوره
الاصغر شهورا ولين زحل كان في الثامن كان مشرفا على القمر نقصه دون الاوسط شهورا
الا انه ساقط في ثامن الدلو لا يقوى على اكثر منها وقال مولد طالعه العقرب
كه طلبت له هيلاجا فكانت الشمس في السرطان **كح** درجة قد تناثرتين وسقط
القمر درجة الاجتماع فاسقطت الشمس ونظرت الى سهم السعادة فكان في القوس اربع عشرة
درجة فكان الطالع لانه كلما كان بينه وبين درجة الطالع اقل من خمس عشرة درجة
فهو فيه فان زاد على **كه** لم نعد في الطالع وان كان ما بعد ذلك يقع في برج الطالع
مثل ان يكون درجة الطالع من البرج هي الثابته منه وكوكب في ثمانية وعشرين منه فبعد
الكوكب في الثاني ولم ينظر الى السهم من اوليائه الا زحل فكان في شرفه في الميزان ساقط
وهو بيت فرحه فاعطته دون الاصغر ثلثين سنه قال الشرويني وقال
قوم من العلما ان الشمس حياة الحيوان فاذا نظرت بالنهار الى الطالع مولود فقد
وجب له عمرها وهاولا القوم او اكثرهم يطلبون الشمس كدخداه ولكن يصيرونها
الى الفو الطعد قال اصطفان حياه كل مولود بالغذا وبيت الغذا هو
الثاني فاذا كان محروا والغذا النحس لم يعش المولود لانه لا حياة الا بغذا فاذا
كان الثاني معمورا بسعد وللمولود رزق في الدنيا وغذا يتغذى به مع ذلك
السعد لا بد من ذلك وان جرت ساير ادلته **قال ابن بزجمهر**




اذا كان النحس في الكمين لم يتم للمولود شي من الخير وان كان السعد في الكمين
لم يضره النحس كثير مضرة وكان يزيد الكمين البيت الثاني قال قطابن قومترا اني
وهو كان علم المامون النجوم الراس لا يضر بالشمس الحران التي يجيا كلما وانه اذا قارن زحل
الى بدلاله المشترى فان اتفق في الثاني من طالع مولود كان وكيلا للاثام ما اشد
الخير واذا قارن المريخ الى بدلالة الزهره وفعل فعلها وان الذنب يذهب بسعادة
السعد ويزيد في نحوسة النحس والراس يزيد في سعادة السعدين وان العقدتين
جميعا يضران القمر ويحسانه في التسيير واذ قد اتينا على ما قصدنا له من الكلام
على الهيلاج والكدخداه فلنذكر الان امر التسيير وهو خاتم العمل وعليه المعول
في الاعمال وسيما عند بطلميوس ومن يرى رايه والامور التي يجب تسييرها في
الهيالج الخمسة والتي منها ابتدا به فاما تسيير الشمس ان كانت هيلاجا فهي لمعرفه
العمر والنكبات ويشرك دلالتها مع ذلك ما يناله المولود من الحظوه والرتبه
عند السلطان من خير اذا انتهت الى سعد وبالضد اذا انتهت الى نحس او شعاع
ثابت ومتحرك وبحال المولد وكذلك القمر اذا كان هيلاجا للعمر والقوه والضعف
والاحوال والامهات ودرجة الطالع تسير على كل حال هيلاجا كانت او غير
هيلاج ليعلم منها حال المولود في بدنه وصحته وسقمه وهو يدل على الحياه
والروح ورب حدها هو القاسم الذي يسمى الكانخيان وتسير بهم السعاده ان كان
هيلاجا لمثل ما ذكرناه في امر معرفه العمر والسلامه والنكبه والكسب والقتل
والنكبه في المال وكذلك درجة الاجتماع والاستقبال ايهما كان هيلاجا ليسير
النكبات والسعادات وانا ارى ان تسير دليل المال ودليل الاخوه ودليل

الاباء مع تسير الطالع والنيران فمتى انتهى الى سعد او شعاعه قضيت لصاحبه
الخير والسعاده والقوه ومتى انتهى الى نحس او شعاعه علمت المعول وكذلك
درجة العاشر لعمل المولود وصناعته ولما هو سلطان عليه فما كان في الطالع والسا
تسيره بمطالع البلد التي كانت فيها الولاده وما كان في العاشر والرابع فبمطالع
الفلك المستقيم وما كان من هذين الموضعين فبمطالع ماخوذه مما بين هذين المطلعين
وقد بينا ذلك في زيجنا الذي رصدناه الذي سميناه حل العقد وبيان الرصد
واوضحنا ذلك فيه ونحن نقول الان فيه قولا مختصرا حسنا يودي الى ذلك
متى اردت ان تعرف مطالع كل برج من البروج في بيت من بيوت الفلك اعلم ان
كل برج يطلع ببرج ما فانه يغرب بمثل درجات نظيره فاذا اردت ان تعرف مطالع الحمل
في تسيير الامكنة فخذ الفضل بين مطالعه في المشرق ومغاربه في المغرب فاقسمه على
سته فما خرج لك فهو الذي تزيد على مطالع الحمل في المشرق فيكون مطالعه في الثاني عشر
ثم تزيد سدسا ثانيا على مطالعه في الثاني عشر فيكون مطالعه في الحادي عشر ثم تزيد سدسا
ثالثا على مطالعه فيصير مطالعه في وسط السماء ثم تزيد سدسا خامسا فيكون مطالعه
في التاسع ثم تزيد السدس فيصير مطالعه في السابع ثم تنقص سدسا فيبقى مطالعه في
السادس ثم تنقص سدسا اخر فيبقى مطالعه في الخامس ثم تنقص سدسا اخر فيبقى
مطالعه في الرابع ثم تنقص سدسا فيبقى مطالعه في الثالث ثم تنقص سدسا فيبقى مطا
في الثاني ثم تنقص سدسا فيبقى مطالعه في الطالع كما كانت في الاصل وتعمل بالثور والجوزا
مثله من اجل ان مطالعها في المشرق دون مطالعها في المغرب . فاما السرطان فمطالع
في المشرق اكثر من مطالعه في المغرب فتنقص الاقل من الاكثر وتقسم الفضل بينهما على سته

ثم ينقص السدس من مطالعه في الطالع فيكون الباقي مطالعه في الثاني عشر ثم ينقص
سدسا اخر فيبقى مطالعه في الحادي عشر تعمل به كذلك حتى يعود الى الاجماع وتعمل بالاسد
والسنبله والميزان والعقرب والقوس وكذلك ينقص اسداس الفضل بين مطالعهما
في الطالع والسابع حتى ينتهي الى السابع على الطريق وسط السما وتزيدها على السابع حتى يبلغ
الطالع على الطريق وتد الارض وتعمل بالجدي والدلو والحوت كما عملت بالحمل والثور
والجوزا سوا فان كان عملك فيما بين وسط السما والطالع اخذت مطالع البرج الذي
تريد معرفة ذلك فيه بمطالع البلد ومطالعه في الفلك المستقيم وحصلت الفضل
بينهما وقسمته على الثلاث ونقصت ذلك من مطالع البرج في الطالع او زدته عليه بحسب
ما يوجبه طول المطالع وقصرها حتى يخرج لك مطالع ذلك البرج في كل بيت من الثاني عشر
وكذلك تعمل فيما بين العاشر والسابع وبين الطالع والرابع ان شا الله عز وجل واعلم ان
الهيلاج والكواكب تسير على توالي البروج من اول البرج الى اخره ما خلا السهام والكوكب
الراجع فانه يسير من اخر البرج الى اوله معكوسا وساير ما في التاسع والثامن يسير معكوسا
وبطليموس ومن يرى رايه وغيرهم يسيرونه مستويا فمتى انتهى جسد نحس او
مقابلته او تربيعه حكمت بالنكبة والقطع ان لم ينظر سعد بجسد او شعاع وسيما ان
كان التسيير في حدود النحوس واواخر البروج والكواكب الثوابت وما شاكلها
وهي التي في طبايع النحوس يقل ويأتي بالنكبات العظيمة اذا لم ينظر سعد وتربيع الشمس
ومقابلتها يفعلان ذلك وحضورها فاقطع بعظم المحنة والقمر المنحوس يقطع على الطالع
والطالع يقطع على القمر بالمخالفة التي في طبيعتهما وترتيب التسيير مختلفة فتسير الطالع
للعمر لكل درجة سنة وكذلك ساير الهيلاج والسهام وتسير التحويل لكل ثلاثين سنة درجة

مثال ذلك ان القمر في الطالع للمولود اول درجة من الحمل وانتهت الى السنة
السادسة التي اول درجة من السنبله والسنبله من اولها الى اخرها تدبر السنة
فاذا كان فيها واتصالات كواكب عدة وكان شعاع مقابلة الزهرة من اول السنبله
فيكون الزهرة تدبر من اول البروج الى ان يلقى درجة الانتها شعاع غيره وكان شعاع
تربيع المريخ في خمس درج من السنبله فنضرب الاربع درج التي مضت لشعاع الزهرة
في اثني عشر وسدس فيكون ذلك ثمانية واربعين يوما وثلثي يوم ثم تصير القسمة في شعاع
تربيع المريخ الى ان يلقى شعاع غيره فكان شعاع تسديس المشتري اول الدرجة
الحادية عشر من السنبله فنضرب الدرج التي دبرها الشعاع تربيع المريخ وهي ست درج
في اثني عشر وسدس فيكون ذلك ثلثة وسبعين يوما وكذلك وهكذا الى تمام البرج كاملا
لتمام السنة واعلم ان من انتها الدرجة التي تسيرها الى حد النحس او شعاعه بين انتهائها
درجة النحس او شعاعه بين انتهائها درجة النحس في نفسه اذا سيرتها الى درجة او السهم
في المضرة فرقا بعيدا الا ان مضرة الدرجة الى النحس اشد واضر من مصيرهما وعلى ذلك فليس
تخليهما النحس من مضرة وان قلت وذكر اكثر العلما ان النجم المسير اليه لا يظهر
تاثيره وجملة دلالته في الخير والشر الا بان تكون الدرجة المسير اليه في مجرى
درجته فان خالف ذلك ضعفت الدلالة وربما لم تظهر منها شي وهذا فانما
يحتاج اليه في تسيير القمر والكواكب اذا كانت لها عروض خارجة عن منطقة فلك
البروج فاما درجة الشمس ودرجة الطالع والسهام فلا يحتاج الى ذلك وانما
تسيير الابعاد والطالع كما قلنا انفا اذا كانت عن منطقة فلك البروج لا ترا يليها
فان اردت ان تعرف هل الدرجة التي تريد ان تسيرها في مجرى الدرجة التي تريد ان

تسييرها ام لا فاعرف درجه النجم الذي تريد ان تسيره قمرا كان او غيره في الطول
في اي برج هو في المولد او غيره وهو موضعه المقوم ثم اعرف ميل تلك الدرجه وعرض
ذلك الكوكب فان كانا في جهه واحده من الشمال والجنوب جمعتهما وان اختلفا فكان
احدهما في الشمال والاخر في الجنوب نقصت الاقل من الاكثر وعرفت جهة الاكثر فما
بقي فهو بعد الكوكب من خط الاستوا فادخله في جدول الميل فحيث اصبت ميله فخذ ما
بازايه من سطور العدد فهو الجز الذي يدور فيه الكوكب ه مثال
ذلك ان القمر كان في عشر درجات من الثور فميلها يه جزا يب دقيقه وعرض
القمر اربع درج في الشمال فزدناها على الميل لانه شمالي ولو كان جنوبيا لنقصناها
منه فصار الجميع يط جزا يب دقيقه فهذا بعد القمر من خط الاستوا اذا كان
بهذه الصوره فطلبنا ميل ذلك في جدول الميل واخذنا ما بازايه من سطور العدد
فوجدناه في اخر الدرجه الرابعه وعشرين من الثور فصارت درجه مدار القمر التي
كانت طولا في عشر درجات من الثور في اربع وعشرين منه فاذا سيرنا درجة الطالع درجه
او بعض السهام او درجه الشمس اليها نريد بها جسد القمر الواقع في عشر درجات من الثور
لم يكن يلاقيه جرم القمر لانه مسح بدارين عن طريقه التسيير بقوس من تلك البروج طولها
اربعة عشر درجه فلا بد لحينئذ من الضرر على ما يوجبه جسد القمر اذا وقع التسيير
اليه ولو كان القمر في هذه المواضع بلا عرض لكان مداره في الدرجه التي هو فيها من فلك
البروج طولا فكان التسيير يريد اليه وكلما نقص عرضه كان اقصر للقوس ولو كان عرضه
في الجنوب لنقصناه من درجه ميله وكان الباقي ياج يب فلما ادخلنا ذلك في
الجدول الذي للميل خرج مداره في الدرجه الثامنه وعشرين من الحمل فان كان الهيلاج القمر

واردنا ان نسيره الى جسد سعد او نحس علمنا مداره كما مثلنا وعلمنا مدار الكواكب
ايضا الذي يقع عليه التسيير ونسيرنا اليه فان كان بينهما خلاف في المدار فلا ضرر من
النحس ولا ينفع من السعد فان اتفقا على مدار واحد وصحت دلالته باذن الله ه ومثال
ذلك انا فيما انا نعرض القمر وهو الهيلاج في اثنتي عشره درجه من الحمل وعرضه من
الشمال ثلث درجات وخمسين دقيقه وميل درجه اربع درجات وتسع واربعين
دقيقه في الشمال ايضا زدنا عليها العرض فصار الجميع ثماني درجات واثنين واربعين
دقيقه فجبراها واحد فاذا ادخلنا درجات القمر المجموعه في جدول الميل خرج بازا
اثنين وعشرين درجه من الحمل فيكون مدار القمر في درجه المريخ سوا فاذا وقع التسيير
اليها لحقت درجه القمر بها واستظهت معها وصحت دلالتها وهذا هو الاتفاق وعلى
القياس يكون العمل في ساير الكواكب وشعاع كل كوكب من ساير جهات مطارحه في موضعه
واقع في ميل درجه مداره من اجل مكانه كان مدار القمر الذي فرضنه في عشر درجات من الثور
وقع في اربع وعشرين درجه منه وتربيعه في شماله من الاسد وسليثها في سلمها من السنبله
وكذلك موقع التسديس في مكانه وعلى هذا السبيل فاعمل لمقارنه الكوكبين اذا اقترنا حتى
تعرف اتفاقهما في المجرى والعرض واختلافهما ه واعلم ان درجه المدار لا يقع اليها
تسيير ولا الى شي من شعاعها في مطارحها لانها لا تعويل عليها وانما العمل على تسيير درجه
النجم في مستقره من البرج الذي هو فيه فان وافقتها الدرجه التي تسيير اليها في المجرى تمت دلالته لمتها
وصحت تاثيرها وان خالفتها في المجرى بالمدار الذي يكون للكوكب او بان يكون ميل احد الدرجتين
في الشمال لم يكن من ذلك ضرر ولا شر وعلى حسب قصر القوس التي بينهما او طولها يكون قوة
التاثير او ضعفه ومتى وجدت كوكبا قد خرج من دائرة الميل اما في الشمال واما في الجنوب

كالمريخ يكون في الجدي كه مج وعرضه في الجنوب سبع درجات وميل درجته فيها
كا كا فاذا جمعا كانا كج فهذا خارج عن داير الميل والوجه فيه ان تعمل بعد الهيلاج
كما عملت بعد المريخ من خط الاستوا فان تساوى ابعادهما فهما يجريان في داير واحد فان
اختلفا فبعد ما بين داير يهما ميل بعد ما بينهما ه قال على بن ابي الرجال
وانا اقول ان دورانيوس وابا معشر والهمداني ومن ذهب مذهبهم ان اتصال المقابلة بين
الكوكبين اذا كان عرض احدهما شماليا والاخر جنوبيا ان ذلك ليس باتصال لخلاف جهتي العرض
فذلك خطا منهم او وهم دخل عليهم بل اذا كان مثلا عرض كوكب في الحمل درجتين في الجنوب
فهو حقيقة الاتصال وقد برهنا على ذلك في كتابنا الذي صنفناه ه مولد كان طالعه
الاسد والقمر مع السعادتين في السرطان فلما بلغ تسيير القمر درجة الطالع عمي المولود بعد اربعين
سنة ه مولد كان سهم السعادة في الثالث وهيلاجه القمر في الرابع قرينا سهم الزمانة
الى القمر فلما بلغه عمي المولود ه مولد كان سادسه الحمل كب هيلاجه في
الجنوب ا وكان المريخ مقابلا للهيلاج والزهرة ناظرة الى الهيلاج ايضا فلما بلغ تسيير هيلاجه
درجة السادس كان قد بقي له الكدخداه الاصغر فقتله عبيده ه مولد
كان سادسه كج من الميزان حد المريخ وهيلاجه ك من السنبلة وسهم العبيد
مقابل لرب الطالع وصاحب السهم مقابل للطالع فلما بلغ الهيلاج درجة السادس خنقه
عبيده فمات ه مولد كان هيلاجه الشمس بالتاسع فبلغ تسيير وسط
السماء حيث مقابلة المريخ فقتل وصلب ه وسط السما يه اول الحوت وسعد
بان الحوت فلما بلغ تسيير وسط السما ذلك السعد نال ملكا سنة فلما تحول التسيير من
برج الى برج زال عنه ملكه بعد سنه وذلك لما تحول التسيير من برج الى برج فانه يخاف

على المولود عند تحوله فاذا استمر لم يخف ه انتهى هيلاج الى تربيع المشتري ي
والمريخ في الحادي عشر في برج ناري فاحرق المولود بالنار قبل ان يبلغ ثلث عمره المقسوم
المقسوم له لان المحنة تضاعفت عليه ه كانت درجه في حد المشتري
في القوس وكان المريخ في تربيع المشتري في الاصل فانتهى التسيير الى درجه الثامن
فقتل المولود في حرب لان القوس دليل الفرسان والسلاح ه هيلاج
كان في الثالث ورابع الطالع الحوت سبع درجات منه فلما انتهى تسيير الهيلاج ح
اليه غرق المولود لان المكان مظلم والبرج مائي ه كان وتد الارض الحمل
كج والهيلاج في الثالث فلما انتهى الى درجه الاصل اخذه فرار ملك ادريجا ن
فحبسه في مطمر فلما انتهى تسيير هيلاجه الى اول حد المريخ على عشرين درجه اصابه
النار الفارسي والاسكنج الاحمر فمات في محبسه ه كان العاشر السرطان والقمر
في القوس في الثالث فبلغ تسيير الجدي على النصف من العمر المقسوم له فنزلت منزلته
الى رتبه واصابه النغير فمات ه اذا كان الذنب او زحل في الثور وبلغه بعض
الهيالج الشريفه خيف عليه الخنق والذبحه وان كان احدهما في العقرب وبلغه
الهيلاج خيف عليه اسر البول وقرحه في الذكر واوجاع شديده واعلم ان المواليد
التي يكون هيلاجا جز الاجتماع ودرجة الطالع ان التسيير من الطالع له دلاله قويه
في المواليد التي يكون هيلاجا فيه او احدهما ه واعلم ان اقوى الاتصالات في هذا الباب
الجسد ويعده المقابله ويعده التربيع ثم التثليث واما التسديس فضعيف التاثير
وعندي ان الربعين اللذين من الطالع الى العاشر ومن الطالع الى الرابع صاعدان والمقا بلين
لهما هابطان خلاف ما ذكروه في كتبهم ويجب ان يسير درجه زحل فانها تدل على

ستصه الاهل والاب واكابر الاخوه والاشيا المشهوره والمرض والزمانه والمنفعه
او المضره من الموتى والمواضع الذبيه ودرجة المشترى تمال السعاده والمودة واجاه
عند العلما والمال الحسن والاعتضاد بالاشراف وتسيير درجه المريخ للقمر وتسيبه
ورياسه الجند والمخاصمه وما يجرى في ذلك او يلحق منه من ضر او شر وتسيير درجه
الزهره للتزويج والموده والغنا والفوايد من قبل النسا وحال الام والاخوات الاصاغر
وتسيير درجه عطارد ليعلم منها حال اصاغر الاخوه والمنطق والتعليم والموده والعبيد
ومن يعتق منهم وحال التجاره والاخذ والاعطاه واما الهيالج الخمسه ودرجه
العاشر فقد تقدم منا ذكرهم وتسييرهم فمتى انتهى التسيير الى حد سعد او شعاعه
او جسده دل على الخير لمن يتولاه من بيوت الفلك ومقدار طبعه وان انتهى الى
حد نحس او جسده او شعاعه دل على الشر في معناه وما يتولاه من بيوت الفلك
ويجب ان يقسم درج كل حد من الحدود بين الكواكب الخمسه كما تفعل في الفردارات
وتجعل القسم الاول لصاحب الحد والثاني للذي يليه في الفلك كذلك يمضي في ساير
الكواكب فيدبر كل واحد منهم العمر الذى له ويشركه صاحب الحد فيه ويكون
ما فيه من خير او شر بحسب دلالة الكوكب الذى يليه وقوته في الاصل ونظر
الكواكب اليه **درجة الكسوف** ان اتصلت بتسيير الهيلاج وكان الهيلاج
الطالع مات الانسان فاذا كان سهم السعاده عمى فان لسهم السعاده دلاله على
العينين خاصه وطالع الكسوف ووسط السما ان اتصل القمر او الشمس باحدهما وكان
هيلاجا اضر بالبصر اتصال النيريه فان لم يكن هيلاجا فالته المضره في الجاه
والمال ودرجة كسوف الشمس بالذنب اشد المواضع ولا يتخلص منها الانسان

اذا بلغ تسيير هيلاجه الخاص النهاري اي وقت كان ذلك من عمره لانها تلك
مناحس مجتمعه جسد الشمس وجسد القمر وجسد الذنب ولا يزيلها الا ان يكون
هناك شعاع بلث سعود وهذا اقل ما يتفق في الفلك واعلم ان درجه الكسوف
واوتادها قواطع اربعه وكل كسوف كال بينه وبين المولود اجتماع يكون
بعده واستقبال فلا تخشاه لانه لا يدل عليه ولا يتولاه ان وقع وتد
من اوتاد كسوف ساعه الكسوف في طالع مولد حي موته

باب فيه مقدمات لا غنى عنها

وذلك ان تنظر الى كل بيت من البيوت الاثنى عشر وما فيه من السعود والنحوس وفي مقابله
وتربيعه وحال رب بيت بيت وموضعه من الفلك وما يمازج من الكواكب وحال
السهم المنسوب الى ذلك البيت وموضعه وحال صاحبه وموضعه من الفلك
فتحكم بحسب ما عليه الادله في مواضعها من الفلك والبروج والتشريق اذ الاصنف
من الاصناف بريا من المناحس والعيوب مسعودا دل على حسن الحال والفضل
الكثير فيه سيما ان كانت مع امتزاجها بالسعود في مواضع صالحه من الفلك وان
وجدت ادله الصنف مكتسبه بالنحوس او راجعه او محترقه او في هبوطها
او وبالها دلت على الرزيه في ذلك الصنف سيما ان كانت مع ما ذكرت ساقطه
في المواضع الرديه مقارنه للنحوس او في تربيعها او مقابلتها فان كان صنف
من الاصناف يحتاج فيه الى معرفه القله من الكثره فقل في ذلك بحسب ما عليه
الادله بمواضعها وحلولها في البروج الداله على القله والكثره **فصل**
حسن سهم السعاده وجزء الاجتماع اذا شهدا جميعا في اصل المولد او سعدا

والنقص والاستفاده والرجوع او بانا روح من السعود والنحوس فانه يدل

في وقت من اوقات العمر يبلوغ تسيرها مناظرات بالسعود اعطيا القضا
والمال ان كان السعد لها المشترى وان كان عطارد سعد بتدبير الملوك
فان كانت الشمس فبالعدل والعلم والنسك والورع وان كانت الشمس في وسط السما
او في بيت الرجا او الطالع او التاسع فالدين والعدل وسنن الانبيا عليهم السلم
فان كان زحل فبالبنا والمياه وعمارة الارضين وان كان المريخ فبالشجاعه والسلاح
والعبيد وان سعدا بالزهره فبالنسا والطرب والملاهي ه المريخ يضرها فوقه من
الكواكب اكثر مما يضرها تحته وان اشبه عطارد زحل فهو يضر القمر اكثر مما يضرها فوقه
وقليل القبول من زحل كثيره المكان الذي يجتمع فيه زحل والمريخ بين المولد وبين الاجتماع
والاستقبال الذى ولد له المولود في مدته يقطع على هيلاج المولود وكذلك المكانان
اللذان تقابلا فيهما وكذلك المكان الذي يربع فيه الشمس او القمر احد هذين النحسين
او قارن الشمس او القمر فيه احد النحسين قبل المولود وبعد الاجتماع او الاستقبال
الذى فيه ولد في مودته المولود ه اذا اجتمع نظر زحل ونظر الشمس ونظر القمر
من تربيع ومقابله في مكان لم يقطع لاجرام الشمس ورطوبه القمر تعدل يبس
زحل ولاسيما في برج مائي الكوكب الغربي اذا كان زحل وكان مع الشمس
في برج غير انه لم يدخل الشعاع فذلك ابتدآ التغريب ودونه ان يكون في
برج يحبث الشمس ودونه ان يكون الشمس منصرفه عن تربيعه من حادي عشر
فاذا كان زحل مغربا في برج ذكر هوائي غريب او برج ارضي وطرح نوره في برج
مائي او ارضي كان ومتى انتهى هيلاج المولود الى مطرح نوره فان شرق زحل
في برج مائي وكان اول التشريق والقى نوره في برج مائي او برج ناري

لم يضره ذلك النور شيا مما يتصل به ضررا قليلا ولا كثيرا حتى يصير بينه وبين
الشمس ثلثين درجه ثم ينسلخ عن طبع التشريق ويراجع طبعه الاصلي ه المشترى
اذا كان بينه وبين الشمس في المغرب ثلثون درجه وهو في برج مثل ذلك نقل ما
يورثه ه المريخ اذا اشرق في العقرب والحوت والقى نوره في اول التشريق الى برج مائي
لم يضره الذوائب التي تظهر في الجو اذا وافقت طالع مولود
او القمر بالليل وللقمر ولايه على المولود فان عمره ينقطع ولا يعيش وان وافقت وسط
السما للمولود ونظر اليه الشمس او المريخ نال سلطانا ان كان له عمر الطالع وهو الدليل
على الحياه والجسد والروح والحكمه والبقا والحس وربه والمستولي عليه بكثرة السهام
مع عطارد والقمر دليل على النفس والاخلاق فنقول في هذا البيت على ما يليق
به وان كان الواجب ان نقدم اولا الكلام على ترتيب ونظام طبيعي مثل الكلام على
الوالدين والاخوه الا انا بر لكنا اثرنا ان نجرى الامر على ترتيب البروج من الطالع ثم
الثاني ثم الثالث الى ان ينتهي الى الثاني عشر ونضيف الى كل بيت ما يشاكله وينسب
اليه والله ولي التوفيق وبه استعين فنقول انا اذا اردنا ان نعلم
صورة المولود واخلاقه واحوال النفس وما يعرض لها نظرنا اولا في صوره بدن
المولود وهيته وان كان هذا الفصل صعب المسلك بعيد المتناول وقد تركت
العلما وارخت الكلام فيه لوقته وصعوبته وانه يحتاج الى قرائن تصحبه وشوا هد
توبين واستفهام عن صورة ابيه وامه والبحث عن اجناسها والوانهما وبلدها
وذلك انا لو عرض علينا زايجه مولود ولد بارض الحبشه وابوه وامه منها ووجدنا
في طالعه والمستولي عليه وعلى صورته كوكبا يدل على البياض والشقره والزرقه والشهو له

وقضينا عليه بهذه الصفه ولم نعلم به ولا بحثنا عنه اولا قبل القضيه التي كنا
نقع في فضيحة الخطا والجهل غير انا اذا علمنا باصله ومنشا والديه وصورتهما والوانهما
نقول يكون اصفا لونا واقل سوادا منهما فمتى اردنا ان نعلم صورة المولود نظرنا الى
الطالع فان كان فيه رب اورب شرفه اوحد او مثلثه فانظر صفه ذلك الكوكب
فتصف المولود بصفته وطبيعته وان كان في الطالع كواكب عده فانظر الى الذي
يكون منها اقرب الى درجة الطالع واقوى حظا فيه فتصف المولود بصفه ذلك
الكوكب وامزج معه رب الوجه ومع الكوكب الذي يدفع اليه رب الوجه وان
كان ارباب مالي الطالع غاسين عنه ولم يحلوا فيه وكان في الطالع كوكب غريب فتصف
المولود بصفته وطبعه فان لم يكن في الطالع كوكب البته فصفه بصفه رب
الوجه وسيما ان كان ينظر الى الطالع وان كان ساقطا عنه فانظر اقرب الكواكب
الى الطالع واحمدها نظرا اليه من ربه اورب شرفه اورب حد اورب مثلثه
فصفه بصفته وامزج لون الكوكب برب لون الصوره والبرج والحد الذي هو فيه
وصف صورة الوجه من الكوكب وصورة الجسم من البرج الذي هو فيه واعلم
ان لجمال المشتري والزهره والبها والرونق والصفا للشمس والغم والقبح لبهرام وزحل
وعطارد مشارك للكواكب الحسان في حسنها وجمالها وللكواكب القباح في قبحها
وسماجتها وبيوت السعود صبيحه وبيوت النحوس قبيحه والنهار معين
بصباحته وبهايه للكواكب النيره المضيه والليل بظلمته وسواده معين للدراري
الكدره **فاما صفات الكواكب** فان زحل ادم غليظ الشفتين ضخم العينين
في احدى عينيه عيب واحدهما اصغر من الاخرى جعد ضخم الوجه كريه المنظر

مخالف الاسنان والثنايا مشقق الرجلين الغالب عليه البرد والرطوبه اذا كان
مشرقا وان كان مغربا فاليبس **المشتري** ابيض مائل الى الشقره ماهو عظيم العينين
صغير الحدقه رجل الشعر جعد اللحيه حسن الهيه نانى الوجنتين غليظ الارنبه
معتدل اللحم والقد والقامه نظيف سهل الوجه فان كان شرقيا كان الغالب
عليه الحراره والرطوبه وان كان مغربا يكون انزع اواصلع متوسط العينين
صغير الجسم الغالب على مزاجه الرطوبه **المريخ** فان كان شرقيا كانت الحليه بين
البياض والحمره وحسن المقدار متوسط البدن ازرق العينين متكاثف الشعر سطه
واما مزاجه فالغالب عليه الحر واليبس وان كان غربيا يكون احمر اللون حمره مطلقه صغير
العين معتدل البدن اصهب الشعر سبطه خفيفه واما مزاجه فالغالب عليه اليبس
مدور الوجه وربما كان فيه برشه عظيم الهامه اجلح او به ضربه او شجه في
جبينه او موضع الكشفه ضخم الانف حديد النظر عبوس غضبان طويل الاصابع
قليل اللحم واسع الخطا ثقيل على القلب مهول **الشمس** صفراسمينه صغيره بياض
العين مدورة الوجه عظيمه الهامه مشرقه الوجه سبطه جاحظه العينين
رحبه النظر بحيه الصوت معتدله القامه فيها زهو وصلف واستطاله **الزهره**
واما الزهره فشبيهة المشتري الا ان الذي يحدث عنها انها اجمل وابلج واكثر
قبولا وشكلا وجمالها بجمال النسا اشبه واحد اخلاقا والين بدنا وتختص بان
تجعل العينين شهلا وبحسنين وقيل بيضا دريه مشربه بحمره ضعيفه جميله
النظر سواد عينيها اكثر من بياضها ممتلئة الوجه صغيره الحاجبين دقيقه
الشفتين كثيرة لحم الخدين حسنه العينين دقيقه الصدر قصيرة الاضلاع غليظه

الساقين حلو المنظر صبيح الوجه غنجه جعدة الشعر رقيقة البشرة
عطارد ان كان شرقيا كان لون المولود على لون العسل معتدلا في قدر البدن حسن
التاليف صغير العينين متوسط الشعر الغالب عليه في مزاجه الحر وان كان غربيا
يكون فيما بين الادمه والصفره ممن ولا دقيق الصوت غاير العينين تكون
حدقتاه شبيهتين بحدق المعز ما يليق الى الحمرة الغالب عليه اليبس
وقيل يضرب الى الخضره مع الادمه ربعه رجل الشعر ضيق الجبهه غليظ
الاذنين حسن الخدين مقرونا حسن الانف واسع الفم لين الاوصال
صغير الاسنان خفيف اللحيه مليح الوجه مهو كامعتدل القامه قصير
الخطا مصفرا ربعه كثير العقل والفهم واسع الادب متى استولت السعود
عليه كان نطيقا كريما ومتى استولت النحوس عليه كان وسخا ليما **القمر**
ابيض جميل الوجه والنظر مدور الوجه مسترخ حسن اللحيه صافي اللون
صحيح الجسد كامل الخلق رطب المزاج فاعرف هذه الصفات وامزجها باحوال
الكواكب فانها اذا كانت منسوبه الى العدوات وكانت في ظهورها صيرت
الابدان عظاما واذا وقفت الوقوف الاول صيرتها قويه جلده واذا
كانت متقدمه صيرتها غير معتدله واذا وقفت الوقوف الثاني صيرتها
اضعف واذا غابت صيرتها حسنه ينالها الافات والشدايد واذا كانت
الولاده في الربع الذي من الاعتدال الربيعي الى الانقلاب الصيفي يصير المولود
حسن القامه واللون والمقدار مخصب البدن حسن الشعر الغالب عليه الحر
والرطوبه واما الربع الذي من الانقلاب الصيفي الى الاعتدال الخريفي

يصير المولود متوسطا معتدلا في عظم البدن مخصبه كبير العينين شهلا نقا جعد
الغالب عليه الحر واليبس واما الربع الذي من الاعتدال الخريفي الى الانقلاب الشتوي
فيصير المولود كلون العسل ويجعله قضيفا دقيق الصوت عريض المنكبين سبط
الشعر حسن العين الغالب عليه البرد واما الربع الذي من الانقلاب الشتوي الى
الاعتدال الربيعي فيصير المولود اسود اللون معتدلا في عظم سبط الشعر خفيفه
حسن التاليف الغالب عليه الرطوبه والبرد وايضا فان المواضع التي صورها
تشبه صور الناس من الصور التي في تلك البروج والخارجه عنه تصير الابدان
حسنه التاليف معتدله واما التي صورها غير هذه الصور فانها تغير اعتدال
الابدان بحسب ما يلايم صورها وتشبه الاعضا باعظامها مقدارها من الشبه
بان تنقلها اما الى العظم واما الى القوه او الضعف واما الى جوده التاليف
س اورداته اي المعقل والحمق والذي يميل منها الى العظم مثل الاسد والسنبله والقو
والذي يميل الى الصغر مثل السمكه والسرطان والجدي وايضا فان ما كان من قبل
الحمل والاسد والثور يلي عاليها ومقادمها فهو يميل الاعضا الى الخصب وما
كان منها يلي اسافلها ومواخرها فهو يميلها الى النقص واما ما كان من خلاف
القوس والجوزا والسرطان والعقرب فان كان منها يلي مقاديمها فهو يميل
الى النقص والضعف وما كان منها يلي مواخرها فهو يميل الى خصب البدن
وايضا فان السنبله والميزان والقوس يميل الابدان الى الاعتدال وحسن التاليف
والعقرب والحوت والثور يميل الى الخروج عن التاليف والاعتدال اذا كان
كوكب مستعليا على درجة الطالع وهو في الطالع فانه وان لم يكن ربه يظهر

فعله بتعاليطبعه وربما نقل المولود الى صورته وخلقه وفعله باذن الله وايضا
فان الصفه التي يوصف بها الحمل كثير الشعر جعد الى الصهوبه منكر النظر
صغير الاذن طويل العنق الثور عريض الجبهة نابتها طويل الانف
واسع المنخرين كبير العينين قايم الشعر مختلفا لخلق غليظ الرقبه شديد
سواد الشعر والحاجبين ضعيف البدن يعالج الحساب الجوزا ادم غليظ
الاعضا جاسي الجلد اسفله اغلظ من اعلاه عظيم الجثه معوج الاسنان
جعد الشعر صغير العينين واسع المنكبين السرطان اصهب ازرق حسن
الهيه منوع باسته اعلاه اغلظ من اسفله واسع الصدر جري كثير الغضب
حديد النظر دقيق الساقين جهم الوجه كره اللقا السنبله حسن القامه
معتدل الخلق كامل الهيه ليس بالسمين حسن الخلق امين صدوق ومنهم من يعلم
الادب والكتابه وما اشبه ذلك الميزان حسن الصوره معتدل
القد واللحم والهيه ابيض الوجه اسود الجسم منهم من تصنع الشعر ويغني
نيصيب في منطقه حريص على النسا والشهوات العقرب ازرق اشهل
اسمر كثير الشعر صغير العينين والوجه طويل الساقين عظيم القدمين جري
خفيف مخادع لا يرضى بشي القوس اصهب اللون طويل الساقين غليظهما طويل
الوجه واللحيه وهو من خلف احسن من قدام مجرد اللحيه دقيق الشعر عظيم
البطن الجدي دقيق الساقين يابس الجسم في وجهه مشابه من وجوه المعز
دقيق اسفل الوجه دقيق طرف اللحيه الى التحديد كثير الشعر الدلو
ربعه عظيم في نفسه حسن الصفه سخي كثير النفقه مدبر بماله جوى احدى

ساقيه اعظم من الاخرى ظاهر القدم واللون الحوت عريض الصدر صغير الراس
حسن اللحيه عظيم الحدين الى الغلظ ما هو كثير النوم ابيض في حلقه عيب
مدور العينين في معرفه احوال نفس المولود اما احوال النفس
فان ما كان منها في حزبها العقلي الناطق فانه تعلم ابدا من الحال التي يرى عليها
عطارد واما ما كان منها في حزبها الخلقي الذي ليس بناطق فانه يعلم من القمر ومن
الكواكب التي تشاركه في الشكل باتصالها وانصرافها عنه واذا كان الامر في
حركات النفس واحوالها كثير الفنون فبالواجب ما كان محصنا عنه لا يجري
الامر المطلق البسيط ولا كيف ما اتفق ولكن يجري على بعقد كثير وارصاد مختلفه
وذلك ان احوال البروج التي يكون فيها عطارد والقمر والكواكب المستوليه عليها
يعين على الحال في خواص النفس معونه كبيره وكذلك ايضا اشتراك اشكال الكواكب
التي لها حصه في الامر الذي ذكرنا بقياسها الى الشمس والى الاوتاد والحال ايضا
الخاصه الطبيعيه كل واحد اما البروج بالجمله فان المنقلبه منها يصير الانفس
محبه لامور الجموع والعامه والمدن وتصيرها ايضا محبه للمديح متشبهه
بامور الله زكيه محموده والحركه جانه محبته الى غيرها حسنه الحدس والتشبه
ذات علم بالقضا والنجوم والعيافه واما ذوات الجسدين من البروج فانها
تصير الانفس منقبه سهله التغير بعيده الوقوف عليها طيباشه سريعه
التنقل ذوات حالين عاشقه كثيره الفنون محبه للموسيقى متوانيه فطنه
ذوات ندامه واما البروج الثابته فانها تصير الانفس عادله غير محتده
ثابته زكيه رضيه فهمه صابره محبه للعب قويه ضابطه لذاتها حقو

بلغ مقابله

شديد المماحله محبه للكرامه متشعبه عاصيه **واما احوال الكواكب**
واشكالها فما كان منها شرقيا طالعا وخاصه ما كان منها في مواجهه الخاصه
له فهو يصير النفس حاده ساذجه منفرد بالراي وثقال وقاحه قويه
ذكيه حاده غير موريه عن شي ن واما وقوف الكواكب المنسوبه الى
العدوات وتوسطها السما فانه يصير النفس متعلقه ثابته ذاكيه رضيه
فهمه كثيره الهمه غير متغيره ولا متفننه ولا مخدعه مميزه ذات عقل وذات
بحث ومعرفه صحيحه حسنه النموه واما طلوع الكواكب في اول النهار
وغروبها فانه يصير النفس خفيفه طياشه ضعيفه لا تصبر على التعب قابله
للتاثير خائنه شقيه سكاسه متقلب في الحزان والجبن كالهه داهيه عشه
مضطربه الحركه ن واما وقوف الكواكب المنسوبه الى العشيات وتوسطها
لما تحت الارض من السما وغروب الزهره وعطارد المنسوب الى العشيات
اذا كان الوقت نهارا فانه يصير النفس ذكيه عاقله ليس بجيده الحفظ ولا
كدوده ولا محبه للتعب الا انها باحثه عن الامور المستوره طالبه للاشيا
الخفيه مثل السحر والاسرار والامور العلويه وعلم الالات والحيل وعلم النجا
والقضايا بالنجوم وتكون متفلسفه زاجره للطير معبره للرويا وما اشبه
ذلك ومع هذا فان الكواكب المتوليه لتدبير الامور النفسانيه اذا كانت
في مواضعها وحيزها الخاص لها والملاوميه لها على ما بينا فيما تقدم من خواص
النفس ظاهره لا يمنعها من التمام مانع يعارضها منفرده كل واحد بذاتها منجحه
وخاصه اذا كانت كواكب واحد باعيانها مستوليه على الموضعين معها اعني

ان تكون مشاركه في شكل الموضع عطارد كيف ما كان ذلك وان تكون منصرفه
عن القمر او متصله به فاما اذا لم يكن الامر فيها على ما قلنا او كانت في مواضع ليست
خاصة لها فان طبايعها الخاصه لها تصير افعال النفس غير ظاهره خفيه غير
تامه ولا منجحه ن **واما طبايع الكواكب** التي تستولي عليها او تعلوا عليها
فانها تصير افعال النفس قويه ضاره لمن تحت ايديهم كما ان الحوزه والشرار
الذين يحدث ان ذلك فيهم من قبل مشاكله الكواكب المنحسه اذا كانت هذه الكواكب
من المستوليه صيرت حركتهم الى الاضرار وبعيهم حركه شماله لا مانع لها
ولا شفقه فيها واذا استولى على هذه الكواكب التي هي من الخير المخالف لخيرهم
صيرتهم خاملي الذكر غير منجحين مقلين في العقوبات وكما ان خيار العدول
الذين يعرض لهم ذلك بسبب مشاكله الكواكب المسعده اذا كانت غير مستعلي عليها
فانهم يفرحون بالاحسان الى غيرهم ويعدون ذلك من غير ان يناهم الضرر بل
يكون عدلهم بسبب منفعه لهم واذا استولى على هذه الكواكب ما يضادها
كانت الحال على خلاف ما ذكرنا من اجل سكون هوله ولينهم ومحبتهم للناس
ورحمتهم لهم يكونون ممن يستخف بهم او يذم او تبطله كثير من الناس فهذه هي
الجهة الكليه التي يخص بها من الجزء السفلي ن **واما الخواص والاحوال**
الجزويه التي تحدث عن طبيعة الكواكب بحسب رباعاتها فانا نذكرها ذكرا مجملا
حتى ننتهي الى الامتزاج الذي يظهر على الامر العامي اما اذا كان صاحب
التدبير في امر النفس زحل وحده وكان هو صاحب عطارد والقمر
ان كان حاله في الفلك شبيهه الى الاه ويادعا امر محمود فانه يصير المولود

محتالا مدارا يا قوي الرأي بعيد الغور منفردا برايه كدودا معبدا با ذا يثار محبا
للملوك غشوما صاحب كنوز حسودا فان كان زحل على خلاف ما ذكرنا غير محمود فانه
يصير المولود وتحا حقيرا صغير الهمه غير مميز منفردا برايه حسودا جبانا معتزلا
عن الناس خبيث الفعل محبا للتواري والبوح شقي البخت وقاحا محبا للكد لا مروه
له غاشا لا ولايه لا سرور له مبغضا لانداده فان كان شاهد المشتري على
هذه الجهه التي ذكرنا وكانت حاله الحال المحموده صير المولود خيرا مكرما للمشايخ
هاديا جيد الراي معوانا مميز الملك كبير الهمه معظما حسن الاخبار محبا للاو
ليا به ساكنا فهما حمولا فيلسوفا ن وان كانت هذه الكواكب على خلاف ما
ذكرنا صيرت المولود معاندا للخير ذاهب العقل يعالج امر الجن وبادي الهياكل
محبرا بالغيب صاحب اركان مبغضا للاولاد لا صديق له باوي الاشراف مخلط
بالناس وغير موثوق به جاهلا اخصم مكابرا ضعيفا غير محب للكرامه باكيا صعب
اللقا ردي الاخبار فروقا مشرقا صبورا فان كان شاهد المريخ فانه ان كان على تلك
الحال المحموده صير المولود فظا صعب المعامله لا يرحم شيئا وناحيتا مقاتلا
مخاطرا بنفسه في الشغب غاشا معتالا ردي الحقد لا يوتر في نفسه ما يعرض
له متعبا للناس متغلبا عاصيا معصيا للروسا محبا للراحه والغلبه حقودا بعيد الغور
نعسر احتماله صعب المعامله فظا غليظا ثقيلا مداجيا متيبا الى الناس ظلوما مهيبا
غير متغير ولا مستقل مدركا لنفسه في امور كثيره الا انه سهل الرجوع صاحب
عمل واجتهاد وهو بالجمله منجح وان كانت الكواكب على خلاف ما ذكرنا صير المولود
قاطع طريق مرذولا رديا اكالا ردي الكسب لا يخاف الله ولا له موده معتالا

لاصحابه خاينا فاتكا خبيث الفرج شريرا قتالا للرجال ساحرا نابشا للهياكل
نباشا فاسقا وهو بالجمله ردي في جميع احواله ن فان كان زحل شاهدا للزهره
فانه ان كان على الحال المحموده صير المولود مبغضا للنسا محبا للمشايخ والبرادين
ردي اللقا غير محب للكرامه مبغضا للسرور قليله حسودا صعب المعاشره
منقبضا عن الناس منفردا برايه صاحب اسرار الدين محبا للمومايه كاهنا
متالها متشبثا بامور الله غيبا كثير الحياده متنا محبا للكرامه ثقه امينا حافظا لنفسه
صاينا لها صاحب فكر متسخطا غيورا على النسا وان كان الكواكب على خلاف ما ذكرنا
صير المولود شهوانيا في الجماع مجاهرا محبا للقبيح غير مميز ولا طاهرا في الجماع لاهيا
محبا للنسا وخاصه القرابات منهن ركيكا مبغضا للجميل منفردا ردي
اللفظ صاحب امور خفيه مرذولا فاجرا في امر الجماع مرتكبا القبيح ومركب منه
الامر الخارج عن مجرى الطبيعه محبا للعقل ذلك للطاعن في السن وبالانذال
من الناس على خلاف الشريعه والحيوان ولا يخاف الله مستخفا بالاسرار
والهياكل وبالقسطاس مستهترا مما جرى يدخل بنفسه في كل شي ن فان
كان زحل شاهدا لعطارد فانه ان كان على الحال المحموده صير المولود مفتشا
باخبار الاخبار طالبا للشرايع محبا للطب صاحب سر ينظر في الامور المستوره
صاحب عجايب مغالطا ينظر لبومه حقيقا صاحب تدبير فطنا ما للنفس
مستقصيا مبتغضا محبا للفهم والعقل منجحا فان كان الكوكب على خلاف ما
ذكرنا صير المولود احضر حقودا كدر النفس مطرودا مبغضا للاقاربه محبا
للسفاهه نياها يما بالكيل مغتا للاخاد لا لا يتارك الناس في امورهم لصاغرا

ساحرا صاحب تعاويذ وخديعة خائنا غير منجح ❊ فاما المشتري فانه ان كان صاحب تدبير
النفس وحده فانه ان كان على الحال المحمودة صير المولود كبير النفس محمودا سخيا ذا وقار
متمنعا محبا للناس جميل الامور حرا عدلا عظيم الهمة عفيفا فردا في افعاله
رحيما متوددا صاحب سياسة وان كان الكوكب على خلاف ما ذكرنا فانه يصير احوال
نفس المولود شبيهة بالاحوال التي ذكرنا الا انها تكون اضعف واخمد وعن
غير تمييز مثل انه يكون بدل الامر كبير النفس مبذرا وبدل السخي متعبد اللحن او ردي
المذهب وبدل المجتري جبانا وبدل العفيف معجبا وبدل المحب للناس حسن الخلق
وبدل الجميل الامر محبا للذة وبدل العظيم تياها وبدل الخير غير مميز وما اشبه
ذلك وان كان المشتري مشاكلا للمريخ فانه ان كان على الحال المحمودة صير المولود
خشنا مخاطرا صاحب حرب مدبرا صاحب حركة غير خاضع صاحب عساكر واداة
الدول صاحب عمل متمكنا متعبا محبا للغلبة مترك شيا وقاعا على الامور وديعا
رجلا بازلا متلفرا كبير النفس محبا للكرامة غضوبا مميزا صاحب امر ونهي فاذا
كان الكوكب على خلاف ما ذكرنا فان المولود يكون شتاما مخلطا فظا غليظا قليل
الاغضا ساعيا صاحب فتن منفردا مختل متعبا عاصيا سلابا سريع الانتقال
خفيفا صاحب ندامة لا يثبت على شي سخيفا غير مميز قليل الشكر ذاهب العقل
من العمل متاهبا كاملا متلافا وهو بالجملة مختلف الاخلاق مضطرب الاحوال
فان كان الكوكب مشاكلا للزهرة ثم كانت حالها حال محمودة صير المولود فقيها متغنيا
محبا للنظافة محبا للصناعات والنظر في الامور محبا للهو واللعب محبا لاحسن
الاخلاق محسنا رحيما سليم القلب محبا لله متعبدا محبا للجهاد عاقلا وادا عفيفا

نقي النفس شكورا معطا محبا للاقارب محبا للعدل والكرامة والنباهة وهو بالجملة
خير فاضل فاذا كان الكوكب على خلاف ما ذكرنا كان المولود مترفا دني العيش
مؤنث النفس رفاضا غضبه شبيه غضب النسا صاحب عشق كثير الجماع
منهمكا فيه فاجرا محبا الزينة الشعر مقبي الدعن متلافا محبا للنسا سريع الالم عقله
كعقل النسا الغالب عليه امور الهياكل يتقدم في الامور الا انه امين لا شر عنده
محمود المذاهب جزلا في الافعال التي يتصف فيها صاحب اسرار ❊ فاذا
شاكل هذه الكواكب عطارد وكانت حالة محمودة صير المولود كثير
النظر في الكتب محبا للقياس مهندسا صاحب علوم شاعرا خطيبا ذكيا
عفيفا محمود الراي حسن المشورة محمود السيرة محسنا قايما بالتدبير حسن
الاخلاق صاحب جوايز محبا للجماعة جيد الدرس سريع النجح صاحب
طلب وسياسة حسن الديانة محبا لله حبيب الملك متوددا محبا للقرابة
حسن الادب محبا للحكمة ذا نباهة وقدرة فاذا كان الكوكب على خلاف
ما ذكرنا كان المولود خرقا جاهلا هذارا كثير الخطا حقيرا يعرض له ذهاب
العقل متشبثا بامور الله مداريا بالناس يظن بنفسه انه حكيم وهو
عديم العقل معجب محتال متعبد مضطرب الحركة كثير الحديث يكون صاحب   حب
تعليم ظاهر الشهوات ❊ فاما اذا كان صاحب التدبير بامر الاقتران
المريخ وحده فانه ان كان على الحال المحمودة وكان المولود قويا رئيسا
غضوبا محبا للسلاح متفننا جدا صاحب وقايع مخاطرا بنفسه غير خايف   ضع
مخلطا مشكلا على جلده جريئا مقداما مستخفا بالامور متغلبا ضابطا

متسلطا صاحب سياسه ن فاذا كان الكوكب على خلاف ما ذكرنا كان
المولود بطاشا محبا للسفك الدما محبا للشغب منافقا ضاحكا مخلطا سخيفا
متكبرا لا رحمة عنده ردي الافعال مضطربا مبغضا للقرابه لا يعرف الله
مجنونا ن واذا كان هذا الكوكب مشاكلا للزهره ثم كانت حاله الحال المحموده كان
المولود باشا حسن المذهب محبا لاصحابه لذيذ العيش مسرورا فرحا ساجدا حسن
التاليف والشكل محبا للرقص صاحب عشق متعاصيا دعوات سريع الميل
الى ارتكاب المحارم والاثام التي تكون مع الجماعه الا انه منجح متحرز عاقل
شديد التوبيخ صاحب تمييز وهو ايضا يحب الاحداث من الذكور والاناث
منافق سريع الغضب غيور وهو ايضا يحب الاحداث من الذكور فاذا كان
الكوكب على خلاف ما ذكرنا كان المولود لحاحا كثير الجماع منهمكا فيه مختلف
الاحوال مستهزيا بالناس فاجرا شتاما كذابا غاشا يخدع القريب والبعيد
سريعا الى الشهوات لاهيا مفسدا للنسا المتزوجات والابكار حاد المزاج
مضطربا مغتما لا صاحب خبث في اليمين الا انه سريع الفضيحه مفسد
العقل وربما كان ايضا محبا للزينه متهورا يرتكب منه القبيح تحاه فاذا
شاكل هذه الكوكب عطارد ثم كانت حاله الحاله المحموده كان فايدا صاحب
دهاصا بطا سريع الحركه كدودا صاحب ادب وادب بذي اللسان خبيثا غاشا
لا ثبات له صاحب حيل ردي الاعمال سريع الفهم خداعا ردي المذهب كبير
النفس محبا للشر الا انه منجح حسن المودة لاشباهه حسن القبول لهم وهو
بالجمله ضار الاعدايه محسن لاصدقايه ن فاذا كان الكوكب على خلاف ما ذكرنا

كان المولود منافقا غاضبا فضاحيا جريا صاحب ندامه مقهورا مضطرب
الحركه كذابا لصا لا يعرف الله حاتنا في اليمين جبانا صاحب تعاويذ وشعب
واحراق مشهورا بالشر شتاما فاطمع طريق نقابا متسلا ساجدا خداعا
مستعبدا اثما لا للرجال ن فاما اذا كان تدبير النفس الزهره وحدها وكانت
حالها الحال المحموده فان المولود يكون ساكنا خيرا ممتعا طاهرا صاحب فكر
محبا للرقص شديد الغيره مبغضا للشر محبا للصناعات محبا لله جدا حسن الشكل
حسن الاحوال جيد الاحلام للرويا متوددا محتشما رحيما حسن التصرف والمعالم
منجحا وهو بالجمله مايل الى امور الجماع ن فاذا كان هذا الكوكب على خلاف ما ذكرنا
كان المولود متوانيا صاحب غش مونثا احواله شبيهه باحوال النسا لا خير
له ولا تمييز خامل الذكر يعمر كثيرا فاذا شاكل هذا الكوكب عطارد ثم كانت حاله
الحاله المحموده كان المولود محبا للصناعات والحكمه ذا معرفه ذكيا شاعرا
محبا للموسيقي محبا للجميل حسن الاخلاق منعما مترفا مسرورا محبا لاصدقايه
حسن الدين فهما محبا للجميل جيدا لكدر مستقيم الطريقه محبا للتعليم متعلم
من تلقا نفسه يقتدي باهل الفضل ويتشبه بهم وحسن اللفظ باشا
في كلامه محبوبا معتدل الاخلاق فاضلا محبا للجهاد مميزا لشهوته ممتعا
من بها معه النسا مايلا الى الغلمان غيورا عليهم ن فاذا كان هذا الكوكب على خلا ف
ما ذكرنا كان المولود خبيثا كثير الحيل فاحش الكلام ذا وجهين ولسانين
ردي الراي خداعا متشغبا كذابا ساعيا صاحب خبث في اليمين بعيد الغور غاشا
لا ود له ولا وفي خداعا للنسا مفسدا للغلمان وهو ايضا صاحب ريبه متقبح

صاحب ذم وهجا وتشنيع كثير يروم فعل جميع الاشيا وربما كان يراي بنية الا
شيا ليفسد بها وربما فعل بالحقيقه وهو صاحب افعال قبيحه وتدم منه اعمال
مختلفه ن وان كان صاحب امر النفس عطارد وحده وهو محمود الحال
كان المولود فهما فطنا كثير الروايه للاحاديث صاحب فوايد وتجارب
صاحب منطق متكلما في الامور الطبيعيه صاحب نظر ذكيا متادبا مماريا
محسنا صاحب فكر جيد الحدس صاحب علوم كتوما للسر ميحان فان كان هذا
الكوكب على خلاف ما ذكرنا كان المولود مكارا سخيفا مغالطا راكبا لرايه
سريع الاستحال خفيفا سريع الرجوع احمق جاهلا كثير الغلط بين الخطا
مضطرب الاحوال واعلم ان عطاردا اذا كان في بيت الفلك وله شركه في الطالع
والمريخ ينظر من غير نظر السعود وهو مستقيم يدل على الابنه وان كان
راجعا دل على التخنيث والركاله الفاضحه ن واذا كان ذلك كذلك فقد
ينبغي لنا ان نعلم انه قد نعين للاشيا التي قد ذكرنا حال القمر ايضا بعض
المعونه وذلك انه اذا كان في موضع الانعطاف من النهاريه الجنوبيه والشماليه
كان معينا على تحنيه اخلاق النفس وكثره حيلها وسرعة استحالها ن واذا
كان على العقدتين كان معينا على حده الاخلاق ونفوذها في الافعال وسرعة
حركتها ن وايضا فان القمر اذا كان طالعا اي خارجا من الشعاع وكان ضوءه متزيدا
كان معينا على ان يكون اكثر تزيدا واشهر واوضح واوكد فاذا كان ضوءه ناقصا
او كان مستترا تحت الشعاع كان معينا على خمولها وكلالها وما يعرض فيها
من التراخي والتخلف والخمول وقد تعين على ما قلنا بعض المعونه الشمس

اذا شاركت الكواكب المتولي التدبير امر النفس وذلك انه اذا شاكلته
وكانت الحال المحموده كانت الاخلاق والنفس اعدل وابعد من الظلم واكرم
واجل واحسن ديانه واذا كان الامر على خلاف ذلك وان لم يكن الشمس شاكله
للكوكب كان اخلاق النفس احسن واجمل واكمل واكثر نفوذا بالراي وازعر
واصعب مذهبا وهي بالجمله عشرة الصلاح ن واعلم ان كل ما ذكرناه في احوال
النفس من دلاله عطارد والقمر فان المستولي على الطالع بكثرة الحظوظ ورب
الطالع يشاركهما في الدلاله ويمزجان معهما ان شا الله تعالى لا يعدم الاتقان
عقله والقمر في اصل مولده مرتبط بعطارد ن من كان عطارد له في بيوت
زحل كان فهما عالما بعيد الغور والخاطر فان كان عطارد في بيوت المريخ كان
شي الظن لحياشان وان كان جميعا له كان كافرا بالله مختالا للناس
سفاكا للدما مبغضا للحق عشوما **وينظر لاحواله ايضا من**
دلاله ارباب المثلثات لكل بيت وللكواكب الحاله في الطالع والمتصله
بربه ن انظر لارباب مثلثات الطالع فان الاول منهما يدل على الحياه والثاني
يدل على الحاله التي يصير اليها والثالث مولده وموطنه فان كان الاول منها
سعدا او كان في الطالع والعاشر في بيته او شرفه او بعض حظوظه
والسعود تنظر اليه وتقبله فانه يدل على قوه التربيه وطول العمر وصحه
الجسم وبلوغ الهرم ن وان كان غربيا منحوسا زايلا دل على سو التربيه
وقله البقا وقصر العمر وانه لا يكون له في الدنيا منه ولا اجل وان
كان رب المثلثه الثاني منهم على ما وصفت من السعاده والصلاح والقوه

كان حسن الحال تام الخير والسعاده رفيعاً في الجنس الذي هو منه نوطا عقبه
وبنوه باسمه ونكرهو ملوم وثباته فان كان على خلاف ذلك كان دليلا سقيا
سيء الحال كسلان محقوراً مذموماً محتقراً مطرحاً ◦ وان كان الثالث منهم على ما وصفنا
من السعاده والقوه كان المولود في حال دعه قليل التغرب والاسفار في راحه
ونعمه وكان مقيما في وطنه يأتيه رزقه غنواً الى اهله وبلده وان كان
على خلاف ذلك تغرب وسافر وقل ثباته ومقامه في البلد الذي ولد فيه
وعرف به ◦ انظر الى الطالع فان كان فيه احد السعدين او كلاهما دلت
النحوس غير ناظره اليه او ساقطه عنه دلت على قوة المولود وصحة جسمه
وسلامته من الاعلال والنكبات ونال خيرا وسعاده من طبع السعد وشكل بينه
وبين اقسام الطالع ◦ واعلم ان السعد اذا كان في الطالع او كليهما او في سائر
الاوتاد دل على السعاده وحسن الثنا على المولود حتى يشكره من لم يصنع اليه
معروفا ◦ وان كان النحسان او احدهما في هذا الموضع اعني الاوتاد دل على ضد ما
ذكرناه في السعدين فيدل على فساد التربيه وانه لو عمل الخير في الناس اجمع لم يحمد
ولم يشكر ويعاديه من لم يضره بشي حتى يرمى من جميع الناس بالهم والغم فان كان
احد النحسين في هذه الامكنه وكان زحل فان المولود يكون كثير الفكره والا
هتمام سمجا خبيثا مشوما على نفسه وعلى من يخالطه وان كان المريخ دل على الحران
وانه خفيف الفكره سفيه واقل المضره المحتمل اذا نظر اليهما السعدان او احدهما
وسيما نظر قبول اذا كان رب الطالع في شرفه مسعودا قويا كان المولود ممن
يسمع له ويطاع لا سيما اذا كان علويا وان كان مع ذلك رب بيت السلطان

الذي

كانت الطاعه له بسبب السلطان وان كان رب بيت الرابع كان بسبب الآبا
وان كان رب الخامس كان بسبب الولد وهكذا فقل على سائر بيوت الفلك ◦
انظر اذا ولد المولود اي كوكب يصير الى درجات الطالع بعد الولاده او الذي يصير
الى موضع القمر من ذلك الكوكب يتبين لك سعادته وماله ورياسته واذا كان
رب الطالع في الطالع كان المولود مكرما في اهله ◦ اذا كان المشتري على الطالع في
يمنة الطالع ~~كان المولود~~ والسعود ناظره اليه قابله له ودرجة الطالع
مع سعد او شعاع سعد له في الطالع نصيب فان المولود ينال من الخير وا

لسعاده

وصحة الجسم وسعادة النفس ويكون ما ينال من ذلك في وطنه وبلده ◦ فان
كان في ضياء الطالع والنحوس تنظر اليه وتضربه وكانت الدرجه فاسده
ملتبسه بالنحوس وشعاعاتها فان ذلك المولود يكون مشردا عن وطنه ومتى
ومتى اقام فيه نالته بلايا وافزاع وروعات وامور مضره منكبه ◦ رب الطالع
في الطالع يكون المولود ملازما لبيته يختار ذلك على ما سواه ويحب الدعه
وسيما اذا وقع تدبيره الى كوكب ولا يقبل تدبير كوكب فاذا كان في درجة الطالع
والشمس او قبلها بحد كوكب في موضع مشاكل لها كان المولود رئيسا وان كان
من ابنا الاشراف كان ملكا او قريبا من الملك فان كانت في الطالع بعيده بنصف برج
تحت الارض نال همة من الآبا او ذويهم ◦ وان كان القمر في الطالع مسعودا في بيته
او شرفه فهو محمود يعطي السعاده وصحة الجسم وان كان في الطالع على غير ما ذكرناه
كان مذموما زحل في الطالع يدل على المضره في الجسم والنفس ويدخل عليه مكروه
من شكل بينه من الاقسام ◦ الزهره في الطالع سليمه توجب محبة المولود للناس

وحسن العشرة والعفاف والصلاح ورطوبة العيش وحسن الثناء عليه
عطارد في الطالع يكون المولود فاضلا كثير الافراح ينفي عنه كل هم سيما ان كان
مسعودا سليما من نظر النحوس ويدل انه يكون ميمون النقيبة ن وان كان
عطارد ظاهرا مع النيرين في برج مونث ودرجات الاناث حسن حال المولود
رب السادس ورب سهم الزمانة اذا كانا في الطالع ادرك المولود والديه
افة وجاحد سيما ان كان البرج منقلبا ن المشتري اذا كان في الطالع دل على
البهاء والنفاسة والفضل والسعة والمواتاة في الاخوان والاصحاب ن اذا
كانت الولادة نهارا وان كانت ليلا وليس له حظ في الطالع افسد مال ابايه وكان
حسن المطعم ن المشتري اذا كان في الطالع مع النيرين والزهرة كان المولود شريفا
سيما اذا كانت النحوس غايبة عنهم فان نظر اليهم النيران ولم يكن معهما زاده شرفا
عطارد والشمس اذا كانا في الطالع كان المولود مخاصما ونالت والديه منه مضض
وقوع السعدان في الطالع مع الذنب توجب الهلاك ن زحل في الطالع مع البلد النهار
يضعف قوة المولود وصوته وان كانت الولادة ليلا كثرت عداوته مع الناس
ويسكن شر الاماكن ويكون قبيح الاعمال فان كان في الطالع برج زحل علاه ذكره وان
المولود بكرامة وكذلك اذا كان في باقي الاوتاد ن المريخ اذا كان في الطالع وهو
بيت فرحه قاد الجيوش وكان ظفرا في فتح المداين ويشتغل على يديه الدماء
وان كان الطالع غير فرحه لكنه في مثلثه وحظ من حضوضه صحب الملوك
والقواد ونال منهم رياسة فان كان في مكان غريبة كان نجدا شجاعا او جلادا
غير ان اعماله لا تتم فيكون لجوجا يتورط المهالك ويقتحم فيما يتلف النفس

نحيرا فلو قارن والزهرة في الطالع في بيت فرحها ينال صدقات الاشراف فان
كان الطالع على صورة الناس كان عابدا او ناسكا مع محبة من زعماء الملوك وينال
من التجارة خيرا والشمس في ساعة ظهورها وطلوعها يكون المولود اقصف من ابيه
واقل لحما وان كان القمر في درجة الطالع ودرجة الثامن كان المولود ممن يتدرق
القوافل في الاماكن المخوفة ن رب الطالع في السادس والقمر متصل بكوكب فاسد
الموضع كان المولود يعمل اعمال العبيد فان اتصل رب الطالع برب السادس
كان ممن يمرض من كثرة الاطعمة الرديه وكذلك ان كان رب البيتين كوكبا واحدا
واذا اتصل رب الطالع بكوكب في شرفه اتصل المولود بالاشراف وخالطهم فان
كان في وتد نال شرفا وان كان زايلا لا ينظر الى الطالع كانت حاله دون ذلك
وان كان ساقطا اصاب منزلة وسقط سريعا وان في ذوات اجساد تكررت
سعاداتهم وان كانت منقلبة لم يثبت لهم حال حتى يزول وان اختلفت الاماكن
فالذي في الثابت اقوى ودليل المولود رب الطالع ودليل رفعته الكوكب
الذي يتصل به فان اتصل رب الطالع كوكب في شرفه دل على ان المولود ممن يحتاج
اليه اصحاب السلطان واشراف الناس ويطلبون ما عنده على قدر البيت الذي
يكون فيه الكوكب الذي يتصل به رب الطالع او يتصل هو برب الطالع منه تكون
الدلالة له فان كان في العاشر فمن السلطان واذا كان في الحادي عشر فمن الاخوان وكذلك
ساير البيوت فيما تدل عليه فان كان رب الطالع في شرفه وهو في وتد نال المولود حسنا
ويبلغ شرفا ومنزلة عظيمة وان لم يكن في وتد يبلغ منزلة وشرفا من حسب فان كانت
الكواكب يتصل به كان متبوعا وان كان يتصل بها كان تابعا فان كان مقبولا حمد واثنى

كان من وجه ثابته [illegible] منهم وان كان

عليه وان كان غير مقبول كان مذموما مبغضا فان كان رب الطالع والكواكب
الذي يتصل به يدل على الشرف في البيت فان الحال دون ذلك من الشرف اكبر
واعظم في المنزله فان لم يكن فيهما وكان في مثلثه فهو دون الحالين فافهم هذا
الترتيب واحسن النظر في القياس ولا تدع مزج الكواكب وتامل حالها
ومتى كان رب الطالع يتصل بكوكب في هبوطه دل على ان المولود يكون افه على نفسه
وكذلك ان اتصل به كوكب من هبوطه وان اتصل رب الطالع بكوكب ورب الطالع في
هبوطه دون الكوكب فانه يعرض للمولود بلا وشده فان كانا او احدهما في وتد
كانت الحال اشد واعظم فان كان الوتد وسط السما كان بلاوه من السلطان وان
كان الطالع كان مرضا او بليه تلحقه في جسمه فان كان السابع من النسا
والاضداد والخصومات وان كان الرابع فمن الاهل والابا والعقارات
وان كان الكوكب الذي يتصل به من هبوطه نحسا هدم عليه حايط او رمي
به من موضع مرتفع ومتى كان الطالع الحمل والمريخ شاهده كان المولود كثير الهم والفكر
غير راض بحاله فان كان الطالع الحمل والقمر في الجوزا كان المولود طويل العمر في شقا وشده
وفي العقرب يكون دباغا كثير سفك الدما واقول ان هذا الحكم على جهة
الرمز من الاوايل بحسب عادتهم في مثله اما المريخ اذا كان الطالع الحمل وكان
المريخ في شرفه واذا اتفق ذلك ليلا وهو تحت الارض في غير حيزه منحوس
واما القمر فاذا اتفق في الجوزا منحوسا ايضا دل على الشر والشقوه واما
مكانه في العقرب وما حكي انه يدل عليه من كثره الذبح وسفك الدما فلان
العقرب تامن الحمل ومكانه في هبوطه يدل على سفك الدما للغنم كما يكون

اهل الحراره والحجامون من الهبوط من يدل على الصناعه الشريفه ولا على
حال في هذا المعنى **فصل** اذا كان سهم السعاده سليما خارجا عن
الشعاع وربه كذلك دل على صحه المولود وحسن تربيته فان كان منحوسا او تحت
الشعاع دل على شقايه وسو تدبيره وان كان صاحب السهم كذلك لقي شرا من
السلطان وان كان في الطالع كان اشد لحاله وان كان بريا من النحوس والشعاع
كان صحيحا حسن الصوره والجسم سمحا حسن الخلق موسعا على نفسه **سهم
الدين** في الجدي يدل على حسن الخلق فانه لا سو عند المولود وان كان في
الحمل او الاسد والعقرب فهو يدل على ان المولود سريع الغضب شديد غير
مطيع ذا التمرد اذا لم يكن متصلا بالمشتري من حيث هو دل على ان المولود وضيع
مسكين ضيق المعاش وان لم يكن متصلا بالزهره من حيث هي لم يفرح المولود
ولم يرفع راسه ولا سيما في التزويج ونكاح النسا فان لم يكن متصلا بعطارد دل
على ان المولود غير فاعل خيرا ولا فهم ولا سيما اذا كانت في بروج ليست مستويه
ربه في الطريق واعلم ان المبتز على الطالع اذا كان تحت الشعاع دل على الجبن والهوا
وان كان راجعا دل على الخشونه والسفه ولا سيما ان كان عطارد الذي منه يعلم
امر النفس وافعالها ورب بيت الشمس والقمر والطالع اذا كانوا في مقابله بيوتها
دلت للمولود على التغرب وبغض الوطن والعنا والاسفار ولا سيما ان كان
ذلك الكوكب نحسا او منحوسا المبتز اذا كان زايدا مستقيما في بعض خطوطه
دل على الدعه والخير ... اذا وجدت في مولد كواكب على ... فاحكم له بطول
د العمر والسعه في المال على المولد بقدر رجوعها الكواكب واماكنها وسيما ان كانت في الاوتاد

وكل كوكب تجده فوق الارض يدل على دلالته في اول العمل وان كان تحت الارض
ففي اخر العمر واكد ذلك ان يكون الذي فوق الارض شرقيا والذي تحتها غربيا
واعرف الاماكن فان كان الطالع والعاشر يدل على اول العمر والشبيبة والسابع على
الكبر والرابع على الهرم واخر العمر **سهم السعادة** عند بطليموس توخذ ليلا ونهارا من
الشمس الى القمر ويلقى من الطالع وعند ساير الاوايل نهارا من الشمس الى القمر وليلا من
القمر الى الشمس واما سهم الحياة فيوخذ بالنهار من المشتري الى زحل وبالليل بخلافه ويلقى
من الطالع وهو يدل على حالات الابدان فان كان صالح الحال جيد المكان مسعودا دل
على طول العمر وصحة الجسم وسرور النفس وان كان على خلاف ذلك دل على ضد ما ذكرنا
سهم الهيلاج ان كان المولد اجتماعيا من درجة الاجتماع الذي قبل الولادة
الى درجة القمر نهارا او ليلا ويلقى من الطالع فحيث انتهى قرب ذلك الحد دليل العمر
في المواليد التي لا هيلاج لها وان كان المولد استقباليا اخذ من درجة الاستقبال
الى درجة القمر وتلقى من الطالع وذكر صاحب الابرنج ان بروج الشمس هي المذكورة
وبروج القمر المونثة فاذا حصلت موضعه فاعرف البرج الذي يقع من البروج التي
الشمس اولى بها وهي الاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي
فان كان فيها فالشمس هي الدليل ولها الولاية وان كان من البروج التي القمر اولى
بها وهي من اول الدلو الى اخر السرطان فان كان واقعا في واحد منها فالقمر
الدليل وله الولاية ورب الحد الذي يقع فيه السهم اذا كان فيه السهم من
بروج الشمس وهو تحت شعاعها دل على قلة العمر وانظر الى رب الحد
الذي وقع فيه هذا السهم ورب البرج الذي هو منه كما ينظر الى الشمس والقمر

ومواضع مستقرها في المواليد النهارية والليلية ومشاهدتها لاربابها
وما يدل عليه من السنين فان كان رب ذلك البرج ساقطا ورب الحد منحوسا
او في الثاني عشر كان المولود بغير دليل ولا كدخداه تنسب اليه وكان قصير
العمر فسير له جسد الدرجة بعينها الى اجساد السعود والنحوس وشعاعاتها
كما تسير درج الهيلاجات لكل درجة سنة كما ارتبك في باب التسييرات وكما دل
في زيجنا المسمى بحل العقد وبيان الرصد كيف تسير كل درجة اذا كانت في
ربع من ارباع الفلك وتدار في البروج برجا برجا في كل سنة فاذا انتهى الى
السعود دل على الخير والصلاح واذا انتهى الى النحوس دل على الشر بطريقة
طبيعة الكواكب الذي ينتهي اليه دلالة البرج الذي يكون فيه فاذا بلغ الى موضع
القطع قطع **سهم الغيب** يوخذ بالنهار من القمر الى الشمس وبالليل بخلافه ويلقى
من الطالع وهو سهم السعادة ويدل على التقى والدين وعلى النفس والبدن والنساك
والاسرار والاشيا المكتومة والفكر والثنا والمدح والمروة وخلاف من سهم
السعادة في الليل فاذا نظرت الشمس دلت على قلة الولد او فرقه تكون بين الولد وابويه
وان نظر اليه المشتري دل على ان المولود يكون داعيا الى الدين من اولياء الله الصالحين
وان كان نظره من تربيع فغير صابر وان كان في الاوتاد كان المولود ثابتا على ما يدين
به غير شاك فيه فان كان صاحبه مقبولا وهو ينظر اليه وفق للصواب والمحمدة
والخير ودين الحق وان كان من البروج غير مقبول في موضعه الا ان السعود تنظر
اليه والنحوس ساقطة عنه فانه ينوي الخير والعمل الجميل ويظهره ويتزين به

ولا يعمل ما يوافق الحق والبر فان كان ربه راجعا وهو منحوس دل على ان المولود
يتحول عن دينه ويشك فيه وعلى قدر من ينظر اليه من الكواكب ونحسه ويكون سبب
انتقاله عنه وشكه فيه ان كان المريخ فلقتال وخصومة تقع بينه وبين من هو
اعز دينا منه فان كان زحل فللجاج وما يجري منه في امر الدين وان كانت الزهرة فلسبب
من اسباب الفساد والريب وان كان عطارد فللنظر في الكتب والعلوم ومتى كان
الذنب مع سهم الدين او منفردا عنه في البيت التاسع وكان السهم منحوسا دل
على فساد الدين وكثرة الشكوك فيه وان كان السهم [illegible] في التاسع
سليما دل على الورع والزهد في الدنيا فان كان مقبولا وفق للصواب وصاحب
هذا السهم اذا كان تحت الشعاع فغير صابر وان كان في وتد كان اجود ومتى اتفق
في الجدي فان المولود صاحب تدين ووقار وعلم وشرف وان وقع في الحمل والاسد
او الثور او العقرب فان المولود يكون لجوجا **سهم الثبات والبها والبقا**
وعماد الطالع يوخذ بالنهار من سهم السعادة الى سهم الغيب وبالليل مخالفا
ويلقى من الطالع وهو مع ذلك يدل على صورة المولود وصلاح جسده واذا كان
سليما من النحوس جيد المكان فان المولود حسن الصورة سليما في جسده من العيوب
صحيحا منتفعا بشبابه وان كان فاسدا منحوسا دل على خلاف ذلك فان
كان مايلا الى دليل الاباء اشبه المولود اباه وان كان مايلا الى دليل الامهات
اشبه امه واذا اردت ان تعرف ثبات شي وبقاه فانظر الى هذا السهم في مولد
انسان او في تحويله او في مسلة تاخذ لها طالعا فان كان في مناظرة رب بيته او
رب حده مع ارباب الاوتاد او فيها او مع رب الطالع او مناظرة له دل على ثبات ذلك

الشي وبقايه وان كان زايلا دل على زواله وان كان في وقت ثابته مسعودا كان
الثبات في سرور وسعادته وان كان منحوسا كان الثبات في غم ولهذا قل في زواله
من السعادة والنحسة **سهم الحب والالفة** يوخذ من درجة القمر الى درجة سهم
السعادة نهارا وليلا ويلقى من الطالع **سهم الحرص والشهوة** يوخذ بالنهار
من درجة سهم السعادة الى درجة سهم الغيب وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع وهذا
السهمان للزهرة يدلان على الحب والهوى واللذة والجماع والطرب والسرور فاحكم
على ما تراه من المواصلة والمخالفة مع المبتز على الطالع **سهم الشجاعة والجراة**
يوخذ من درجة المريخ الى درجة سهم السعادة نهارا وليلا عكس ذلك ويلقى من الطالع
وهو سهم المريخ يدل على الشدة والقوة والحب والمكر والعشق والاقدام والعجلة
واللصوصية والقتل والفجور والخديعة فاحكم عليه وهو موقعه في المولد على
المنهاج الذي قدمت لك في باب غيره من السهام ونظره الى المستولي عليه الطالع
او سقوطه عنه **سهم العقل وبعد الغور والنطق** يوخذ نهارا من عطارد الى المريخ
وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع وقال ـــــ هرمس يوخذ بالنهار من زحل
الى المشتري وبالليل خلاف ذلك ويلقى من الدرجة التي فيها عطارد وعندي ان
قول ـــــ هرمس اشبه وان كان هو وربه مع رب الطالع او كان الطالع
برجا لرب السهم فيه شهادة وناظرها عطارد مناظرة قوية فان المولود يكون
ذا نطق وتمييز وعبارة وعقل وان نظر المريخ الى رب الطالع والسهم فان المولود
يكون متوقدا ذكيا حادا **فصل** اعرف حال اول كوكب يطلع بعد
الطالع فان له عليه على الغالب في المولود فان كان نحسا كان شانيا للمولود وان

كان سعدا كان رايناه اعرف اول يوم يوافي القمر درجة الطالع عمن انصرف
ومن هو متصل او هو خالي السير لم يزل ـــــ فانه يغلب ايضا على طبع
المولود وبمزاج من انصرف عنه او من اتصل به وان كان خالي السير على شي وانظر
اول كوكب يوافي الطالع سوى القمر فانه يغلب ايضا على طبع المولود ه
واذا اردت ايضا ان تعرف المولود اعفيف هو ام فاحش فاعلم كم بين المريخ
فالق مثل ذلك من الطالع فحيث انتهى العدد ان نظر اليه المشتري كان
عفيف الفرج وان نظر اليه المريخ او كان اول ما يلقى شعاع المريخ بالتسيير
كان فاجرا واذا كان رب الطالع عطارد وكان في العقرب دل على خبث وفجور
واذا كان المريخ في الطالع مزاعمه وكان في الميزان دل على الفجور واجتماع الشمس
وزحل يدل على الفساد للتذكير لانهما مذكران فاذا اجتمعا افرطا في تذكيرهما
فان كانا في بيت لهما حظ هون ذلك وحسنه وان كان في غربة زاد في البلية
هذا ان كان احدهما في الطالع مزاعمه في برج ما اي في درجة الطالع تنظر اليه النير
هي يكون المولود دليل العظام والمفاصل مسطحا انظر بالنهار ثاني الشمس ورابعها
وساير مواضعها الاثني عشر لكل مولود وثاني القمر وثالثه وساير المواضع اثني
عشر منه لكل مولود يولد بالليل كما ينظر الطالع وساير البيوت وقال ـــ
انظر الى القمر والشمس بالنهار هل يتصل احدهما بكوكب او بكوكبين او ثلثة
في برجه قبل ان يتحول منه الى البرج الاخر فان اتصل بكوكب واحد كان
معاش المولود من جنسه الى ان يموت وان اتصل بكوكبين كان معاشه من
جنسهما وان اتصل بثلثة فكذلك وانظر الى القمر في ثالث المولود في مثل

الساعة التي ولد فيها فان كان في حد سعد والسعد ضعيف كان متوسطا
وان كان في حد نحس والنحس قوي كان متوسطا وان كان في حد نحس والنحس ضعيف
كان محروما وقال الترجمان انظر مكانه في سابع المولد او وسط العمر ومكانه
في الاربعين من المولد الى اخر العمر

البرج الثاني ومافيه من الدلايل

يدل على الحظوة والملك والسعادة بالمال وعلى وقت السعادة واسبابها وعلى
السقوط من السعادة والذين يرتفعون بعد الشقا فاقول والله ولي
التوفيق انا اذا اردنا النظر في الحظوة والملك للمولود فانا نبدا اولا بالنظر
في ذلك من الكواكب الثابتة التي في القدر الاول والثاني فان وجدنا كوكبا منها في
درجة الطالع او درجة وسط السما او مع درجة الغارب او مع درجة الشمس
بالنهار او مع درجة القمر بالليل وافضل المواضع الطالع ثم العاشر ثم السابع
ثم الرابع او قارنت موضعين من هذه المواضع او ثلثة وكان المولود من اهل
بيت الملك كان المولود ملكا رفيع الحال فان لم يكن من اهل بيت الملك كان
رفيعا وامر كام الملوك وبلغ شرفا عظيما وسلطانا كبيرا وتسلط على البلدان
ودبر امر العامة ونفذ امره فيهم بالنفع والضر وسيما ان كان من اهل بيت
رفعة وتلك الطبقة واعلم ان الكواكب الثابتة ترفع الى المرتبة
العلية وتنقل من السفل الى العلو ه واذا كان نير النوبة في شرفه وسط
السما وكان الطالع من بروج الملوك وكان رب برج النير او رب الطالع في
الطالع والحادي عشر فانه يدل على انه يبلغ منزلة عظيمة من منازل الملك وربما
دبر امر الملوك فان كان من اهل بيت الملك دل على الملك ه انظر الى دستوريه

الكواكب النهارية من الشمس ودستورية الكواكب الليلية من القمر والدستورية ان تكون الكواكب مشرقات من الشمس مغربات من القمر فان كانت هذه الكواكب في بيوتها واشرافها والليلية ايضا في بيوتها واشرافها في الاوتاد ناظرة بعضها الى بعض فان المولود يكون ملكا او شبه ملك وان كانت في الخطوط ولم تكن في الاوتاد فانه يكون قايدا رئيسا كبيرا فان لم يكن للنيرين دستورية من الكواكب التي هي من حيزها فان المولود يكون خامل الذكر ان رب الطالع اذا كان في درجة وسط السما دل ذلك على الملك ن القمر اذا اتصل بعد انفصاله من الاجتماع بكوكب في شرفه في وسط السما دل على الملك ن اذا طلعت الكواكب بالنهار قبل الشمس وغربت بالليل بعد القمر وطلعت بعده وهي مسعودة دلت على الملك ن اذا وقعت درجة القران في سنة القران في وسط سما مولود ونظر اليها اصلا ولم يا بها او رب الطالع دل على ان ذكر المولود ينال سلطانا مشهورا ان كان له عمر ن اذا كان المشتري والزهرة في الشرف وسط السما سهم السعادة او كان السهم وسط سما الطالع بكون المشتري والزهرة رب بيته وهو في بعض خطوطه في الطالع دل على الملك اذا اتصل وسط رب السما برب الطالع وهما في شرفهما شرقيان دل على الملك ن اذا كانت السعود الاربعة في الاوتاد دل على الملك اذا كانت الشمس في برج ملوكي وسط السما وهي مقبولة والقمر على تثليثها دل على الملك ن اذا اتصلت الكواكب كلها بالمشتري ودفع المشتري الى زحل بالموافقة وزحل مشرق مسعود مقبول دل على الملك وذكر بعض العلما ان ذا الرياستين الفضل بن سهل كان في درجة طالعه

كوكب بابانى يقال له ذو الشعبتين فاعطاه اسما مذكورا مشهورا ان اذا اردت ان تعلم حال المولود يوما فيوما في معاشه فانظر الى مثلثات نير النوبة فان الاول الدال على حاله نصف عمره والثاني على الثالث بعد النصف والثالث السدس الاخير وانظر كل كوكب من هذه الكواكب الثلثة اين هو فاقسم مدته مثل هذه القسمة من ارباب مثلثات مكانه واقسم نوبة كل مثلث بينها بين ارباب مثلثات مكانه وكذلك كلما تضايق وتجزا حتى تعرف حاله يوما بيوم وزاد شيت ان سعدت الدرجة التي يطلع منها القمر في مولده كانت له سعادة لازمة مكرم من اجلها حتى يموت

النظر في السعادة بالمال

انظر من رب مثلثة بيت المال الاول فان كان مستقيما للسير حسن الحال منها في الاوتاد صاعدا في فلكه زايدا في النور والحساب مقبولا من رب بيته او حاله يدفع الكوكب اليه التدبير والنور والقوة كان المولود موسرا غنيا كثير المال كلما دخل في العمر حسنت حاله وزاد في الغنا والعز والنعمة وان كان على خلاف ذلك من الزوال والسقوط والنحوسة كان فقيرا محتاجا ذليلا سيء الحال ظاهر الفاقة والكآبة والحاجة وان كان صاحب مثلثة بيت المال الثاني مسعودا قويا في موضع حظ له مقبولا من الكواكب الناظر اليه والمشاهد له كان حسن المعيشة منعما لنفسه متمتعا بماله ينتفع وينتفع به كل من قاربه وواصله فان كان على خلاف ذلك كان ممن يعيش في نكد وضيق وفقر ودل وكد ويكون ممن يستطعم الناس ويكتسب من المسالة ويكون جوعه اكثر

من شنعة وان كان رب مثلثة بيت المال الثالث في حال قوة وصلاح
وسعادة كان ميمونا موفقا مجودا مستاما اليه موثوقا به معروفا
بصحة الوفا وصدق المعاملة في البيع والشرا والاخذ والعطا فان
كان على خلاف ذلك كان مشوما نكدا مبغضا معروفا بالغدر وسو
المعاملة وقلة الوفا اذا كان سهم السعادة في بيت سعد وحد
سعد وكان في موضع قوي من الطالع ونظر اليه ربه من المواضع المقبولة
الى الطالع وكان في بيته او شرفه او حده او مثلثته او حيزه وكان
القمر مقبولا من رب الثاني فان المولود يكون شريفا ملكا اعظيم الشان
يعيش ويعاشر به ويوطى عقبه ويستغنى في كنفه واذا كان سهم السعادة
ساقطا في المواضع المذمومة او كان تحت شعاع الشمس او شعاع نحس
وكان ربه ايضا في غربة وغرب الثاني لا ينظر الى الطالع فان المولود يكون
شقيا فقيرا محتاجا يعيش من كد يده او من الناس بكفه ه لا خير للمولود في
وقوع الشمس في الثاني ولا بهرام ولا زحل لان الشمس محرق الكواكب وتذهب بانوارها
وبهرام يدل على المرازي والوضايع في المال وزحل يدل على الفراغ والفقر والقلة
واخبث من هذا كله ان يكون رب بيت المال محترقا مع فساد سهم السعادة
فان من ولد على هذه الحالة لا يجد ما يقوته ويكون مجتهدا كادا ويكون
مكسبه نزلا رديا ويضيق عليه عيشه ورزقه ه ان كان رب المال
مسعودا قويا وكان صاعدا في الفلك وزايدا في العدد والحساب وكانت
كواكب على متصلة به ودافعة انوارها وتدبيرها اليه وهي ايضا قابلة

افاد المولود اموالا كثيرة من وجوه غير واحدة على قدر اشكال تلك الكواكب
فع الدافعة اليه واشكال بيوتها من الطالع واشكال المواضع التي يكون فيها وقد
الانوار والقوات منها ه انظر الى اول كوكب يوافي موضع القمر للمولود الليلي
ومواضع الشمس للمولود النهاري فانه يدل على عواقب احوال المولود في ماله وفقره
اذا كان رب بيت المال يذهب في الاتصال الى رب الطالع اتى ذلك المولود المال
من حيث لم يرجه ولم يحتسبه وكان ما ينال ويفيد في عافية ودعة وكرامة
واسباب حسنة جميلة وسيما اذا كان رب بيت المال سعدا فاما النحوس
فانها اذا وقعت دلت على الافات وقلة العطية وكان ما يصل الى المولود
من مواضع يناله فيها فزع وروع مثل السرق والخيانة والقتل والشدخ وما
اشبه ذلك ه اذا كان رب الطالع يتصل برب الثاني قابلا له نال المولود المال
بطلب واجتهاد وكد وعنا ونكد فان كان رب بيت المال سعدا انتفع
بنفسه وجمع المال الكثير من اكتسابه وطلبه وجده وان كان نحسا
كان ما ينال من المال قليلا زهيدا ونالة في الطلب والاكتساب والاجتهاد
مشقة وبلايا ومخاوف والمورثات فيه مكروهة ه انصراف رب الطالع عن
رب الثاني يدل على التواني والتوكل وقلة الطلب والقنوع بما وجد ورزق
وانصراف رب الثاني عن رب الطالع يدل على الطلب والاجتهاد والحرص
ويكون محروما محارفا ولا يكاد يظفر بما طلب وتامل اذا كان الطالع متصلا
د برب بيت المال ورب بيت المال راجعا يرد عليه نورا وتدبيرا كان المولود
ايضا ممن يطلب ويجتهد ويتقلب ولا يكاد يفتح له شي الا التوى عليه وراى

العسر والنكبه والمكروه العظيم فيه ن وان كان رب الطالع هو الراجع
والراد واتصل به رب بيت المال كان المولود ممن ياتيه الرزق ويفسح له ويشرف
على افادة المال الكثير فيعجز عنه ويركه ويدفعه عن نفسه ن رب الطالع اذا
كان في مقابله بيت المال وتربيعه وكان ايضا غير قابل له او يكون جوهر كل
واحد منهما مضادا لجوهر الاخر ولطباعه فان المولود يكون مسرفا مبذرا للمال
مفسدا له مضيعا لما اكتسب وصار اليه منه وان كان في تثليثه او تسديسه
وكان قابلا لها وكان طبعه وشكله موافقا لطبعه وشكله كان المولود شحيحا بخيلا
حافظا للمال بخيلا له مضيقا على نفسه يتمتع بماله ولا ينتفع به غيره ن اذا
كان رب الثاني في بعض الاوتاد بالبروج وكان ساقطا عن الوتد بالدرج فان
ذلك المولود يكون مشهورا مذكورا بالمال في الظاهر ويكون معوزا مقلا في الباطن
ويكون هيبته وهيئته ومروته اكثر من ماله وان كان في الاوتاد بالدرج وكان
زايلا عن الاوتاد بالبروج كان زهيد الحال رث الهيئة والمروه في الظاهر وكان
غنيا موسرا في الباطن وسيما اذا كان ذلك كذلك الكوكب غربيا او كان في وتد الارض
مستترا مختفيا قليل نظر المشتري وتقسير شهادته على المال يدل على اليسار والغنى
والمروه وسيما اذا كان رب بيت المال يشبه المشتري بشكل المال وطباعه وتقسير
شهادة زحل والمريخ على المال عظيم في الحرمان والاكدا والنكد والعسر في طلب
المال وجمعه لان النحوس تدل على الوضايع والمغارم والرزايا وكلما يفوت ويعسر
ويتعذر مطلبه وينقطع الرجا والامل منه ن وارباب مثلثة الشمس بالنهار اذا
كانت كلها مسعوده قويه مقبوله في الاماكن الجيده والحظوظ كان المولود غنيا موسرا

عمره وان كان بعضها مسعودا وبعضها منحوسا اصاب المال وافاده في قسم ذلك
الكوكب المسعود وناله الفقر والاقلال والعوز في قسم ذلك المنحوس فالاول يدل على
العمر الاول والثاني على وسطه والثالث على اخره وكذلك الحكم على ارباب مثلثة
القمر في المواليد الليليه ن ورايت زرادشت قسم العمر بين ارباب المثلثات ان
جعل الاول من ارباب مثلثات كل برج النصف الثاني والثالث السدس واعلم ان رب
بيت المال اذا كان في الطالع وكان المولود يدل له نوله على المال نال ذلك
في صباه وحداثته ن وان كان فيما بين الطالع ووسط السما ناله في نشوه وشبا به
وان كان في وتد وسط السما ناله في اجتماعه وكماله وان كان فيما بين وسط السماء
والسابع ناله في مشيبه واستقاصه وان كان في وسط المغرب ناله في هرمه
والوقت الذي يتخوف فيه انقطاع اجله ومدته ولا ينتفع بقوه ن رب بيت
المال وصعوده وسعادته بموضعه ودفع الكوكب اليه وقبولها له الا بنظر
وشهاده من المشتري والزهره فان المشتري اذا نظر اي نظر كان انفق المولود
من ماله وانتفع به وكان مما يخرج وينفق منه في ابواب البر والخير والصدقه
والابواب المرجو خيرها وثوابها في الاخره وان كان النظر للزهره كان ممن ياكل ويشرب
ويلبس ويتمتع في الدنيا بماله وان لم ينظر المشتري ولا الزهره كان ممن يجمع ويحفظ
ويدخر ويكون محروما ينفع ذلك المال وخيره في دنياه واخرته اذا كان رب الطالع
قويا مسعودا صالح الحال متمكنا في الاوتاد وكان مقبولا من رب بيت المال
ساقطا منحوسا فاسد الحال رديا فان المولود يكون حيلا فيشطا شديد الطلب
والكد كثير الاضطراب والتقلب بطلب المال من وجهه ويبلغ غاية الاجتهاد

والنصب فيه ويكون الذي ينال منه قليلا زهيدا لان الكوكب الساقط
لا قوة له وليس يقدر على منفعة ولا عطية فاذا كان صاحب بيت المال
هو المسعود القوي وكان قابلا لرب الطالع ورب الطالع ضعيف ساقط
زايل فان المولود يكون ضعيفا عاجزا ويكون غنيا موسرا مرزوقا لان الكوكب
القابل اذا قوي وسعد قوي صاحبه وافاد حسن الحال والغنى والمنفعة
والمحمدة ن رابع السنين اذا كان في بيت المال وكان مقبلا مرتفعا الى درجة
الطالع دل باذن الله على اليسار والخير والمنفعة من الملوك والاشراف والعظما
واهل الاقدار والاخطار والرياسة ن الذنب اذا كان بهذه الصفة دل
على التبذير والفرقة والقلة والحاجة والمسكنة الظاهرة ن لا ينيل الناس
من له حظ من المشتري في اصل المولد ن اذا كان سهم السعادة ساقطا عن الطالع
لا ينظر اليه ولا الى النيرين النوبة وكان ربه ضعيفا منحوسا زايلا لا ينظر
الى السهم والنيرين رب بيت المال بعض النحوس او بشعاع الشمس المثقلة المتوقد
فان المولود يكون مسكينا فقيرا محتاجا لا يقدر على قوته او يكون ممن يستطعم
الناس بكفه وان كان رب الطالع قويا مسعودا وكان معاديا لرب بيت المال
لم يضر سقوط صاحبه عنه ونال المولود باذن الله حظا وسيطا من حسن الحال
والاكتساب وسعة المعيشة باذن الله تعالى **سهم السعادة** اذا كان قويا
مسعودا في موضع جيد ونظر اليه ارباب مثلثته من الاماكن الصالحة القوية
كان المولود مكتسبا للمال غنيا موسرا صالح الحال حسن النعمة والسعادة فان نظر
اليه مع ذلك النحوس المتلفة من المقابلة والتربيع اضطربت حاله وتزاولت

ايامه ونا له في حال ضيق وحال سعة وكابد شدة ومشقة ونصبا وجهدا في
الاكتساب وطلب المعيشة ن اذا كان سهم السعادة في حدود النحوس وكان ربه
نظر اليه من موضع قوة وصلاح وسعادة لم ينظر النحوس الى السهم ولا الى
صاحبه كان المولود ممن يمتهن نفسه فيعيش ويتمتل بما يكسبه ن الشمس والقمر
اذا كانا في مواليد النهار والليل في بيوت السعود وخاصة المشتري وكان المشتري
في موضع محمود من الطالع وسلم رب بيت المال من السقوط والاحتراق
والرجوع ومقارنة النحوس دل للمولود على كثرة المال ويسار وغنا وثروة وكذلك
اذا اتصل الكوكب الجامع لشهادات المال برب الطالع وكان صاعدا مرتفعا زايدا
في النور والحساب لما اتصاله وهو منحط ناقص النور منحوس فان ذلك يدل على
التوسط في الحال وان كان مفرطا في النحوسية والفساد دل على الاقلال
والعوز والتمتل بالخط الخسيس من المال ن اذا كان سهم السعادة في بيت
المال ولم تكن النحوس ناظرة اليه وله طارحة شعاعها عليه وكان رب بيته
ينظر اليه وكان على مثل حاله في السعادة والصلاح والقوة والبراة والسلام
من النحوس المتلفة المضرة كان المولود ممن يصيب المال عفوا من غير تعب ولا نصب
وله مزية وان كان رب بيته ساقطا عنه ونظر اليه والى صاحبه النيرا
ولم يكن للنحوس نظر وله شاهد كان حسن العيش والسعادة والكسب
مالا من الملوك والعظما واهل الرفعة والشرف وان لم ينظر اليه رب بيته
وله النيران كان قليل المال ضعيف الحال يا كل من الكد ويكتسب ما يقوته
ويتمتل به يوما فيوما وان كان مع ذلك منحوسا ضعيفا تحت الشعاع او

تحت شعاع النحوس كان ممن لا يجد ما ياكل وكان معاشه ومكسبه من الاستطعام
والمسئلة وكان محارفا محروما في ذلك لا يقدر على احد الا منعه وحرمه ورده
وغلظ عليه ونزعت الرحمة والرقة له من قلبه ٥ اذا كان رب بيت المال قويا
سليما مسعودا في وتد من الاوتاد وكان صاعدا في فلكه مقبولا من رب بيته
وكان لا ينظر الى الطالع لم ينتفع بتلك القوة ولم تكن سعادة المولود بالمال سعادة
تامة كاملة لان المولود يجمع المال ويفيده ويكون معانا مويدا في اكتسابه وافادته
ولكنه يكون متلفا مبذرا مسرفا لا يبقي على ماله ولا يروي في عواقب امره ٥ اذا
كان سهم المال في بيت المال كانت له القوة والغلبة على دليل المال وسيما ان
كان في حد المشتري الذي له الدلالة في الاصل على المال فان كانت له في ذلك
الموضع سعادة وسلامة وقوة وكان رب بيت المال مع سلامته وقوته
كان ذلك الولد ممن يجمع المال ويكتسبه ويحرص عليه وكان مرزوقا مويدا ينال له
ويفيده من وجوه واسباب كثيرة ٥ اذا اتفق ان يكون المريخ رب الطالع ورب
سهم السعادة ثم وقع في بيت المال ولم ينظر اليه شي من النحوس فان المولود يفرق
ماله ويبدده ويضيع ما ورثه اباوه ويدخل على نفسه الذل والفقر والحاجة
ويكون سبب اتلافه وانفاقه شكل رب البرج الذي هو فيه ان كانت الزهرة ففي
الغنا واللهو والطرب وان كان بهرام ففي المشارة والمعاداة والمضادة اطراد
المريخ ببيت المال دليل فقر وعسر وجهد شديد ونكبات وحيه ٥ وان
كان عطارد ففي العلم والادب والكتابة وان كان المشتري ففي ابواب البر والخير
والصدقة وان كان زحل ففي البنا والارضين والعمارة وعطارد اذا كان في الطالع

سهم المال

والبرج موثنا نال المولود من النسا خيرا وفضلا وقالوا في كثير من كتبهم ان النحسين والذنب
اذا كانا في الطالع كان المولود غنيا مستغنيا هذا اذا غابت عنهم السعود وانا لا ارى ذلك
وقالوا ان وقوع السعدين في الطالع مع الذنب ان المولود يكون معسرا فقيرا وانا لا اجيز
ذلك ولا اقول به ٥ زحل اذا كان في الطالع في مواليد الليل وهو في فرحه افاد المال
بعد الخمول ٥ رب الطالع في الثاني عشر يكون ردي المعيشة شقيا وان اتصل بسعد
او بكوكب مقبل خفف ذلك وان لم يتصل بسعد واتصل بنحس كان شقيا حتى يهلك
اذا كان سهم السعادة والمبتز في الطالع في ربع واحد دل على دوام السعادة فان
كان مع رب السفر كانت السعادة بالاسفار فان كان هذا السهم وسهم الملك وسهم
الغيب مسعودة كان اشهر لسعادة المولود ٥ اذا كان سهم السعادة في ربع وصاحبه
في ربع اخر دل على ان السعادة من وجوه شتى اذا كان سهم السعادة وربه او
احدهما في الرابع كان سعادة المولود من الخزائن وان لم يكن خازنا وان كان
في العاشر او الحادي عشر كان له سلطان على السجون والمحبسين ٥ وسهم
السعادة وربه في اي بيت حل وهو مسعود سليم من نظر النحوس دل على
صلاح ما يدل عليه ذلك البيت وان كان هناك منحوسا او ساقطا مقهورا
دل على ضد ذلك ٥ وقيل ان ينظر للمال من اقوى اصحاب مثلثات بيت المال الثلاثه
واجودهم موضعا هو احقهم بالدلالة على المال من بانيها ومن جهة الذي هو فيه
يكون العطية فان كان في وسط السما كانت الافادة من السلطان وان كان في التاسع
كان من اهل الاسفار والديانات والودايع وكذلك قل في سائر البيوت على قدر طبعه
ودلالته فان كان في بيت زحل اصاب المال من العقار والزراعة وان كان في بيت المشتري فمن

اشرف الناس وخيارهم وسبب الدين والورع فان كان بيت المريخ فمن قبل
القواد والجند والحروب والغارات ومعالجة النار وان كان المريخ ردي
المكان فمن السرق وان كان الثاني بيت الشمس فمن جهة الآبا والسلطان والاجداد
وان كان بيت الزهرة فمن قبل النسا واللهو والادوية والموازين والمكاييل وان
كان من بيت عطارد فمن الكتابة والتجارة وان كان بيت القمر والدلالة له في بيت المال
توخذ من الكوكب الذي يتصل به القمر فان كان زحل في السير كان بريدًا او فيجا يطوف
البلاد ويبلغ الرسايل ومنه عيشته ن المشتري في الثاني يكون مقبلًا للضياع
والارضين وان كان المريخ فيه نهارًا افاد من الاقارب والاهل والسفر وقطع بناله
في يديه بالحديد الزهرة فيه نهارًا تدل على التزويج بعد الكبر امراة بنتا وعلى مخاصمه
بسبب النسا وربما قدم امراته امامه فان كان فيه عطارد ليلا غريبا فان المولود
يكون جاهلا فقيرا بعيدًا من العلم والادب فقيرًا وان كان فيه بالليل شرقيا دل على
التروي والتجارة والفقه ونهارًا يدل على الفلسفة والاعجاب بالراي والا
ستصانه عن المنحوس ويلحقه الى ذلك كتاب ومكان وان كان رب برج الاجتماع
او الاستقبال الكاين قبل الولاده في البيت الثاني دل على ادبار المولود وقلة خير
وماله وان كان رب الثاني في الطالع كان مرزوقا من غير طلب فان قبل في موضعه كان
افضل وان كان الذي يقبله في وتد دل على اصابة الخير من وجه له خطر وان كان
رب الثاني في الثاني كانت معيشته من جهة معروفة فان نظر اليه رب الطالع اصاب
اموالا وجمعها فان نظر اليه رب الثالث كان له اخوة اشقا يصيبهم بلاه رب الثاني في
الثالث يدل على [illegible] دخال الاخوة وفي الرابع يدل على حسن حال المولود وابايه وعاقبته

الدار التي ولد فيها وفي الخامس يكون له اولاد معروفون باولاد السلطان يصيبون
خيرا وفي السادس يتربب مماليكه ويملك دوابه ويكثر الافة في ماله وفي السابع يجمع
المال من غير وجهه ويتفقه في النسا والخصومات وفي الثامن يكون سخيا في النفقات لا يبالي
فيما ذا انفق ماله فان دفع رب الثاني تدبيره الى رب الثامن وهو في الثامن اخذ ماله
وان دفع رب الثامن تدبيره الى رب الثاني اصاب مالا فان كان رب الثاني في التاسع
كانت تجارته في غربة ووافقه من المال ما غاب عنه وفي العاشر يعيش من فضل السلطان ن
ويكتسب من جهته وفي الحادي عشر يكون ماله وتجارته من الزرع والسلف والتسبيه
وفي الثاني عشر يكون رديا للاعمال يغصب على ماله ويسرق او ينهب وهذه الدلالة قايمه
اذا كان رب الطالع ورب الثاني بريين من النحوس ولم تشهدهما النحوس ولم يشهدهما
السعود فان شهدتهما او احدهما السعود او النحوس احتيج الى خلطهما بما يوجب
الدلالة منهما مما دلا عليه من غير مفارقة لهذا القانون وان دفع رب الحادي عشر الى
رب الثاني عشر وهو في التاسع او موضع جيد اصاب المولود مالا من السلطان فان
نظر المشتري الى الثاني وصاحبه اعان المولود قوم لم يظن انهم يعينوه **سهم المال**
يوخذ نهارا وليلا من رب بيت المال ويلقى من الطالع وهو يدل على الفوايد والمعاش
قد تقدم الحكم في هذا الباب ومتى كان في اله وتاد مسعودا وهو او ربه
ممازج لرب الطالع دل على السعد في المعيشة وان كان خلاف ذلك دل على ضيقها **سهم
القروض** يوخذ بالنهار والليل من زحل الى عطارد ويلقى من الطالع فان كان مسعودا
وكان له او لصاحبه دلالة في المال او في بيت المال انتفع المولود منافع من القروض
والديون وما شاكلهما فان كان منحوسا ذهب ماله او اكثره في هذه الجهات **وفي**

كتاب الاشكال الذي اجتمعت عليه علماء فارس والهند والروم ان ينظر الى الاوتاد
والنيرين فان كانت في الاوتاد ويتصل بكواكب في الاوتاد دلت على الملك والثبات
فيه وان كانت في الاوتاد ويتصل بكواكب سواقط دلت على ان الولادة في الملك على
السقوط منه وان كانت في السواقط ويتصل بكواكب في الاوتاد كانت الولادة في
السقوط والرفعة فيما بعد وان كانت في السواقط ويتصل بكواكب في السواقط
دلت على ان الولادة في سقوط وعلى دوام السقوط وقال بعض العلماء ينظر
في باب السعادة من جزء الاجتماع والاستقبال الكائن قبل المولد وان
كان اتصال هذه الدرجة بالسعود وارباب ناظرة اليها دلت على الرياسة
والشرف والملك والسلطان وان كان على خلاف ذلك عكست القول البيت الثالث
وما يدل عليه هذا البيت يدل على الاخوة والاخوات جملة والشمس وزحل
ورب المثلثة الاول يدل على الاخوة الاكابر والمشتري والمريخ ورب المثلثة الثاني
يدل على الاخوة الاوساط وعطارد ورب المثلثة الثالثة يدل على الاخوة الاصاغر
وسهم الاخوة والاخوات يدلان على الاخوة والاخوات والاكابر والاصاغر
اذا كانت الشمس صاحب الثالثة من الطالع وكانت محرقة لرب الثاني او لسهم
السعادة او سهم المال كان تلف مال ذلك بسبب اخوته واصابه منهم مغارم
ووضايع وبلايا كثيرة اذا كان رب بيت الاخوة وسهم الاخوة في الاوتاد
والاماكن الصالحة القوية وكانا مسعودين قويين سليمين من الاحتراق والفساد
وسيما ان كان صاحب بيت الاخوة زائدا في النور صاعدا في فلكه فان لذلك المولود
يكون له اخوة لهم عدد وتوافر وكثرة وان كانا على خلاف ذلك دل على الخلاف والا

نقصان والوحدة اي اذا الاخوة سعد قوي وجاد موضعه كان الصلاح
والقوة والزيادة والبقاء للذين هم في حزبه ونصيبه وايهم ضعف واحترق ونحس
دل على الانتقاص والتلف والفساد الذي في حزبه ونصيبه من البروج ذات
الجسد من الكثيرة الاوتاد اذا كانا فيها رب الثالث وسهم الاخوة له المشتري
وكانت السعود ناظرة اليه نظر قوة قبول ومصادقة فان ذلك المولود يكثر
اخوته ويكون لهم فضل وسودد واحوال حسنة جميلة فان كانت النحوس ناظرة
من مواضع عداوة ومضادة غير قابلة فانه يرى التلف والانتقاص والتشتت
في اخوته فان لم يكن رب الطالع ينظر الى رب بيت الاخوة كان من بقي منهم من تقطع
ويعقه او يغرب من البلد الذي فيه المولود الى بلد غيره احتراق رب بيت الاخوة
واحتراق السهم ووقوع الشمس في بيت الاخوة او مقابلة المشتري يدل على
قلة الاخوة وتبددهم وهلاكهم وانتقاضهم وتشتت شملهم وعددهم اذا نحس
رب بيت الاخوة فوق الارض دخلت الافات والمضرة على الاخوات الذين قبله
وان نحس وهو تحت الارض كان ذلك واصلا الى الذين بعده وكذلك فقل في الخير والسعا ه
اذا سعد وكان في الاماكن القوية المحمودة اذا اجتمع رب مثلثة الطالع الاول
والثاني والثالث في الثالث او السادس او التاسع او الثاني عشر ونظر اليهم نحس
او لم ينظر فان ذلك المولود يكون ممن لا اخوة له او يموت اخوته ويبقى فردا او جيدا
او يغتربون عن البلد الذي هو فيه الى بلد غيره انما يتمتع المولود باخوته ويشقى
به اذا قارن رب بيت الاخوة سهم السعادة او صاحبه في الاماكن الصالحة
القوية ويشقى بهم ويشقون به اذا كان رب الطالع او القمر مقارنا لبهرام

وجامعهما عطارد اليهما من التربيع والمقابله ٥ اذا كان سهم السعادة في البرج
الثالث من الطالع ونظر اليه صاحبه من مواضع الصداقه والمحبه كان للمولود
اخوه يودهم ويودونه وينتفع بهم وينتفعون به وسيما اذا نظر رب الطالع
اليهما فان ذلك على التواسي والتباث والتحابب والموافقه المفرط في النصحه والتمام
والقوه باذن الله ٥ اذا كان سهم الاخوه في العاشر وقارنه رب بيته وحده ونظر
اليه السعود من برج الصداقه والموده فان اخوة المولود يكون روسا سعدا اعظما
ويكون لهم ذكر وسودد وحال رفيعه شريفه وان كان في وتد الارض ونظرت
اليه النحوس ولم يكن له عاضد ولا رافد من السعود دل على السقوط والذل
والفقر وسوء الحال واتضاع الخير والسعاده اذا جامع المشتري زحل في بيت
الاخوه وكان فيه الذنب والزهره اونظرا اليهما من تربيع او مقابله من وقوع
المولود من اخوته في ثلثه وقل سرورهم وفرحه بهم واصابه بسببهم غموم وهموم
واحزان كثيره ومكاره ٥ مقابله زحل سهم الاخوه ورب بيت الاخوه او مقارنته
لهما اولاضدهما ووقوعهما او احدهما في الثاني من الطالع وسيما ان نظر اليهما بهرام او جامعهما
وهو بطي يقبل في سيره ونقبل الاخوه ويدل على تلفهم واسقامهم ووصول
الافات والمكاره اليهم ٥ عدد الاخوه يعرف من الكواكب الناظره الى بيت الاخوه
ومن دور رب بيت الاخوه الاصغر من القرعه التي يكون من رب مثلثه الطالع
اذا كان فوق الارض ومن الطالع اليه اذا كان تحت الارض لكل برج واحد ويضعف
العدد اذا كان في تلك البروج بعض البروج المجسده واذا كان رب مثلثه الطالع
في الطالع فان المولود بكر ابيه وامه او يكون له في غير حينه وكذلك اذا كان

في وسط السما كان بكرا او رابع اربعه فان كان في وتد السابع كان بكرا او سابع
سبعه وكذلك رب بيت الاخوه اذا كان في الطالع كان المولود بكرا او يكون
حدا واحدا بلا اخ ابدا ولا اخت واذا لم يكن فيما بين الطالع ووسط السما كوكب
كان المولود بكرا فان كان له اخوه اكبر منه هلكوا وكان هو اكبر اخوته واسنهم
كون بيت الاخوه برجا ذا جسدين والسهم في برج ذي جسدين يدل على ان المولود
يكون له اخوه من ابيه او امه ولا يكون هو وجميع اخوته من ام واحده ٥ اذا
كان رب مثلثه بيت الاخوه الاول مسعودا قويا ثابتا زايدا مقبولا دل ذلك
على قوة الاخوه وصلاحهم وكثرتهم وزيادتهم وتوافر عددهم وتوادهم وتحابهم
وانتفاع بعضهم ببعض وان كان على خلاف ذلك دلت على قله الاخوه وانتقاصهم
وتباغضهم وتعاديهم وسقوطهم وقلة سعادتهم وضيقه حالهم ومنازلهم ٥ وان
كان الثاني المشتري وعطارد وكان مسعودا قويا او كان غيرهما وكان مقبولا
منهما او احدهما فان المولود يكون متدينا ورعا عفيفا عالما اديبا فيلسوفا صاحب
ب حكم وعلوم واداب عزيزه وكان ممن ينظر في الامور الغامضه العميقه مبتدع في الاشيا
ما لم يكن وضيع به وان كان على خلاف ذلك كان فاسقا فاجرا مرائيا جاهلا او يكون
ع كالبهيمه التي لا تعرف الا ما اكلته وشربته ٥ وان كان المثلثه الثالثه في قوه وصلاح
وسعاده وكان في وتد من الاوتاد كان ممن يتمتع بالاسفار وهو في اهله ووطنه ٥ وان
كان زايلا عن الاوتاد وهو في حال صلاح وقوه وسعاده كان ممن يغترب ويسافر وينتفع
باسفاره واجتهاده واضطرابه وان كان على خلاف ذلك كان شقيا كسلانا متوانيا متوكلا او
يكون ممن يغترب ويسافر ويخاطر بنفسه ولا يرى في سفره خيرا ولا صلاحا ولا سعاده

ولا اكثر من ذلك تطول غيبته في شقا ويكون ممن يموت ويتلف في الغربة انظر
من سهم الاخوة وربه كما نظرت من الثالث وربه فان اتفقت دلالتهما فاقض
وان اختلف فامزج ذلك فاعلم برج الاخوة وربه اقوى من السهم وربه واذا كان بين
رب الثالث ورب الطالع مواصلة من تثليث او تسديس دل على تحاب الاخوة وخلوص
الود فان كان الاتصال بالتربيع ودرجتهما بعيدة كانت المودة ظاهرة على سبيل
المكارم والرياء المريخ دليل الاخوة فاذا كان قويا في حظوظه كان الاخوة بحال
قوة وسعادة وان كان في سقوطه فاعكس القول واذا كان بين الطالع والعاشر فان
اخوته الاكابر هم المسعودون او المنكوبون بحسب حال المريخ في ذلك المكان واذا كان
المريخ بين الطالع والرابع كان دليلا على الاخوة الذين يولدون بعده وهم الاصاغر
كان واذا البرج الثالث والبرج الثامن لكوكب واحد وذلك يتفق في السنبلة والحوت
فان المولود يرى موت اخوته وان كان القمر في الثالث وهو رب الطالع
او رب سهم السعادة زايد النور دل على الفقه والدين والتحرج من اهل الديانات
وبيوت العبادات ويكون امينا على خزائنهم فان كانت معه الشمس فقد خرج
من الاجتماع فانه ممن يعبد الاوثان المونثة وان كان زحل بدلا من الشمس مع القمر
فان المولود يكون ذاهبا محبا للخصومات متلفيا منها كافرا بالله عاصيا له فان كان
القمر مع المشتري فيه فان المولود يكون عالما بالنجوم مثريا وان كان القمر مع المريخ
فانه يكون جريا على ضد ما تيسر له كثير الكسب من الغرباء فان كان المريخ قويا في موضع
في بيته او شرفه او في صورته في مولد ليلي فانه يكون قايدا اخلاقا كذابا يجمع المال
بالغصب وربما مات في غضب الملوك فان كان فيه سهم السعادة مع الزهرة في حظ من

حظوظها ولا سيما في مولد ليلي والقمر رب بيت السهم للسعادة وهو معها او ناظر اليها
فان المولود يكون مثريا منتفعا بالنسا وربما كان رب العطايا او يلي امور الصيادين
فان كان مع القمر عطارد فيه حظ من حظوظه ولها في الطالع او سهم السعادة من انا عما
ينظران اليهما دل على ان المولود يكون عالما بالنجوم مخبرا بالاخبار التي لا يدرك من امور
الناس صاحب اعاجيب كثير الصنائع بديعها وان كانت الشمس والقمر فيه دل على الاغترا ب
وكثرة السفر وان كان رب البيت في مكان جيد وهو بيته او شرفه والسعود تنظر
اليه دل على السعادة في سفره بالاشراف وافادة الخير من الاصدقا وان كان زحل وعطارد
فيه دلا على ذلك وعلى صدق الرؤيا وتعبير الاحلام والاخبار بالاسرار وان كان سهم السعا ن
فيه دل على ان المولود ذكرا كان او انثى يتزوج بغريب او غريبة وان كان الزهرة فيه
دل على ان المولود يفيد الخير من النسا وان كان البيت الثالث السرطان او الاسد وفيه
المشتري او الزهرة او ينظران اليه دل على السعادة بالملوك والاشراف فان نظر
النحسان اليه نقصا ذلك وادخلا الضرر من قبل الاصدقا وان كان البيت القوس
او الحوت ونظر اليه المشتري نهارا او الزهرة ليلا دل على السعادة ومخالطة
الاشراف فان نظر اليها المريخ كان المولود خطيرا صاحب سلاح وان نظر اليها زحل
وهو قوي في مكان جيد فانه يولي جسام الامور ويقهر الملوك وان كان زحل والمشتري
في الثالث بلا نظر من المريخ دل على الامر الجسيم والمنزلة الرفيعة فان كان البيت الثالث
الحمل او العقرب والمريخ والزهرة ينظران اليه دل على ادعاء المولود النبوة اصدقايه
ولا سيما ان كان زحل واحدهما في حد صاحبه فان كان البيت الثالث الثور والميزان والمريخ ناظر
اليه دل على كثرة نكاحه ولا سيما ان كان المريخ في حظ الزهرة وان كان الجوزا والسنبلة لقي

شئ من اخوانه وكثرة دينه وان كان صاحب هذا البيت في الابراج الكثيرة الولد
ونظرت اليه السعود دل على كثرة الاخوة والاخوات وان كان الراس والمشتري والزهرة مع
الشمس والقمر فيه او كان فيه بعضها او بأفيها ينظر اليه دل على كثرة الاخوة والسرور
بالاصدقا وان كان فيه زحل والمريخ او ينظران اليه دل على هلاك الاخوة وكثرة
الاغتمام بهم وكذلك ان كان فيه الذنب مع المشتري والزهرة وان كان النيران فيه على
انفراد دل على هلاك الابوين وان كان فيه زحل منفردا في برج ذكر فان المولود يكون
فيلسوفا بصيرا بالاسرار وربما تنبأ او تولى بيوت العبادة وكان ذا اتصال بهما ويحظى
بالملوك وان كان فيه المشتري نهارا دل على دين المولود وتقاه وكثرة عبادته وحسن
سيرته وربما تنبأ ايضا وليلا فان المولود يكون كذابا مرائيا ولا تصدق رؤياه ايضا
وكذلك ان كان فيه المريخ نهارا او ليلا فان كان فيه عطارد شرقيا فان المولود يكون متكهنا
متكلما حسن المعيشة فان نظر اليه المريخ كان شقيا سالكا لماله وان كان عطارد فيه
غربيا دل على ان المولود متطبب حسن الصناعة ويكون مع العباد او في بيوت العبادات
صاحب عجائب في صناعته كثير التمناه صاحب الثالث اذا كان في الطالع كان المولود
خير اخوته يصيبون منه خيرا او يناصحونه وفي الثاني عشر ينازعونه في ماله ويغبونه
وفي الثالث يعضدونه ويكونون منكورين وفي الرابع يذهبون بمال الاب ويفتقر الاهل
اليهم وفي الخامس يكثر اسفارهم ويبرهم اولادهم وربما رزق المولود اخوة في غربة وفي
السادس يعاديه اخوته ويطلبون غوائله وفي السابع يزوج بعض اخوته بعض قرابته
ويصيب منها ولدا وفي الثامن يدل على سوء حال الاخوة وقلة بقائهم وان المولود يتقدم نتاجه
وفي التاسع يزوج اخوته فيتغربون في غربة فيتغلون اليهم ويكلفون معهم وفي العاشر

يدل على موت الاخوة وقلة بقائهم وتحاسدهم وتباغضهم وفي الحادي عشر يكونون اخو نه
ورع وحسب يذكرون به وينتسبون اليه وفي الثاني عشر يعاديه اخوته ويصيبون
سلطانا يفوقون عليه به وان اذا صار في بعض التحاويل للسنين رب الثالث
من طالع السنة في العاشر منه خيف على بعض اخوته رب التحويل وكذلك ان
كان رب الثالث الاصل في عاشر طالع السنة فان كان نحسا ونظر عند ذلك
الى الشمس فهو سقط والذي يتصل به القمر يدل على من يولد بعده سهم الاخوة ملوم معا
في الاوتاد يكون له اخوة معروفون لهم فضل على اهل ذلك رب الثالث
وان كان اكثر شهادة من رب الثالث وكان في وتد من الاوتاد كان المولود افضل
اخوته وكذلك فقل في صاحب الثالث وصاحب السابع زيد نظرهم على قدر
مواضعهم من نظر السعادة والنحوس وان كان السهم في وسط السما وربه
ايضا دل على انهم مذكورون ولكن قل ما يعيشون واشد ذلك اذا كان رب
الثالث في وسط السما وان وقع سهم الاخوة في التاسع فان المولود يعادي
اخوته وكذلك ان وقع هو او ربه في الرابع فان كان السهم او رب البرج الحادي عشر
او الخامس او التاسع او الثالث فيها دل على تواد الاخوة وتواسيهم فان كان في
الحادي عشر سافروا وغنموا وفي الثالث يكونون اغنيا مياسير وفي التاسع يكون
لهم ورع ويتزوجون في غير اهليهم فان كان في التاسع نحس او ربه منحوسا فانه يدل
على فساد الدين وخصومات بسبب النسا وان كان في الخامس دل على انه يكون
للمولود اخوة اصاغر منه يخدمونه خدمة الولد فان كان السهم او ربه او رب
البيت الثالث في الثاني او الثامن او السادس او الثاني عشر دل على سوء حال

الاخوة فان نحس كان اسوا لحال منهم من يحبس في السجن ومنهم من يكون عبدا
ويظهر به زمانه وعيب ومنهم من يكون في عيال الخبه على قدر موضعه من البيوت
الاثني عشر التي قد مر ذكرها ان يكون زحل في الطالع من الولاده في مواليد النهار
يدل على انه يغتال الاخوة الا كان من المولود دربة وخيانة وزحل اذا كان في
الطالع في مواليد الليل ولم يكن في برج يفرح فيه كان المولود مفقر الاخوة
والخوات ان الشمس في   والنحسان مربعان لها او مقابلان لها يكون
انه على اخوته ردي المعيشه وكذلك يدل في سائر الاوتاد منها على ما وصفت
سهم السعادة في الثالث يدل على صلاح الاخوة وتواسيهم وسيما ان سلم من
النحوس ونظرت اليه السعود سهم الاخوة بالنهار والليل من زحل الى المشتري
ويلقى من الطالع **البيت الرابع وما يدل عليه** هذا البيت كره دلالته
على حال الابوين في سعادتهما وشقائهما وصحتهما وسقمهما ومدة اعمارهما
وبين الاوائل في ذلك بعض الخلاف فاما بطليموس فانه قال انظر الاب من
الشمس بالنهار وزحل بالليل وللام من القمر بالليل والزهرة بالنهار فان كانت السعود
محفه بها ومشاكله لها دل على سعادة الابوين وسلامتهما وطول اعمارهما وان
كان الدليل لكل واحد منهما على الاوتاد او ما يليها كان اقوى والطول للمدة وان
كانت النحوس ناظرة اليهما ومشاكله لهما وسقطا عن الاوتاد وما يليها حدثت
على الوالدين نحاسة في نفسه والضعف والنقص وقلة البقا واكثر اعمادة
على تسيير دليلها بالمطالع لكل درجه سنه ولا يستخرج لهما كدخداه ن
ذاربنوس وغيره نقيم فانهم قالوا انظر في مواليد النهار الى الشمس فان كانت في وتد

او ما يلي وتدا او نظر اليه احد من اعميها فالشمس هيلاج وهي التي تسير للاب
والناظر اليها كدخداه وهو يعطي المدة وان كانت الشمس ساقطة فانظر الى زحل فان
كان في وتد او ما يليه ونظر اليه احد من اعميه وزحل الهيلاج ومنه يسير والناظر اليه
كدخداه الذي يعطي العمر باذن الله فان سقط اعني الشمس وزحل فانظر للسهم سهم الاب
فان كان في وتد او ما يليه ونظر اليه احد من اعميه فهو الهيلاج ومنه التسيير
والمزاعه للناظر اليه كدخداه فان سقط جعلت درجه الرابع هيلاجا والناظر ظر
اليه كدخداها وسيرتها وينظر للام على هذا المنهاج تبدا بالليل من القمر ثم الزهرة
ثم سهم الام ثم درجة العاشر وتبدا للاب في مواليد الليل من زحل ثم الشمس ثم سهم الاب
ثم درجة الرابع وبالنهار للام من الزهرة ثم القمر ثم سهم الام ثم درجه الرابع فاذا علمت
الهيلاج وعلمت الكدخداه فانظر الى الكدخداه فان كان في الاوتاد مستقيم السير سليما من
الرجوع والهبوط والاحتراق ونظر النحوس دل على سنيه الوسطى وربما كان النصف
من الكبرى مع ما تزيده السعود اذا نظرت من مواضع محموده واذا قبلتها لانه لا يمكن
ان يعطي الا بعد ولادة الابنا سنيها الكبرى فان كان احد النحوس ينظر الى الكدخداه
نقصه قدر سنيه الصغرى بعد ان ينقص منها الخمس وان كان محترقا كان النقص
قدر سنيه الصغرى شهورا وان كان مع احتراقه راجعا نقصها اياما وان كان مع احترا قه
هابطا كانت ساعات ومنهم من لا ينظر الى مزاعم الهيلاج ويسير الهيلاج للاب والام
ومنهم من ينظر المبتز على الاب اما الشمس او زحل فهو عند الكدخداه والدال على العمر
والسنين منه التسيير وكذلك ينظر للام من القمر والزهرة فايهما كان المبتز فهو الكدخداه
الدال على العمر والمعطي السنين ومنه التسيير للام ن وانا ارى ان المبتز اذا كان قويا سعو دا

مشرقا في حظه او بيته او شرفه في الاوتاد فانه يجوز ان يعطي سنيه الكبرى وسيما
اذا كان الولد في شبابه من العشرين الى نحوها فلا يبعد ذلك ومن الاوايل مثل جند وبله
وافريطون وانطيقوس ومن كان يرى رايهم يستنبطون عمر الاب من مطالع ما بقي من ارباب
مثلثة صاحب نوبة الاب في بروجهم **مثال ذلك** ان رب النوبة للاب زحل وكان
في الحوت **يه مو** في بيت المشتري وحده وصورته وشرف الزهرة ومثلثة المريخ فمن
مطالع ما بقي لهذه الكواكب الذين هم المشترى والزهرة والمريخ في بروجهم نعلم عمر الاب ووجدنا
ما بقي للمشتري في برجه بالمطالع **ه نو** وما بقي للزهرة في برجها بالمطالع **يه ح** يكون
جملة ذلك **لط لو** فان للسنين فصح ولثين سنة وتسعة اشهر واثنا عشر يوما فهذا
مقدار العمر للاب على قولهم ن وقال غيرهم نعلم عمر الاب من عدد سني اقرب الكواكب رجعا
الى البيت الرابع بعد ان يكون ينظر الى البيت الرابع ويحكى عن هرمس والبطن ان عمر الاب نعلم
من طالع برج الشمس بالنهار وبرج زحل بالليل وعمر الام من طالع برج القمر بالليل وعمر الام من طالع
برج القمر بالليل ومطالع برج الزهرة بالليل قال مولف هذا الكتاب
جربت ذلك في عدة مواليد فصح وجربته في مولدي فكان عمر والدي قدر مطالع برج زحل
لم يغادر ذلك شيا البته **فصل** في احوال الابا وينظر للابا ايضا من
ارباب مثلثات البرج الرابع وذلك ان مثلثة الابا الاول اذا كان في بيته وشرفه وحده وحيزه
وكان مقبولا من الشمس او المشتري وكان في موضع رفعه في وسط السما او الحادي عشر
دل على صلاح الاب وشرفه ورفعته وعزه وقوته وطول عمره وسعادته ان كان البرج
الذي فيه الكوكب ذكرا وصلاح الام وشرفها ان كان الكوكب نفسه انثى وان كان في غربة وهبوط
وسوء حال ونحوسه دل على سقوط الاب وتذلله وانه يكون محتقرا شقيا شي الحال

والمعيشة وينال له نكبات وبلايات ومكاره في السنة التي كانت فيها الولادة ك
للمولود وظهور وان كان رب المثلثة الثاني قويا مسعودا كان ممن يملك
الارضين ويعمرها وينتفع بها ويتعرف بالخير والصلاح فيهما فان كان على
خلاف ذلك كان مقبلا او اكارا او ممن يكد في الارض والعمارات ويلحقهم الشقا
والتعب الشديد فيها وان كان رب المثلثة الثالث على ما ذكرنا من القوة والصلاح
والسعادة كان ممن يستخرج الكنوز ويحفر المعادن ويستخرج الجوهر وان كان على
خلاف ذلك كان حفارا او جصاصا او ممن يعمل بالحفر ويستخرج ما في المعادن
واذا كانت الشمس في المواليد النهارية او كانت في المواليد الليلية ورب بيت
الابا في المواليد النهارية والليلية وسهم الابا ينظر الى الطالع او الى ربه
من تربيع او مقابلة فان ابا ذلك المولود يبغضه ويعاديه ويحب موته وهلاكه كه
وتلافه وكذلك الام اذا فلك القمر والسهم للام الطالع او صاحبه فان كان زحل
ينظر الى الشمس والقمر ينظر مضادة ومعاندة لم ينظر اليهما بشي من السعود
من مواضع الصلاح والقوة التي ذلك المولود في الطريق واخرج من بيت ابيه وامه
الشمس ورب بيت الابا اذا كانوا في الاوتاد والمواضع القوية وسيما وسط السما
خاصة وكانت في بيوتها واشرافها وحدودها ومثلثاتها او بعض اقسامها وحظوظها
فان ابا ذلك المولود يكون شريفا سيدا مذكورا له سودد ورياسة وخطر وقدر في
الجنس الذي هو منه كذلك زحل اذا كان في مواليد الليل في وسط السما وكان له قسم
وحظ ونظرت اليه السعود ووافق ان يكون سهم الابا وصاحبه مسعودين قويين
ثابتين يدل على ما ذكرناه من شرفه وحسبه وارتفاع حاله ومنزلته في جنسه وطبقته

اذا كانت الشمس بالنهار وزحل بالليل او صاحب الرابع بالنهار او الليل في
وتد من الاوتاد في موضع عز وقوة ورفعة وسعادة وكان ارباب مثلثاته ساقطة
منحوسة زايلة مضرورة فان الاب شريف بنفسه وهو فقير دني في اصله ونسبه
وان كانت القوة والثبات لارباب المثلثات وكان الكوكب منحوسا ساقطا زايلا كان الاب
وضيعا وكان من قوم لهم شرف وخطر وذكر وصيت ورياسة اذا كان رب بيت
الاباء في بيته او شرفه او بعض اماكن حظوظه وكان مدبرا زايلا عن الاوتاد ولم يكن
شي من السعود ينظر اليه فان ابا ذلك المولود كانت له سعادة وشرف وحال حسنة فتسقط
عن تلك الحال والمنزلة وان كان غريبا في البرج الذي هو فيه وكان قويا ثابتا متمكنا في برج
وسط السما ونظرت اليه السعود وان كان من قوم وضعا فارتفع وعظم قدره ونال
رياسة ومنزلة وشرفا واذا كانت الشمس وارباب مثلثاتها كلها زايلة ساقطة ردية
وكان في السادس من الطالع ولم ينظر اليه رب بيته فان ابا المولود كان عبدا او يكون فيما
بعد عبدا واذا كان مع الرب الثاني عشر او التاسع او الثالث او السادس فان امه
امة فان نظر اليهما بهرام فانهما مع ذلك يكونان [illegible] واذا كانت الشمس احسن حالا واجود
موضعا من القمر فان ابا المولود اشرف واعرف من امه وان كان احسن الحال والجودة للقمر كان
امه اشرف من ابيه وان كان الشمس والقمر في برج واحد او يتصلان بكوكب واحد في
بيت كوكب واحد فان الاب والام من جنس واحد وان كانا على خلاف ذلك او كان
الطالع برجا منقلبا وكانت النحوس اليه ناظرة او كانت الشمس لا تنظر الى القمر وكانا
في البروج المنقلبة فان اجناس ابوي المولود مختلفة او لا يكونان من بلد واحد
اذا كان رب الطالع يتصل برب الثاني من الرابع او كان صاحب الرابع يدفع الى صاحب

الثاني القوة والتدبير او كانت الشمس بالنهار وزحل بالليل في موضع موته ونكبة من
السعود وكان بهرام ساقطا عنهما فانه يرث مال ابيه فان كان مكان الشمس والقمر وزحل
والزهرة ورب بيت مال امه ورأى من اسباب الوراثة حسن الحال وثباتا وسعادة
سهم الاباء وسهم الامهات ايهما كان منحوسا مضرورا او محترقا او هابطا او في بيت الموت
او يرتفع احدهما على صاحبه بالثبات والقوة فان موت المنحوس يكون قبل الاخر وكذلك
الحكم في الشمس وزحل والقمر والزهرة وان كانت الادلة كلها منحوسة ماتا جميعا في
ساعة واحدة بهدم او حرق او غرق وما اشبه ذلك واذا اتصل القمر بمقارنة زحل
ونظر اليهما بهرام من موضع لا يقبل منه القمر مات تمام المولود في وقت الولادة ميتة
سوء ردية **اوقات نكبات ابوي المولود** ان تسير سهم الاب وسهم الام او تسير
الشمس بالنهار وزحل بالليل للاب والقمر والزهرة للام بدرج الطالع من الربيع والمطا بلد
لكل درجة سنة فاذا بلغ درجة النحس القابل باله في تلك السنة التي يبلغها التسيير
الهلاك والعطب باذن الله ويدل المشتري بخاصيته اذا كان في الرابع على خير حظ المولود د
وعلى ادبار رجل في وسط عمره ويكون في اخره في حال صعود ويموت ميتة طبيعية
فان كان فيه القمر وهو العقرب فان والدته امة لا محالة ويموت هو ميتة سوء
وان كانت الشمس مكان القمر فان اباه عبد وان قارنهما زحل لم يولد له وخرب بيته
ولم يصب خيراه وان اقترن زحل والمريخ والزهرة فيه فان [illegible] يموت في نفاس
او جنون او وجع الارحام وان كانت الزهرة فيه دلت على سوء التزويج والدعة في
اخر العمر مع سعادة الجد ومخالطة الاشراف وكثرة اللهو والسرور واليسار وعلل
تعرض له فان كان البرج ثابتا دل على السعادة من قبل [illegible] وكان ذلك كثيرا وان

كان منقلباً او ذا جسدين كان نخاساً خاصاً ولحقه ضرر من قبل النسا وان كان وهو الدلو
والقمر في مقابلتهما فانه يكون عقيماً وان كان المريخ فيه دل على السقم والزمانة والضعف
ونظر فيه خنازير يحتاج الى قطعها بحديد ومهما صنعه من خير لم يشكر عليه اذا
كانت الولادة نهاراً وان كانت ليلاً دل على العبادة في المفاوز او يتقلد الاماكن
الصعبة وعلى الكتبة بين يدي الملوك او كتبة كتبهم وان كان فيه القمر والنحوس ناظرة اليه
دل على داء باطن يصيب المولود ويوخذ بامر خفي ويعدم اهله وولده ويدفنهم فان نظرت
فان نظرت اليه السعود اصاب خيراً من اشيا خفية وان كان البرج الحمل والقمر مع
نظر النحوس الى القمر مات ميتة سوء فان كان زحل فيه في خلبه في بيت المشتري او شرفه
فان المولود يصيب دفيناً من الكنوز ويقع بينه وبين والديه فرقة ويلحقه زمانة
ويرى موت ولده فان نظرت الزهرة وعطارد اليه من وتد دل على انه يخصا فان
كانت الشمس معه حين يسبي فان كان زحل فيه نهاراً فان المولود يولى الاهوا (?)
بيوت الاموال ويوتمن وليلاً يدل على ذهاب مال الابوين ويشقى المولود في
شبيبته ومرض يلحقه من رعاف وغيرها فان قابله القمر او ربعه فانه يرزق
ولداً ويامر في اوله دغره (?) ويتولى القهرمة ويلحقه امراض خفية بالطحنه (?)
او طويلة ووجع في معدته ويتزوج امة وان كان القمر في الرابع وهو غير
بيت المشتري او شرفه ونظرت النحوس اليه دلت على ادبار جد المولود وذهاب
مال ابويه وان نظر احد النحسين الى الزهرة وهي في الرابع دلت على موت الزوجة
وتقدمها الاب فان كان البرج منقلباً دفن عنه ثبوده (?) وان اقترنت الزهرة وعطارد
فيه دل على لين المولود وفساد حال والده واخوته فان كان عطارد مع ذلك

غربياً او نظر اليه المريخ دل على انه يتزوج امراة ساحرة فان كان البيت مع
هذا بيت المشتري او شرفه تزوج ثيباً ذات اولاد او ممن يولد فان زحل وان
كان زحل والمريخ وعطارد فيه بغير نظر المشتري والزهرة دل على عسر المطلب والبلا ن
والجهد والسقم والزمانة وقطع الحديد وسو الميتة وخراب المنزل فان كانت الشمس معهم
دلت على سرعة موت الاب وان كان البيت الرابع السرطان او الجدي والزهرة فيه دل
على انه يتزوج غير عفيفة ويلزمه بسببها دين كثير وان كان في الرابع والراس مع المشتري
والزهرة والشمس والقمر ينظران اليهما دل على يمن المولود وبركته وسعادته وعمارة البيت
الذي ولد فيه وان كانت الشمس مع الراس فيه دلت على موت الاب وقصر عمر المولود وان
كانت الزهرة والقمر والراس فيه فان المولود يكون منجماً ويكسب بذلك اموالاً كثيرة وان
كان المشتري فيه في حيزه كان المولود شريفاً او قاضياً او نخاساً يبيع الدواب او راعياً
او سايساً لقوم اشراف ويكون مستقيم الطريقة مستجاب الدعوة وربما كان
عائفاً يخبر بالامور المستانفة وربما ولي بيوت العبادة واخر عمره خير من اوله وان
كان فيه في غير حيزه دل على سقوط المولود في شبيبته فاذا طعن في السن زاد
في يمنه وسعادته وان كان فيه عطارد غربياً كان كثير المال من كنوز يجدها او شي خفي
يعمله او يكون رئيس الصيارفة فان نظر اليه زحل والمريخ كان له شريك يخاصمه ويقرعه
فان كان عطارد فيه شرقياً فان المولود يكون ممن يستر الاسرار الخفية العظام المكتومة مه
وان كان الذنب والمشتري والزهرة فيه دل على نجاة المولود من كل شر وان كان فيه الشمس
والقمر مقترنين دل على سو موت الوالدين وعماهما وسقوطهما من مكان مشرف وان
كانت الشمس في الطالع والقمر في الرابع دل على سعادة المولود ورياسته وكثرة ماله

١

وانه يكون ملكا ومتى كان زحل دليل الاب وهو في بيت الشرف صالح الحال والمولود
ليلي فانه لا يضر بالاب بل يدل على صلاح حاله وسعادته واذا كان القمر
ذاهبا الى الاستقبال في المواليد وكان في الاوتاد حرك على الاب منازعات وخصو
مات يحتاج الى السلطان فيها فان كانت الشمس في الطالع او وسط السما كان الظفر
له والا فالظفر به ومع ذلك ينكشف اسراره ومكتوم امره وما عمله ويعمله
مستانفا وكلما قابل القمر الشمس او فارقها ينفتح عليه غما ومثار غم وضجرا
واشد ذلك اذا كانت مقارنة او مقابلة لها من الاوتاد واذا كانا على هذه
الحالة في بعض التحاويل دلا على مثل ذلك في تلك السنة للمولود او للاب او لهما
جميعا واذا كان رب الطالع في الطالع فان المولود خير اهله بار بابويه متفضل على
عشيرته ويكون له سلطان وفي الثاني يدل على ايسار الاباء وحسن حالهم وان المولود
يكون اكرم اخوته على ابيه وفي الثالث يكون له اخوة يلحق الاب منهم شدة وفي الرابع
يكون مشهورا في الناس له خطر وذكر فان كان في الخامس يكون الاب عوثر اكثر المال
والولد يورث ماله ولده وفي السادس يكون الاب خاملا مجهولا وفي السابع يكون
الاب من اهل بيت يعرفون بالقبح ويعادي المولود اباه وفي الثامن يقل عمر الاب ويخاف
على الام ان تموت في النفاس ويموت المولود في غربة وفي التاسع يكون الاب مجهولا غريبا
ذا عيوب ويموت موته سو وفي العاشر يكون الاب معروفا رئيسا ويزداد خيرا
وفي الحادي عشر يدل على قلة عمر الاب وسو حاله في حياته مدة ثم يرتفع بعد ذلك
وفي الثاني عشر يكون الاباء غربا قد خرجوا من ارضهم بسو حالهم ومنهم من يبعد
وربما مات المولود في غربة واذا كانت الشمس والقمر وسهم الاباء مع المريخ او

ينظر اليهما من تربيع او مقابلة وكانت ارباب امكنتهم منحوسة في تحويل سنة
فاقض على الوالدين بالموت في تلك السنة ولاسيما ان كان احد النيرين في بيت الاباء
وان كان النيران منحوسين وهما مع بهرام وكان سهم الاباء وربه جيدي المكان ونظرت
اليهما السعود في مكان جيد فان نحسة الشمس تدل على المضرة التي يلحق ابا المولود من
قبل السلطان ونحسة القمر تدل على ان المضرة يلحقه من مرض في جسمه ولاسيما
اذا كان التحويل نهارا ونظر المريخ الى الشمس او كان ليلا ونظر زحل الى القمر او كان
معه في اصل المولد فان كان الشمس والقمر منحوسين في السابع او الرابع بمقارنة النحوس
او مناظرتهما من تربيع او مقابلة فاقض بموت الاباء في تلك السنة ولاسيما ان كانا
في اصل المولود منحوسين وسهم الاباء في التحويل منحوس فانه يكون اوكد فان كانت
المنحسة على الشمس فاقض على الاب فان كانت على القمر فاقض على الام **قال**
هرمس البيت الرابع من الكواكب لانه اسفل دائرة الفلك وهو في تثليث
الثاني عشر بيت الظلمة والشدة والشقا والحبوس وفرح النحس الاكبر وتسديس
السادس المظلم بيت المرض والاذا وفرح النحس الاصغر فان كان في الرابع كوكب فهو
فهو محبوس الى ان يخرج منه اما بالمدار الى الثالث الذي هو فرح القمر او بالانتقال
الى الخامس الذي هو فرح الزهرة فاذا كان بمنزلة الميت الذي ينشر من القبر واذا كان
اثنا عشر به المشتري اذا وقع في طالع المولود يدل على شرف الاباء وكرمهم وكذلك
سهم الاباء اذا كان في هذا الموضع فان كان البرج مونثا كان الفضل والكرم وطول العمر
للام **سهم السعادة** اذا كان نحس في برج ذكر او احترق فيه مات الاب
اذا كان زحل ساعة من شي من الاشكال والمقاربة وكان في سهم الاب اولا فانه

٤

يدل على تقدم موت الأب وكذلك ان تقدم النظر الى سهم الام دل على تقدم موتها
ومعرفة سهم الاب يؤخذ بالنهار من الشمس الى زحل وبالليل يكون مخالفا ويلقى
من الطالع وان كانت تحت الشعاع فمن الشمس الى المشتري نهارا وبالليل بخلاف
ذلك ويلقى من الطالع وسهم الأم من النهار الى الزهرة الى القمر وبالليل يكون مخالفا
ويلقى من الطالع . وكذلك النظر الى سهم الاب اوه شي من النحوس دل على مثل
ذلك . واذا كان سهم الاباء والامهات في وتد المغرب دل على الفاقة والعبودية
وكذلك يدل على الثامن . القمر اذا لم يكن له اتصال بالشمس من المكان الذي هو به دل
على قوة ثبوت الابوين وسرعة فرقتهما ولذلك اذا كان سهم الاب في الثاني والسادس
والثامن والثاني عشر دل على ضعة الأب . انظر الى البيت السابع من سهم الأب
فان كان ربه مع رب سهم الأب رغب في اهل بيت زوجته فيزوج اليهم وان
كان رب سهم الاب فوق الارض ورب سهم الام تحتها فانه يموت قبلها
فان كانا في جهة واحدة من اعلا الارض او تحتها فان الذي تكون الشمس مستعلية
عليه من عاشره يموت قبل صاحبه وان كانا جميعا في برج واحد ودرجة ولعله
فانظر من صاحب حدهما فان كان في برج ذكر منحوس فان الأب يتقدم الام وان
كان في برج مونث فانها تتقدمه . اذا اتفق ان يكون سهم الأب في حد المريخ
نهارا وفي حد زحل ليلا وزحل والمريخ ينظر اليه من تربيع او مقابلة بلا نظر
من المشتري او الزهرة لحق الاب من الولد ضرورة واذى ويكون لكربه او بليه فان
كانت الشمس مكان السهم على هذه الصورة فانه يكون قاتل ابيه . وان كان سهم الام على
هذه الصورة فهو يدل على ان الضرر لاحق بهما من ولدها . والقمر مكان الشمس على هذه

الصورة فان الولد يقتل امه فان كان رب احد السهمين في الحادي عشر من طالع
المولود فانه يكون عدوا لابيه وامه ولا سيما ان كان رب الطالع في مقابلة صاحب
السهم او صاحبه في الاوتاد دل على تعصيب الاب وعلو مرتبته . وان كان
رب الشمس في وتد ولا سيما الطالع او وسط السما كان للاب سلطان ومنزلة وان
كان السهم وربه مسعودين دل على حال حسن الاب في عيشه . وان كان مع رب
الرابع منحوسين دل على شقوته ومرضه وتعلم ان العاشر من طالع المولود يدل
على حالات الام كما يدل الرابع على حالات الأب . وانظر للام ايضا من سهمها
كما نظرت للاب سوا ورب حد الشمس ورب حد القمر اذا كانا تحت الشعاع وفي
بعض الامكنة الردية دلا على سوء حالهما وفراقهما الشمس للاب والقمر للام
قال حسين بن الخصيب حضرني ابو العنبس في سنة ثلثين ومائتين
يوما وعندي شيخ قد جاني بورقة فيها مولد سالني النظر فيه فسالته عن
المولود فزعم انه ابنه فاخذت الورقة وجعلت اجيل فيها فكري حتى اخذ ابو
العنبس الورقة من يدي فنظر فيها فقال اول كل شي هذا المولود ولد زنا
لغير رشده فقلت له من اين قلت هذا قال لان هذا الشيخ يزعم ان المولود
ابنه وابو هذا المولود قد مات منذ اربع سنين في السنة التي ولد فيها هذا
المولود فقلت له ومن اين قلت هذا قال نظرت الى درجة سهم الاب فاصبتها
في مقابلة المريخ وبينهما درجة واحدة ونظرت الى رب السهم فاصبته في الحادي
عشر من الطالع الذي هو الثامن من الرابع وهو بيت موت الاباء وبينه وبين زحل
درجة فقلت ان هذا المولود قد مات في السنة التي ولد فيها المولود فكيف يكون

هذا اباه وهذا ولد زنا فقال الشيخ اما انا فلست اباه ولكنه من ابني وقد مات
والده في السنة التي ولد فيها كما ذكرت

الباب الخامس فيما يدل عليه

النظر في الاولاد اما بطليموس فانه قال ينظر في امر الاولاد من الكواكب التي هي
في العاشر والحادي عشر وفي الكواكب التي تكون في مقابلة هذه المواضع على القطر
ويستعمل القمر والمشتري والزهرة في عطا الولد والشمس والمريخ وزحل في عدمهم
او قلتهم ويجعل عطارد مشاركا مع الذي يشاركه في الشكل مع الصنفين ايهما
كان واذا كان شرقيا كان معطيا للاولاد واذا كان غربيا كان عنه عدمهم واذا كانت
الكواكب هي هذه بالجملة وكانت وحدها كان وحيدا واذا كانت في بروج ذوات جسدين
مونثة كان المولود ابنين وكذلك اذا كانت في بروج كثيرة الولد السمكتين والسرطان
والعقرب كان ما يولد له اثنين واكثر من ذلك وان كانت ذكرى في البروج الذكور وفي الا
شكال التي لها بقياسها الى الشمس كان ما يولد ذكورا فان كانت مونثة في البروج المونثة
والاشكال كان ما يولد اناثا فان غلبت عليها النحوس او كانت في بروج عواقر مثل الاسد
والسنبلة فانه يولد لهم ولدا الا انه لا يكون ذا كل خير ولا يكون لما يولد بقا وقال
غير بطليموس انظر في ذلك من البرج الخامس وربه والزهرة والمشتري وسهم الولد
وربه ومن ارباب مثلثات المشتري فان كان اكثرها ولا سيما في برج كثير الذرية بريئا بيان الذرية
من النحوس ناظرا الى الطالع سيما اذا كان ربه في الاوتاد او ما يلي الاوتاد فانه يدل
على كثرة الولد فان كان في برج عقيم وكانت منحوسات واحترق المشتري وفسدت الزهرة
دلت على ان المولود يكون عقيما لا ولد له وان اتصل رب الطالع برب السابع دل على
كثرة اولاد المولود من الحراير وكذلك اذا اتصل رب السابع برب الطالع وان كان الاتصال

بين رب الطالع ورب السادس كان اكثر اولاد المولود من الاما وقيل في كثرة الا ولاد
من المشتري والزهرة وفي قلتهم من زحل والمريخ وفي توسطهم من الشمس والقمر وعطارد
واذا كانت الشمس شاهدة دليل الولد وكان ارباب مثلثات المشتري في مواضع صالحة
من الفلك دل على كثرة الولد والسرور بهم واذا كان احد ارباب مثلثات المشتري في موضع
صالح والاخر في موضع ردي دل على انه يكون للمولود اولاد ويحزن بسببهم واذا
كانت ارباب مثلثات المشتري ساقطة عن الاوتاد او تحت شعاع الشمس دلت على
قلة الاولاد سيما اذا كان المشتري تحت الشعاع اذا كان المشتري او عطارد في بيته
او شرفه في الاوتاد او ما يلي الاوتاد وارباب مثلثاتها في مواضع صالحة بريات
من النحوس نقيات من العيوب دل على كثرة الاولاد والسرور بهم انظر الى سهم
الولد وربه ومن يقارنه من الكواكب او يمازجه فاقض على قدر مواضعهما واحوالها
في القوة والضعف والسعادة والنحوسة واذا كان سهم الولد في الاوتاد او ما يلي
الاوتاد دل على كثرة الاولاد وصلاحهم واذا كان في المواضع الساقطة وسيما في
التي لا تنظر الى الطالع دل على قلة الاولاد وسرعة موتهم واذا كان السهم لا ينظر
الى شي من الكواكب لم يزل المولود حزينا على الاولاد وعلى موت اول ولد يولد له وربما
خرج من بطن امه ميتا واذا كان في مقابلة سهم الولد وتربيعه سعد فاقض له
بالولد وان كان في مقابلة السهم وتربيعه او قرانه نحس دل على قلة الولد وموت من يكون
منهم واذا كانت الزهرة منحوسة من زحل ونظرت الى سهم الولد من الاوتاد ولم ينظر اليها
المشتري دل على ان المولود يكون قليل الولد او عاقرا وسيما ان نحس القمر مع ذلك اذا كان
المشتري والزهرة وعطارد بريا من النحوس والرجوع كان المولود كثير الاولاد وان كانت

منحوسه او في هبوطها او وبالها او تحت شعاع لم يكن للمولود اولاد فان كان له
ما نواه اذا كان في الطالع سعد ورب البيت بري من النحوس والعقوب ينظر الى
وسط السما دل على كثره الاولاد وصلاحهم واذا كان في الخامس نحس وربه ساقط
(قلب)
عن الاوتاد ملتبس بالنحوس دل على الاولاد وسرعة الموت فيهم ه واخبث الاولاد
السابع والرابع اخبث منه ه اذا نحس النيران في جميع المواليد ولم تنظر اليهما السعود
مات في وقت كون الولاده انظر الى الكوكب الكثير الولاده بدم ادله الولد فان كان مشرقا
رزق الاولاد في الحداثه وان كان مغربا رزقهم في الكبر فان كان في الطالع او وسط السما او
الحادي عشر رزق الاولاد في الحداثه وان كان ذلك في وسط السما كان صحح في الشبيبه واذا
واذا كان في الرابع والسابع كان ذلك في اخر العمر ه اذا بلغ المشتري في تحويل السنين موضع
سهم الولد ونظر اليه من تربيع او مقابله دل على الولد في ذلك الوقت وكذلك الزهره اذا
بلغت في تحويل السنين موضع سهم الولد ونظرت اليه من تربيع او مقابله دلت على الاولاد
في ذلك الوقت والمشتري اولى من الزهره وكذلك اذا انتهت السنه الى البرج الذي كان فيه
المشتري او الزهره دل على الولد في تلك السنه ه وانظر الى الولد من الكوكب المستولي على دلاله
الولد والاصلاح او السير وملازمته رب الطالع وهل يسعد كل واحد منهما صاحبه او ينحسه
فقل في ذلك على ما ترى من الاتفاق والاختلاف والمنفعه والمضره ه اذا اجتمع زحل وسهم
الولد في برج واحد ولم ينظر اليه المشتري والزهره او كان سهم الولد والمشتري في
البروج التي لا اولاد لها فان المولود يكون عاقرا او لا ينظر في نظر السعود ومجامعتهما
لان الكوكب يعمل في مكانه وطبيعته ما لا يقدر السعد على رده وكفه وان كان قويا قابلا
للكوكب الذي نظر اليه وجامعه اذا كان سهم الولد ورب بيت الولد والمشتري في الاوتاد

والاماكن القويه وكانت تلك البروج من بروج الما والبروج التي تكون لها ولد فان ذلك المولود
يكون له ولد وعدد واجود من ذلك ان يتصل صاحب الطالع برب بيت الولد من الاماكن
القويه وكذلك اذا كان سعد في بيت الولد واتصل القمر والمشتري من وتد من الاوتاد كا نت
ارباب مثلثات بيت الولد في البروج ذات الجسدين او البروج الكثيره الاولاد فان كان
السعد نحس واحرق رب بيت الولد او كانت الشمس في بيت الولد اصاب المولود
افات في الولاده وكان ممن يموت صغار من الولد وينقطع نسله وعقبه ه سهم الولد اذا
كان في الطالع او مع صاحب الطالع ورب السهم ينظر اليه يدل على موده ولد المولود
له وبرهم به وانقيادهم له وكذلك اذا نظر رب الخامس الى رب الطالع والطالع من المواضع
الموافقه القويه فاما نظر التربيع فانه يدل على العداوه والعقوق والنقصان فان
قابل رب البيت الطالع وصاحبه وقع بين المولود وبين ولده اختلاف وخصومه ومضا عنه
اذا تناظر اولاد المولد الثلاثه من التسديس والتثليث او كانوا جميعا في برج واحد
ونظر اليهم رب بيت سهم الولد دل على محبة الاخوه ومودة بعضهم بعضا وان تناظرا
من تربيع او مقابله تقاتلوا وتشتتوا ووقع بينهم التضاغن والتشاجر والفرقه اذا
سقط سهم الولد عن نظر السعود ونظر اليه زحل من تربيع او من قبله او كان في
الثاني من الطالع او وقوع المشتري والزهره وعطارد في مقابله بيوتها او وقعت
الشمس وزحل في مقابلة الطالع فان المولود يصاب بولده ويناله حزن وغم على
الولد وما ولد له من ولد تقدمه ومات قبله ه اذا كان سهم الولد في وسط
السما وجاد مكان ربه ونظر اليه المشتري والزهره من البروج الموافقه لبرجه
او كان السهم في بيت الرجا والمشتري في الخامس من الطالع فان اولاد المولود سعدا رفعا

لهم اقدار واخطار ومنازل حسنه وينالون من السلطان ولاصدقا خيرا
وسرورا ومنفعه عظيمه ٥ اذا ارتفع رب بيت الولد على رب الطالع او
الطالع ونظرت اليه السعود والى السهم كان ولد المولود ارفع منه ٥ وان
استعلى صاحب الطالع على صاحب الولد كان المولود ارفع من ولده وكذلك
وكذلك الحكم من البنين والبنات اذا استعلى احد السهمين على صاحبه كان المستعلي
منهما القوي والشرف والقدر والغنى واليسار والسعاده اوقات اوره دالمولود
انتها المشتري الى الطالع او الى بيت المولود او عدد ما بين المشتري وعرب الطالع
من الدرج او دخول المشتري وتدا من اله وتاد واستهاه الى سهم الولد وان كان
رب بيت الولد في الطالع رزق المولود الولد في حداثته وان كان في العاشر رزقه
في جماعه وفي السابع في ادباره وهرمه وقرب فنايه وموته ٥ انما يعلم عدد
الولد من زحل مثلثه المشتري الاول والثاني ايهما قوي وسعد وجاد موضعه
كان عدد الولد بقدر ما بينه وبين الطالع من البروج وتضاعف العدد من البروج
الجدانيه فصول من كتب شتى مجموعه في هذا المعنى اذا كان
رب الطالع في الخامس قرت عين المولود بولده فان نظر اليه نحس افسد ذلك
وان اتصل رب الطالع برب الخامس طلب الولد وحرص عليه وان اتصل به
رب الخامس كان كثير الولد وان انصرف عنه مات ولده او فاتوه وان كان
هو المنصرف عن صاحب الخامس ابغض ولده ونفاهم ولم ينالوا خيراه رب
الطالع في الحادي عشر يكون قليل الولد غليظ عليه اذا نظرت الشمس الى سهم السعاده
دلت على الولد الصالح ٥ الشمس اذا كانت تنظر الى سهم الدين دل على ان المولود

لا يكون له ولد ويفرق بين الاباء والابنا الشمس اذا نظرت الى سهم السعاده دلت
على كثره الاولاد ٥ اذا كان سهم الولد في بيت زحل ونظرت اليه النحوس فانه
يدل على هلاك اصغر ولده اذا كان سهم النكاح في موضع فيه عطارد والبرج مذكر
فانه يدل على ولد يغلب عليه اللهو فان نظر عطارد الى سهم النكاح فكذلك تقول
ايضا وان كان في برج مذكر اذا نظر اليه سهم النكاح فهو يدل على مجامعه الذكران
فان كان في بروج مونثه ونظر اليه سهم النكاح فانه يدل على مجامعه الاناث اذا كان
سهم الولد في الثامن فان المولود لا ولد له وان ولد مات ولم يعش ٥ وان كان
زحل والمريخ فيه او ناظرين اليه دل على هلاك اكابر الاولاد وربما قتل اكبرهم قتلا
فان كانت الشمس معهما او نظرت اليهما نجا من القتل ولحقه عيب وان كان فيه الذ
وزحل والمريخ وعطارد معه دلوا على هلاك اكابر الولد وافادته اموالا كثيره
من البنات وان كان المشتري والزهره هناك او تنظر الى البيت فان ابنا له
يسافر ولا يرجع ومن هذا الموضع الى السادس تقع الانصبا من السلكاذيه
عشر وان كان سهم الولد في ربع وربه في اخر دل على غربه الولد وتفر
وان كان السهم في الطالع كان المولود شديد الحب لولده وان كان في الثاني
اصابوا من اعمامهم خيرا وان كان في الرابع كثر اعداؤهم وتسموا باسما اجدادهم
واخوالهم وان كان سعدا هناك اصابوا ميراث الاجداد وان نحس نحسوا وحبسوا
في الحبوس والقواشرا ده في الخامس يكونون نجبا مذكورين وفي السادس تكون
معيشتهم من الدواب والرقيق وفي السابع يعادون اباهم ويخاصمونه وفي الثا
يكون مسعودا يورث المولود ماله وولده ومنحوسا يدل على قلة الولد وفي

الكابر ولده وان وقع في بيوت البرج ونظرت اليه النحوس فانه يدل على هلاك

ان كان في الثاني مسعودا دل على كثير الولد وكثرة الخير وان كان في الثالث

التاسع سليما من النحوس يدل على ورع الولد وحسن دينهم وفي العاشر يكون
بهم عيوب ويعملون اعمالا دنيه وفي الحادي عشر يكونون سيئة اخلاقهم كثيرة
خصومتهم وفي الثاني عشر يكون المولود قليل الولد ومن رزق منهم عاداه اذا
كان صاحب مثلثة الخامس الاول مسعودا قويا مقبولا في برج كثير الولد وكان
في نظر من المشتري والزهرة كثر ولده وعدده وكان لهم اولاد لهم ذكر وسعادة
ورياسة وكان منتفعا مغتبطا بولده فان كان على خلاف ذلك كان ممن يموت ولده
ويحزن ويطول بثه وغمه على فقده والمشاله او ممن يكون عقيما لا نسل له ولا
ولد له وان كان رب المثلثة الثاني على مثل حال الاول في القوة والصلاح والسعادة
وسيما ان كان عطارد خاصة فانه يكون مسعودا مباركا في العمل والتجارة ويكون له
فيها قوة وذكر ورياسة وان كان رب المثلثة الثالث كان ممن يضرب في الارض
ويغزو ويسافر الى بلد اخر ويسعد في البلاد الاربيا فر اليه ولا تكسيد بركه
ويكون ممن يصاب في كسبه ومتجره وان كان رب الثالث قويا مسعودا كان شغفا
كان مشغفا بالنكاح والغنا والمباضعه وان كان على خلاف ذلك كان عنينا او مفره
ويكون ممن ينكح المناكح الرديه العائبه الثاني يوضا بالنهار من المشتري الى
زحل وبالليل يكون مخالفا ويلقى من الطالع تمت المقاله بتمام الكلام على
البيت الخامس وما فيه من حقوق المسائل يتلوه بمشية الله في الجزء
الثاني الجزء الخامس من كتاب البارع في احكام النجوم الكلام على البيت
السادس وما يدل عليه ان شا الله تعالى

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين امين
وحسبنا الله ونعم الوكيل